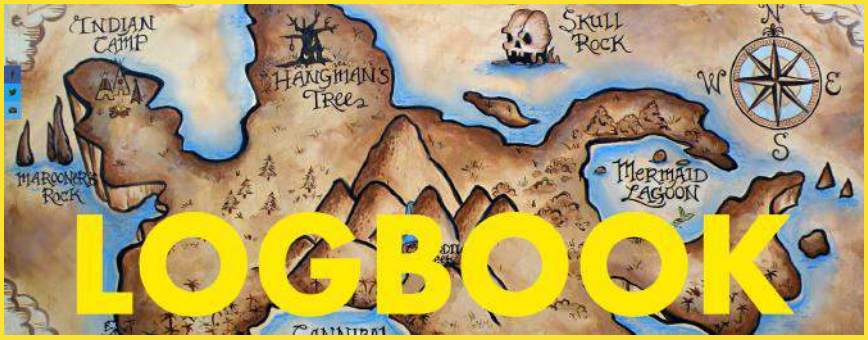
GENDERNAUT
QUEERING THE ARCHIVE

Genderhacker

Beques per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts visuals, dels nous sectors creatius, de les arts escèniques, de la música i del pensament 2019. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya.



LOGBOOK

Gendernaut	***Pág. 03***
Queering the archive	***Pág. 07***
Timecapsule	***Pág. 32***
Archivas	***Pág. 41***
Database	***Pág. 47***
Plugin	***Pág. 51***
Partners	***Pág. 60***
Support	***Pág. 66***

GENDERNAUT

GENDERNAUT

Gendernaut es un término inglés que podríamos traducir como “generonauta”, navegador del género, y que invoca a los argonautas de Jasón. *Queer*, a su vez, significa raro, extraño, fuera de la norma. El término aparece por primera vez en el documental *Gendernauts: A journey through shifting identities* (1999), dirigido por Monika Treut, para refererirse a aquellas personas que viajan a través de identidades de género cambiantes.

Gendernaut. Queering the software es el nombre que da forma a la primera fase de este proyecto político-artístico donde hemos diseñado y programado un software *open source* (código abierto) que permite la creación colectiva de archivos a través de una experiencia multimedia interactiva online, una herramienta que podría ser una aportación relevante metodológica para investigaciones que provengan de las humanidades y las ciencias sociales.

Gendernaut. Queering de archive (http://gendernaut.net) cuestiona las maneras de construcción el archivo y propone nuevas formas de visualización de narrativas basadas en genealogías feministas, a través de proyectos transmedia y performance, que conciben la *archiva* como un espacio interactivo vivo, libre de códigos heteropatriarcales, habitada por cuerpos y subjetividades múltiples que relacionan pasado, presente y futuro por venir.

Ante la creciente aparición de archivos implicados con la recuperación de la memoria histórica feminista y LGTBI, observamos la necesidad de crear herramientas gratuitas, de código abierto, que permitan visualizar la complejidad de los análisis históricos, queremos fomentar actividades para la no discriminación por razones de orientación sexual, identidad de género o expresión de género en la cultura, crear recursos didácticos y fondos documentales, dar acceso a bibliografía específica sobre temática feminista y LGTBI (Llei 11/2014) y hacer accesible el archivo para que se ajuste a los requerimientos funcionales y de interacción que garanticen la utilización autónoma y cómoda de cualquier persona (Llei 13/2014).

OBJETIVOS

- Difusión del archivo de la memoria feminista y LGTBQ+.
- Creación de una base de datos del Movimiento feminista y LGTBQ+.
- Fomentar actividades para la no discriminación por razones de orientación sexual, identidad de género o expresión de género en la cultura. Realizar una recuperación de la memoria histórica. Crear recursos didácticos y fondos documentales. Dar acceso a bibliografía específica sobre temática feminista y LGTBI (Llei 11/2014).
- Desarrollo de un software open source (código abierto) que permita visualizar la historia desde diferentes formas de visualización, interactiva y accesible: base de datos, ficha de contenidos, constelaciones, línea de tiempo, iconos, etc.
- Experimentación con nuevas tecnologías y realización de prácticas performáticas.
- Creación de piezas audiovisuales para la realización de performance en público y en directo: Videocreación, VJing, Mapping.
- Dinamización e interactividad del archivo de la memoria transfeminista, queer y LGTBI. Recuperación de la memoria histórica mediante la creación de recursos didácticos y fondos documentales.
- Coordinación con archivos afines a estas temáticas tanto en el ámbito local como internacional.
- Creación de herramientas interactivas accesibles para la creación de una base de datos de movimiento movimientos sociales creadas de forma colectiva.
- Hacer accesible un entorno de archivo y estudiar cómo ajustar los requerimientos funcionales y de interacción que garanticen la utilización autónoma y cómoda de todas las personas (Llei 13/2014).

METODOLOGÍA

> "Una metodología es siempre una ficción. Como una biografía, un cuerpo, una identidad. […] Propongo, y sé que soy arrogante, la intimidad como devenir investigativo" (Egaña, 2012: 1).

La metodología del proyecto está basada en el método de investigación que Jack Halberstam denominó "metodología *queer*" a través del cual hemos intentado combinar estudios históricos, análisis sociológicos, referencias de las teorías y las prácticas transfeministas y *queer,* investigación de archivos, producción de taxonomías, análisis audiovisual, etnografía, estudios de caso y observación participante, con la intención de explorar la estrecha relación entre las prácticas políticas y artísticas que se han desarrollado en los movimientos queer y transfeministas en nuestro contexto. Y hemos partido desde nuestra propia experiencia como activistas transgénero y transfeministas con la voluntad de poner en cuestión los principios de neutralidad y objetividad que se presuponen en la producción del conocimiento (Haraway, 1995).

Hemos intentado transformar nuestro punto de vista haciendo uso de la "mirada transgenérica" (Halberstam, 2004), incluyendo "las "miradas *queer*", las "miradas opuestas", las "miradas negras" y otros modos de mirar no representados en las sucintas estructuras de la mirada masculina o la mirada femenina" (Halberstam, 2004: 56). Un modo de ver transeúnte, transnacional y transgénerico con el que podemos expandir nuestra mirada fija en una época de múltiples puntos de vista (Halberstam, 2004: 58) y que nos permite, desde esta perspectiva interseccional, plantearnos "el género como una categoría dinámica que está interrelacionada con las demás desigualdades" (Platero, 2015c: 79).

Las experiencias de Haraway, Halberstam, Platero y Egaña nos invitan a repensar desde una perspectiva feminista y *queer*, qué metodologías utilizamos a la hora de realizar nuestros proyectos de investigación, pertenezcan o no al ámbito académico, proponiéndonos nuevas formas de abordar estos procesos investigativos a través de los cuales podemos ampliar nuestro contexto, salir del marco, reivindicar nuestra experiencia personal como objeto de estudio y liberarnos de la presión de la coherencia y la imparcialidad.

QUEERING THE ARCHIVE

QUEERING THE ARCHIVE

> "Recoger, seleccionar, antologizar, es dar textura a la memoria crítica del feminismo: es ya de por sí una tarea emancipatoria" (Amorós en Mayayo, 2013: 37).

> "La cuestión del archivo no es una cuestión de pasado. [...] Es una cuestión de futuro, la cuestión del futuro en sí mismo, la cuestión de una respuesta, de una promesa, de una responsabilidad para el mañana" (Derrida en Guasch, 2011: 10).

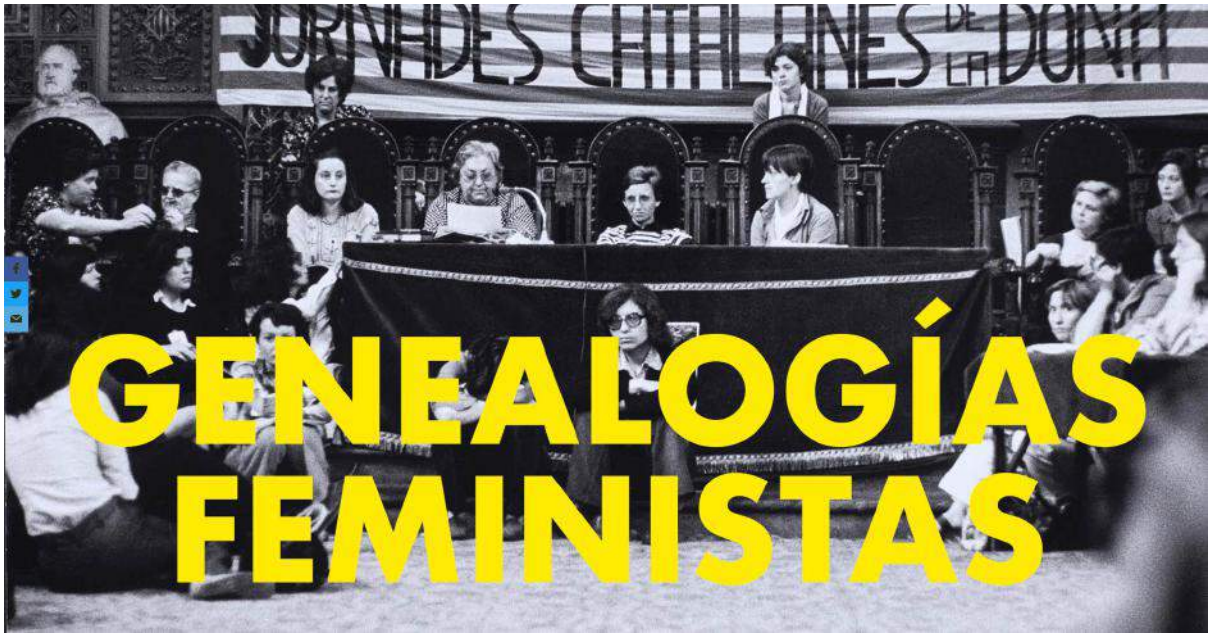
Cuando hablamos de archivo contra-histórico no nos referimos "al archivo unido a la cultura objetual y a la lógica de los sistemas de memoria materiales" (Guasch, 2011: 15), sino a un archivo "basado en la información virtual que sigue una racionalidad más próxima a lo flexible y no estable, no ordenado linealmente y al margen de toda jerarquización[1]" (Guash, 2011: 15). Nos referimos a un conocimiento producido fuera de cátedra, en la *cháchara*, o lo que Michel de Certeau (1990) denominó como las "artes de hacer", una forma de nombrar "las prácticas resistentes, clandestinas, informales, e históricamente continuadas de producción y consumo de cultura y saber, en los márgenes de la cultura dominante[2]" (Ptqk, 2013: 167). A continuación proponemos algunos conceptos teóricos y algunas estrategias metodológicas con las que podemos comenzar a transformar el archivo convencional desafiando las lógicas de poder y de organización del archivo hegemónico desde una perspectiva activista feminista.

Este proyecto está vinculado con otros proyectos precarios que crean espacio para la memoria y la historia a través de acontecimientos y materiales que transitan por diversos temas y formatos como: *¿Archivo Queer?* (2011), propuesta realizada por Javier Sáez y Fefa Vila vinculada al MNCARS; *El porvenir de la revuelta,* muestra de los últimos 40 años del movimiento LGTBI realizada en Conde Duque Madrid en el contexto del Wold Pride; la exposición *Arxiu desencaixat* (2018) comisariada por Lucía Egaña y los alumnos/as del Programa de Estudios Independientes PEI del MACBA, entre otras varias archivas.

---

[1] Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades.* Madrid: Akal. [en línea] Globalartarchive.com. [en línea] Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

[2] Ptqk, M., (2013). "La cháchara y la cátedra. Prácticas de conocimiento feminista". En: Zilbeti, M. (Ed.), *Producciones de arte feminista.* Bilbao: Consonni. Disponible en: http://www.mariaptqk.net/wp-content/uploads/2013/06/LaChachara-MariaPtqk.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].



En 1929 la escritora feminista Virginia Woolf subrayaba en su conocido ensayo "*Una habitación propia*" como la historia dominante había borrado la aportación de las mujeres, "de tal forma que las creadoras carecen de modelos con los que medirse, de una genealogía a la que remitirse: los referentes que les brinda el relato canónico son casi siempre masculinos" (Mayayo, 2013: 29-30). En 1999, Fefa Vila escribía el texto "*Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres*[3]" (Vila, 1999), uno de los primeros del contexto español que reclamaba la necesidad de construir genealogías feministas. En 2004, Juan Vicente Aliaga publicaba en la Revista de Occidente un artículo titulado "*La memoria corta: arte y género*[4]" (Aliaga, 2004b), en el que subrayaba la escasísima atención que han recibido las prácticas artísticas feministas en la historiografía del arte español. En 2005, Carmen Navarrete, María Ruido y Fefa Vila dedicaban el capítulo "*Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español*[5]" a las prácticas feministas y *queer* en España en el segundo volumen del proyecto "*Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*" (Navarrete, Ruido y Vila, 2005) haciendo todo un recorrido por las prácticas políticas y expresiones artísticas de nuestro

[3] Vila, F. (1999). "Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres". En *Política y sociedad,* Nº 32. Madrid: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 43-52.

[4] Aliaga, J. V. (2004b). "La memoria corta: arte y género". En: *Revista de Occidente*, Nº 273, pp. 57-68.

[5] Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

contexto desde lo años setenta. En 2009, diez años después de su primera propuesta, Fefa Vila vuelve a la carga con "*Caminando sobre la cuerda floja*[6]" (Vila, 2009) denunciando el peso de las teorías anglosajonas en nuestro contexto y retándonos a construir una historia de las prácticas desde una perspectiva local y situada con la que dotar a nuestro presente de una historia propia.

> "Pienso también que es un momento muy adecuado para rescatar y rehacer un archivo que está aún pendiente para poder dotar a nuestro presente de historia, ya que no carecemos de ella. Tenemos mucha más historia que el mundo anglosajón, que países lejanos y exóticos, que mitos lejanos que todas hemos idealizado; pero aunque han habido esfuerzos -para construir ese archivo histórico/documental y vital- no han sido, ni constantes en el tiempo, ni han sido dotados ni de presupuestos ni de energía para hacer este trabajo" (Vila, 2009: 155).

Recientemente Patricia Mayayo publicaba "*¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español*" (Mayayo, 2010) y "*¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)*[7]" (Mayayo, 2009) en los que volvía sobre la necesidad de estudiar el legado feminista en España. "Todos estos ensayos no dejan de ser, sin embargo, sino aproximaciones parciales y fragmentarias, primeros esbozos de una investigación profunda y exhaustiva que todavía está por desarrollar" (Musacvirtual.es, 2013).

> "Reconocer la genealogía, insertarse en ella, es desafiar uno de los códigos culturales básicos, la tendencia patriarcal a percibir cada obra, cada reivindicación de las mujeres como si saliera de la nada, de la pura excepcionalidad. Así nos han enseñado, como obras deshilachadas y dispersas, huérfanas de una tradición propia" (Alario y De Miguel en Mayayo, 2013: 21).

Como decía Celia Amorós, "recoger, seleccionar, antologizar, es dar textura a la memoria crítica del feminismo: es ya de por sí una tarea emancipatoria" (Mayayo, 2013: 37), para subrayar la importancia de reclamar el legado cultural de las mujeres en nuestro contexto,

---

[6] Vila, F. (2009). "Caminando sobre la cuerda floja: notas sobre políticas queer en el Estado español". En: Sentamans, T., Tejero, D. (eds.). *Cuerpos/Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antedecentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universiario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%C3%ADsticas.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

[7] Mayayo, P. (2009). "¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)". En *Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria/Centro Cultura Montehermoso, pp. 112-121.

Mayayo, P. (2010). "¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español". En Ramírez, J. A. (ed.). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, pp. 297-334.

donde la guerra civil, el exilio y la dictadura franquista han dispersado, en ocasiones borrado, la labor cultural de varias generaciones de mujeres (Aliaga, 2013: 49). "Reivindicar genealogías feministas es una forma de inscribirse en la historia, de reconocer el legado del pasado, es el primer gesto político por excelencia de inscripción en el espacio público" (Mayayo en *Metrópolis - Genealogías feministas,* 2012). Este fue el objetivo fundamental que persiguió la exposición "*Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*[8]" (2012-2013), organizada gracias a la iniciativa del MUSAC y comisariada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo. En el catálogo de la exposición los comisarios argumentaban el porqué de su decisión a la hora de crear múltiples genealogías en lugar de un único recorrido:

> "El término en plural "genealogías", alude a la diversidad de sensibilidades y posiciones ideológicas que atraviesan el universo feminista, transfeminista y *queer*. Finalmente, apunta a las peculiaridades del contexto español, que no puede ser interpretado extrapolando, sin más, modelos anglosajones. No pretendemos, por tanto, proponer "una" historia (entendida como un relato lineal y cerrado) de las relaciones entre el arte y los feminismos en España que cubra los huecos de la historia establecida, sino más bien de trazar un mapa de posibles genealogías que conecten pasado y presente, entablando un diálogo entre las artistas feministas surgidas desde los años noventa y sus antecesoras" (Mayayo, 2013: 37).

Aliaga y Mayayo pensaron que estructurar la exposición planteándola dede un punto de vista cronológico podía transmitir la idea falsa de que en la historia del feminismo en nuestro contexto había habido un recorrido sencillo (*Metrópolis - Genealogías feministas,* 2012). La visión cronológica nos permite profundizar mejor en la contextualización histórica de las obras, sin embargo, presentar las obras siguiendo un hilo cronológico puede suponer una idea de "filiación" en la que parezca que unas generaciones de artistas influyen en las siguientes (Mayayo, 2013: 37). "Se corría el riesgo de proyectar una imagen engañosa de continuidad histórica allí donde -como hemos visto- no encontramos sino frecuentes discontinuidades y rupturas" (Mayayo, 2013: 37-38). Finalmente decidieron que era más enriquecedor articular la exposición en torno a los grandes debates que habían ido surgiendo reiteradamente en la

---

[8] Musacvirtual.es, (2012). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010.* Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/ [Consultado 1 Oct. 2015]

Aliaga, J. V., Mayayo, P. (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010.* Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog__as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

Metrópolis - Genealogías feministas, (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/ [Consultado 21 Oct. 2015].

producción artística feminista para poder observar como dentro de cada uno de esos grandes temas las obras se relacionaban entre sí (*Metrópolis - Genealogías feministas,* 2012).

Anteriormente, las exposiciones *"Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*[9]*"* (Macba.cat, 2005a), *"La Batalla de los géneros"* (2007), *"Kiss Kiss Bang Bang*[10]*"* (Museobilbao.com, 2007), *"En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte*[11]*"* (Cgac.xunta.es, 2009), "*Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español"* (Macba.cat, 2010a) y "*Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios*[12]" (Ayp.unia.es, 2014b), y los seminarios de investigación *"El arte después de los feminismos*[13]*"* (Macba.cat, 2009) *y "¿Archivo Queer?*[14]*"* (Museoreinasofia.es, 2015b), habían sido algunas de las propuestas más significativas que habían tratado de responsabilizarse de la tarea pendiente de crear genealogías, mostrando la relevancia de los discursos de género en torno a las identidades y los planteamientos feministas y realizando relecturas desde estas perspectivas de las prácticas artísticas que se han ido desarrollando en España en las últimas décadas (*Metrópolis - Genealogías feministas,* 2012).

---

[9] Macba.cat, (2005a). Web del seminario "Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteleku, UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos [Consultado 22 Sep. 2015].

[10] Museobilbao.com, (2007). *Web de la exposición "Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo". Museo de Bellas Artes de Bilbao.* [en línea] Disponible en: http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89 [Consultado 22 Sep. 2015].

[11] Cgac.xunta.es, (2009). *Web de la exposición "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte". Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC.* [en línea] Disponible en: http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-partes-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte [Consultado 22 Sep. 2015].

[12] Ayp.unia.es, (2014b). *Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 22 Sep. 2015].

[13] Macba.cat, (2009). *Web del seminario "El arte después de los feminismos". Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.* [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo [Consultado 22 Sep. 2015]. *Mesa "Donde estuvo, o se extravió lo político".* [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/donde-estuvo-o-se-extravio-lo-politico [Consultado 22 Sep. 2015]. *Mesa "Micropolíticas transmaricobolleras. Activismos torcidos antes y después del sida".* [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/micropoliticas-transmaricabolleras-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida [Consultado 22 Sep. 2015]. *Mesa "Absorció y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad".* [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/absorcion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y-marcos-de-visibilidad [Consultado 22 Sep. 2015].

[14] Museoreinasofia.es, (2015b). *Web del seminario "Archivo Queer". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer [Consultado 22 Sep. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

El cuerpo como un archivo político y cultural

> "El sistema de sexo-género es un sistema de escritura. El cuerpo es un texto socialmente construido, un archivo orgánico de la historia de la humanidad como historia de la producción-reproducción sexual, en la que ciertos códigos se naturalizan, otros quedan elípticos y otros son sistemáticamente eliminados o tachados" (Preciado, 2002: 23).

El grupo de investigación "*Cos i textualitat*[15]" (Cositextualitat.uab.cat, 2005) de la UAB, dirigido por la Dra. Meri Torras, reflexiona desde 2005 acerca de la relación del cuerpo y su representación desde una perspectiva interdisciplinar, y como éste ha sido relegado a la "subsidiariedad del saber" (Cositextualitat.uab.cat, 2005). El cuerpo se presenta como una representación de sí mismo, un lugar de transformación constante en el que la identidad, entendida como una articulación del género, la raza, la clase y la identidad sexual, es inscrita y re-inscrita a través de toda una serie de discursos culturales (Cositextualitat.uab.cat, 2005).

> "El cuerpo se encarna en una encrucijada de discursos que trazan un ámbito de tensión dinámico y cambiante, un espacio de debate a propósito de lo que hablamos cuando hablamos de cuerpo. [...] Frente al lugar que se le ha otorgado como materia inestimable, simple sostén o portadora de lo que realmente importa que constituye al sujeto: la mente, la razón, el espíritu, el conocimiento. Incluso cuando la identidad parece apelar a determinado cuerpo, por ejemplo en los planteamientos feministas, no todos obviamente. Este, el cuerpo, ha jugado el papel de una evidencia última: el lugar pasivo de inscripción de una diferencia constitutiva. Si las propuestas feministas, hasta cierto momento, han girado alrededor de una categoría central "mujer", este ser mujer o estar mujer, se ha identificado con vivir en un

[15] Cositextualitat.uab.cat, (2005). Web del proyecto de investigación "Cos i Textualitat". UAB. [en línea] Disponible en: http://cositextualitat.uab.cat/?lang=es/ [Consultado 21 Oct. 2015].

> cuerpo sexuado en femenino, un atributo presente en la red extensa en el cuerpo entendido a su vez como simple presencia auto-evidente. No hay simples presencias. Ninguna presencia es simple. La naturalidad física, carnal, es la concreción de una interpretación representativa, una fijación transitoria en un mapa intertextual e interdiscursivo. El cuerpo es la representación del cuerpo. Nunca la representación definitiva. Porque ésta, como fruto de una interpretación, desde una perspectiva y un contexto determinados, no puede saturar la capacidad significante y significativa del cuerpo-texto. […] Siempre queda algo por decir del cuerpo, un cuerpo ontológico que escapa a la representación. […] Cada representación textual crea el cuerpo" (*Conferencia Magistral Dra. Meri Torras*, 2013).

A principios de 2015, el grupo de investigación organizó las jornadas "*Corpografías ciborg. Género, tecnología y poshumanismo*[16]" (Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com, 2015), en las que se debatió sobre la aplicación de la metáfora del *cyborg*[17] (Haraway, 1995a) al pensamiento del cuerpo concebido como un texto. "El *cyborg* como una de las metáforas más fructíferas de la historia humanidad, en su búsqueda de los límites constitutivos de lo humano" (*Conferencia Magistral Dra. Meri Torras*, 2013). La metáfora del *cyborg*[18] (Haraway, 1995a) habla de una conexión física y metafísica del la humanidad con la tecnología, de una criatura compuesta de elementos orgánicos y dispositivos cibernéticos. La cultura, entendida como tecnología, se inscribe en el cuerpo produciendo un nuevo ser *cyborg* en donde las representaciones textuales del cuerpo van a funcionar a modo de dispositivos cibernéticos.

De una manera similar a la propuesta de Meri Torras, en la que se concibe el cuerpo como un lugar de inscripción y reinscripción, en el que se sostienen toda una serie de discursos culturales como el género, la raza, la clase y la identidad sexual, Paul Preciado concibe el cuerpo un "archivo cultural histórico vivo" (Museoreinsofia.es, 2012). En el seminario "*Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans*[19]", organizado en el MNCARS en 2012, Preciado nos propuso que pensemos el cuerpo moderno como una "somateca" (Museoreinsofia.es, 2012), un espacio corporal que surge en el contexto de la

---

[16] Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com, (2015). *Corpografías Ciborg. Género, tecnología y Poshumanismo. Fundación Antoni Tàpies*. [en línea] Disponible en: http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presentados.html [Consultado 21 Oct. 2015].

[17] Haraway define el *cyborg* como un organismo cibernético, como un híbrido de maquina y organismo, como una criatura de realidad social vivida y como una criatura de ficción (Haraway, 1995a).

[18] Haraway, D. (1995a). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza.* Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC [Consultado 21 Oct. 2015].

[19] Museoreinasofia.es, (2012). Web del seminario "*Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans".* [en línea]. Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios/somateca-produccion-biopolitica-feminismos-practicas-queer-trans [Consultado 21 Oct. 2015].

modernidad “donde se inscriben diferentes regímenes biopolíticos” (Museoreinsofia.es, 2012).

> “El sujeto moderno no tiene cuerpo. Es una somateca: un aparato somático denso, estratificado, saturado de órganos gestionados por diferentes regímenes biopolíticos que determinan espacios de acción jerarquizados en términos de clase, de raza, de diferencia de género o sexual. Las prácticas somáticas son “fórmulas generales de dominación”, (Bordieu), “técnicas del cuerpo” (Mauss) que funcionan como “dispositivos de subjetivación” (Foucault), como “procesos de incorporación de la norma” (Butler)” (Museoreinasofia.es, 2012).

A través del concepto de “somateca”, Preciado nos propone la creación de una genealogía crítica del cuerpo moderno y nos invita a pensarlo como un lugar en el que podemos “intervenir colectiva y críticamente en la red de saberes y de representaciones que producen el cuerpo como organismo, de producir contra-narrativas y contra-representaciones, en definitiva de inventar técnicas de des-subjetivación de la somateca” (Museoreinsofia.es, 2012).

Un nuevo archivista

El seminario de investigación "*¿Archivo Queer?*[20]" (Museoreinasofia.es, 2015b; *20 retratos de activistas queer de la Radical gai¸ LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa¸* 2015) realizado en el MNCARS en 2015, en el que participaron Lucas Platero, Fefa Vila, Sejo Carrascosa, y Andrés Senra, abordó de manera colectiva la posibilidad de crear un archivo *queer* que reuniese los objetos, las prácticas, las memorias y los debates producidos por los movimientos activistas de los últimos años.

> "¿Archivo Queer?
> ¿Qué objetos guardamos de nuestro activismo?
> ¿Qué nos deja huella y qué cosas del activismo son efímeras?
> ¿Cómo crees que ha influido tu activismo?
> ¿En qué momentos has percibido que lo que hacías en el activismo queer tenía un impacto, una huella en tu entorno?
> ¿Cómo se estudia el activismo queer y LGTB que tuvo lugar en la era pre-internet?
> ¿Cómo se combina cada historia personal –la de cada un+ de vosotr+s- y la historia LGTB y queer?
> ¿Qué cosas no se guardan o no se recuerdan?
> ¿Cómo se construye la memoria LGTB?
> ¿Qué prácticas, memorias, etc. quedan fuera de la historia oficial "LGTB"?

---

[20] Museoreinasofia.es, (2015b). *Web del seminario "Archivo Queer". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer [Consultado 21 Oct. 2015].
Carrascosa, S., Platero, L., Senra, A., Vila, F. (2015) *¿Archivo Queer?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
20 retratos de activistas queer de la Radical gai¸ LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa¸ (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: https://youtu.be/z-JrvnRwL44 [Consultado 21 Oct. 2015].

> ¿Qué historias queer y LGTB son las que se recuerdan? ¿a quién se recuerda y por qué?
> ¿Qué echas de menos en la "historia queer" que nos cuentan los libros publicados y las personas más conocidas que representan el movimiento LGTB?
> ¿Qué es un archivo queer? ¿se puede hacer un archivo queer?"
> (Carrascosa et al., 2015).

En el texto "*¿Archivo Queer?*" (Carrascosa et al., 2015) se planteaba la pregunta de qué es un archivo. Comúnmente utilizamos el término archivo para designar un conjunto ordenado de documentos y al espacio físico donde estos se conservan o para nombrar a la institución responsable de su custodia. Pero no podemos olvidar que los archivos se construyen "mediante procesos de selección, y por lo tanto, de exclusión. Son los procesos de selección y clasificación lo que "hace que un objeto sea motivo de archivo" (Taylor en Carrascosa et al., 2015). "El archivo surge para ocupar un lugar entre la memoria y el olvido, entre el orden y el caos. De esta manera, las preguntas sobre archivar y construir un archivo siempre van a implicar una cuestión de poder" (Carrascosa et al., 2015).

Esta idea conecta con el pensamiento de Jacques Derrida, quien haciendo una relectura del trabajo de Foucault reflexionaba sobre las lógicas de poder del archivo. El filósofo señalaba en su texto "*Mal de archivo*[21]" (Dérrida, 1996) que "no hay poder político sin control de archivo, de la memoria. La democratización efectiva siempre se puede medir por este criterio esencial: la participación y el acceso al archivo, su constitución y su interpretación" (Dérrida, 1996: 4). Dérrida se basaba en el pensamiento de Foucault, uno de los primeros en utilizar el archivo como objeto de estudio en la reflexión filosófica moderna, quien escribe en 1969 el libro "*La arqueología del saber*[22]" (Foucault, 1979), preguntándose qué constituye el archivo, cómo se concibe, y donde reflexiona acerca de su definición, su existencia, su significado y la relación entre el poder y el conocimiento[23] (Guasch, 2005).

> "En el pensamiento de Foucault el término archivo no se refiere ni al conjunto de documentos, registros, datos, memorias que una cultura guarda como memoria y testimonio de su pasado, ni a la institución encargada de conservarlos. […] Foucault sostiene que el

---

[21] Derrida, J. (1996). *Mal de archivo. Una impresión freudiana.* Madrid: Trotta. Disponible en https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/mal-de-archivo-derrida.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

[22] Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber.* México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI. Disponible en: http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

[23] Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, Nº 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454 [Consultado 21 Oct. 2015].

> archivo es lo que permite establecer la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los "enunciados" como acontecimientos singulares" (Guasch, 2005: 159).

Foucault redefine el archivo estableciendo una comparación entre éste y la práctica de la arqueología, introduciendo nuevos modos de pensar no solamente el pasado, sino también el presente (Guasch, 2005). Foucault nos propone, por ejemplo, ordenar los documentos clasificándolos en pequeños periodos y no en épocas largas, como una nueva forma de desmantelar la historia en la que las que se establece una ruptura, un desplazamiento, de las grandes unidades históricas como son las "épocas" o los "siglos" (Guasch, 2005: 164). El filósofo comenzará su labor de desplazamiento del archivo estudiando los archivos de los excluidos, los de los marginales, que serán los que atraerán su mirada crítica (Guasch, 2005).

> "El archivo debe ser reconstruido a partir de acontecimientos discontinuos, de eventos que formaron el pensamiento de una época concreta. El valor de la práctica arqueológica sería la especificación y descripción de lo que hasta ahora se había mantenido excluido, oculto, ignorado o indigno de la visibilidad histórica" (Grigoriadou, 2010).

En "*Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías¸ Tipologías y discontinuidades*" (Guasch, 2011), se analiza como en el mundo del arte, las reflexiones de Foucault y Derrida van a influenciar desde finales de la década de los setenta a una colección de artistas, teóricos y comisarios que van a escoger el archivo como un medio de expresión artística. Una generación de artistas que comparten un interés común por el arte de la memoria, tanto la individual como la cultural[24] (Foster, 2004; Sturken, 2000) y que van a considerar la obra de arte "en tanto que archivo" o "como archivo" (Guasch, 2005: 157) centrando su atención en lo etnográfico o en lo micropolítico. Este es el caso de artistas y teóricos como Hans Peter Feldmann, Gerhard Richter, On Kawara, Rosangela Rennó, Fernando Bryce, The Atlas Group, Christian Boltanski, Hanne Darboven, Susan Hiller, Bernd & Hilla Becher, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Thomas, Struth, Daniel G. Andujar[25] o Pedro G. Romero[26], que intentarán "transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal en un hecho físico y espacial caracterizado por su

---

[24] Foster, H. (2004). *An Archival Impulse*. En: *October* 110, Otoño, pp. 3-22.
Sturken, M. (2000). "Reclaiming the Archive. Art, Technology, and Cultural Memory". En: Ross, D., Riley, R., Sturken, M., Iles, C., Westreich, T. (2000) *Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art.* San Francisco: Museum of Modern Art, October 15, 1999-January 9, 2000, pp. 31-49.

[25] G. Andujar, D. (2006). *Daniel G. Andujar Archive*. [en línea] Disponible en: http://www.danielandujar.org [Consultado 21 Oct. 2015].

[26] Fxysudoble.com, (2010). *Archivo FX – Pedro G. Romero*. [en línea] Disponible en: http://fxysudoble.com/es/ [Consultado 21 Oct. 2015].

interactividad" (Guasch, 2011: 163) constituyendo el archivo como un medio artístico propio. Estos artistas van a trabajar con el archivo desde un punto de vista literal o metafórico, entendiéndolo como "lugar legitimador para la historia cultural" (Guasch, 2005: 157).

> "Tanto si se hace referencia a la arquitectura del archivo (o complejo físico de información) como a la lógica del archivo como matriz conceptual de citas y yuxtaposiciones, los materiales de la obra de arte en clave de archivo pueden ser encontrados (imágenes, objetos y textos), construidos, pero también públicos y a la vez privados, reales y asimismo ficticios o virtuales. En este caso, el medio propio del arte del archivo es la cultura digital o la red de Internet, que obliga a un desplazamiento del "espacio archivo" unido a la arquitectura al "tiempo archivo" vinculado a la virtualidad de la red. Es entonces cuando los datos del archivo pierden su inmovilidad espacial en aras de adoptar una operatividad dinámica y convertirse en un índice temporal" (Guasch, 2011: 163).

Deleuze comparte con Foucault muchas cosas, entre ellas la idea de "la teoría como una caja de herramientas" (Morey en Deleuze, 1987: 12), es decir la teoría como una manera de construir no un sistema sino un instrumento. Después de la muerte de Foucault, Deleuze escribe en 1987 el libro "*Foucault*[27]" en el que define al filósofo como un "nuevo archivista" (Deleuze, 1987: 27) y un "nuevo cartógrafo" (Deleuze, 1987: 49), y nos invita a subvertir dos de las técnicas empleadas hasta el momento por los archivistas: "la formalización y la interpretación" (Deleuze, 1987: 41).

> "El nuevo archivista anuncia que ya solo considerará enunciados. No se ocupará de lo que de mil maneras preocupaba a los archivistas precedentes: la proposiciones y las frases. Desdeñará las jerarquía vertical de las proposiciones que se escalonan unas sobre otras, pero también la literalidad de las frases en la que cada una parece responder a otra. Movil, se instalará en una especie de diagonal que hará legible aquello que por lo demás no se podría aprender" (Deleuze, 1987: 27).

Estos nuevos artistas-archivistas ilustran la concepción de Foucault sobre la lógica de poder del archivo y la reflexión de Deleuze sobre el trabajo del anterior, en el que propone una nueva manera de archivar, transgrediendo a través de sus obras, la lógica de la representación del mismo. En "*Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar*[28]" (Guasch, 2005)

---

[27] Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona: Siglo XXI. Disponible en http://monoskop.org/images/1/18/Deleuze_Gilles_Foucault_ES.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

[28] Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, Nº 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454 [Consultado 21 Oct. 2015].
Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades.* Madrid: Akal. [en línea] Globalartarchive.com. Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Guasch subraya tres proyectos intelectuales desarrollados en las primeras décadas de siglo XX: los "*The Arcades Project*" de Walter Benjamin, el "*Atlas Mnemosyne*" de Aby Warburg y las series fotográficas de August Sander, "que tienen en común su condición de trabajo inacabado, sin forma definitiva y la ausencia de secuencialidad y/o linealidad" (Guasch, 2005: 160). Walter Benjamin, por ejemplo, interesado por el "método de archivo" aplicado al análisis cultural escribe el "*Libro de los Pasajes*[29]", publicado por primera vez en 1982, una obra inacabada en la que se pueden encontrar un "conjunto de citas inconexas, una suerte de misceláneas de reportajes, de historias, de anuncios y de imágenes dispuestos en una dimensión temporal próxima al acto fotográfico" (Guasch, 2011: 21) y en el que introduce el concepto de "método es desvío" (Benjamin, 2005).

> "Método es desvío", y consiste de atajos, desviaciones, asociaciones inconscientes, laberintos, vueltas, es decir, cualquier cosa que involucra también los procesos indirectos del pensamiento. Se trata de un montaje literario, basado en la escritura ensayística, en la cita, en el *pyyhtr*, en el montaje y en la repetición, un método altamente subjetivo, personalizado, interiorizado, fronterizo, resonante y polifónico" (Kancler, 2014: 17).

Foucault llama por primera vez "diagrama" a esta nueva "dimensión informal de formas no organizadas y no formalizadas" (Deleuze, 1987: 60). Deleuze explica que una de las características del diagrama es la "multiplicidad espacio-temporal" (Deleuze, 1987: 60), que pueden existir tantos diagramas como campos sociales en la historia y que éste "es profundamente inestable o fluyente, ya que no para de mezclar materias y funciones con el fin de constituir mutaciones" (Deleuze, 1987: 61-62). Foucault concluye diciendo que "todo diagrama es intersocial, está en devenir" (Deleuze, 1987: 62), es decir, el diagrama no representa el mundo preexistente sino que produce una nueva realidad.

> "El diagrama ya no es el archivo, auditivo o visual: es el mapa, la cartografía, coextensiva a todo el campo social. Es una máquina abstracta. Se define por funciones y materias informales, ignora cualquier distinción de forma entre un contenido y una expresión, entre una formación discursiva y una formación no discursiva. Una máquina casi muda y ciega, aunque haga ver y haga hablar" (Deleuze, 1987: 61).

[29] Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes.* Madrid: Akal. Disponible en: https://es.scribd.com/doc/225140911/BENJAMIN-WALTER-El-Libro-de-Los-Pasajes-pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

En "*Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?*[30]" (Ameller, 2014), Carles Ameller analiza el potencial político que tienen las nuevas herramientas cartográficas a la hora de construir nuevas genealogías (Ameller, 2014: 148). "Estos mapeos politizados rechazan el naturalismo de la representación cartográfica para proponer más bien una diagramación que no esconde ni su condición activista, ni sus puntos de vista subjetivamente connotados, ni su carácter de constructor provisional siempre en proceso" (Ameller, 2014: 148). Las reflexiones de Ameller conectan con el trabajo de Marcelo Expósito quien escribe en "*La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*[31]" (Expósito, 2012) que "diagramar es una práctica por fuerza cooperativa, no importa quién la efectúa; permite ser reapropiada para su proliferación" (Expósito, 2012).

Podríamos vincular esta idea de las herramientas cartográficas como metodologías de resistencia y el diagrama como fuerza cooperativa con la propuesta rizomática de Deleuze y Guattari. En 1977 escriben "*Rizoma*[32]" (Deleuze y Guattari, 2008), donde se apropian del término utilizado por la biología para describir un modelo descriptivo, sobre todo utilizado en botánica, en el que los elementos no aparecen organizados jerárquicamente, al diferencia de las taxonomías y las clasificaciones, y que carece de centro (Deleuze y Guattari, 2008). Deleuze y Guattari proponen la organización rizomática del conocimiento como un método de resistencia frente a un modelo jerárquico, frente a una estructura social opresiva y describen cuatro principios con los que hacer frente a esa jerarquización (Deleuze y Guattari, 2008). En primer y segundo lugar, los "principios de conexión y heterogeneidad", en el que "cualquier punto del rizoma puede ser conectado con otro" (Deleuze y Guattari, 2008: 17). En tercer lugar, "el principio de multiplicidad", en el que afirman que la multiplicidad es rizomática y que "no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza" (Deleuze y Guattari, 2008: 19). En último lugar, el "principio de ruptura asignificante", en él explican cómo "un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte. […] Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que

---

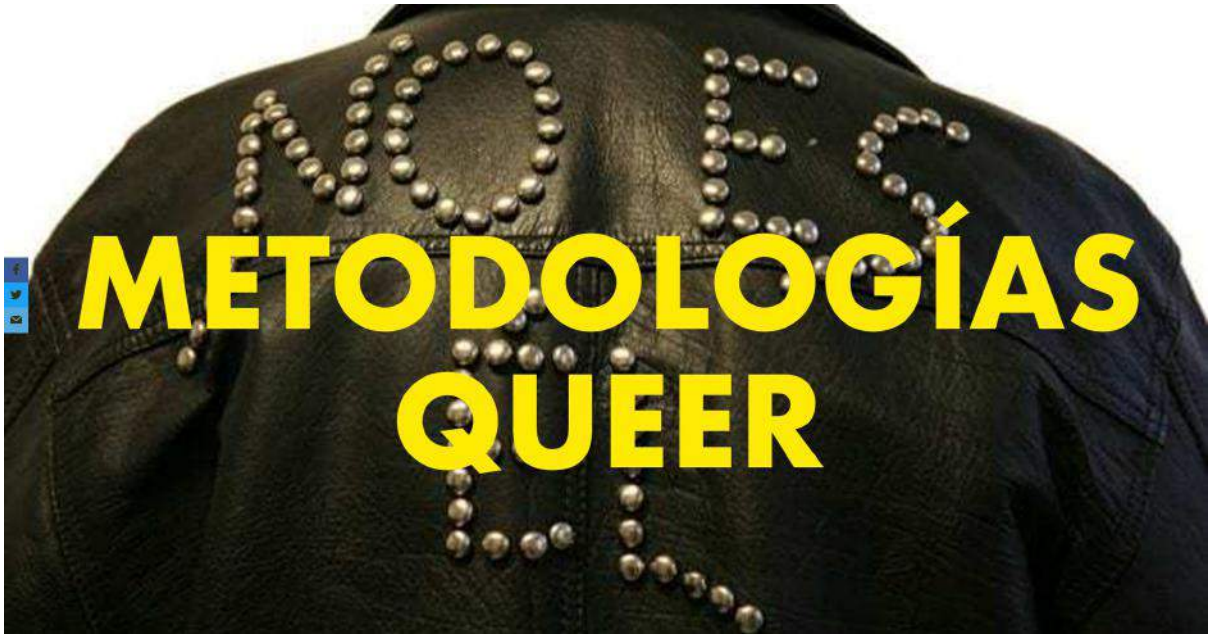
[30] Ameller, C. (2014). "Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?". En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 145-168.

[31] Expósito, M. (2012). *La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*. Buenos Aires: Dic. 2012, Región de Coquimbo: Ene. 2013. Disponible en: http://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo_errata.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

[32] Deleuze, G., Guattari, F., (2008). *Rizoma.* Valencia: Minuit.

también forma parte del rizoma. Esas líneas remiten constantemente unas a otras" (Deleuze y Guattari, 2008: 22).

> "Hacemos rizoma con nuestros virus, o más bien nuestros virus nos obligan a hacer rizoma con otros animales. [...] Comunicaciones trasversales entre líneas diferenciadas que borran los árboles genealógicos. Buscar siempre lo molecular, o incluso la partícula submolecular con la que hacemos alianza. Más que de nuestras enfermedades hereditarias o que tienen su propia descendencia, evolucionamos, morimos de nuestras gripes polimórficas y rizomáticas. El rizoma es una antigenealogía" (Deleuze y Guattari, 2008: 22).



Metodologías *queer*

> "Trazar genealogías es un asunto profundamente político y literalmente creativo. Nuestra apuesta es hacerlo reconociendo nuestra mirada parcial y situada. Se trata de una genealogía atravesada por nuestra experiencia que afirma su dependencia de otras historias y su vulnerabilidad al paso del tiempo" (Fernández y Aireneta, 2013: 45)[33].

Podríamos situar la contribución de Donna Haraway, cuando cuestiona la neutralidad y la objetividad de la ciencia en su texto "*Conocimientos situados*[34]" (Haraway, 1995b), como un precedente de metodología *queer*. En el texto, la autora desarrolla el concepto del "privilegio de la perspectiva parcial" (Haraway, 1995b: 313), una forma de objetividad feminista que reconoce la parcialidad de la mirada de cada sujeto. "La alternativa al relativismo son los conocimientos parciales, localizables y críticos, que admiten las posibilidades de conexiones llamadas solidarias en la política y conversaciones compartidas en la epistemología" (Haraway, 1995: 329). Haraway reflexiona sobre la falta de neutralidad del

[33] Fernández, S., Araneta, A. (2013). "Genealogías Trans(feministas)". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp.45-58. [en línea] Disponible en: http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

[34] Haraway, D. (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza.* Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. [en línea]. Disponible en: https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC [Consultado 21 Oct. 2015].

punto de vista desde el cual miramos[35] (Biglia, 2012: 207) afirmando que "la visión es siempre una cuestión del 'poder ver' y, quizás, de la violencia implícita en nuestras prácticas visualizadoras" (Haraway, 1995: 330).

> "Frente a la vista de los tecnopornógrafos, esos teóricos de las mentes, los cuerpos, los planetas, la vista puede reconstruirse en beneficio de activistas y defensores comprometidos en ajustar los filtros políticos para ver el mundo en tonos rojos, verdes y ultravioletas, es decir, desde las perspectivas de un socialismo todavía posible, un ecologismo feminista y anti-racista y una ciencia para la gente" (Haraway, 1999: 122).

Este potencial que tiene la perspectiva situada, el privilegio de la mirada parcial sobre el que reflexiona Haraway, podríamos enlazarlo con las reflexiones de Jack Halberstam cuando nos habla sobre "la mirada transgenérica[36]" (Halberstam, 2004). Halberstam va un poco más allá, y nos explica como la mirada del sujeto "se ha expandido para incluir las "miradas queer", las "miradas opuestas", las "miradas negras" y otros modos de mirar no representados en las sucintas estructuras de la mirada masculina o la mirada femenina" (Halberstam, 2004: 56). Halberstam cita a Mirzoeff para sugerirnos una apertura de nuestra mirada fija en una época de "múltiples puntos de vista" (Halberstam, 2004: 58):

> "Un modo de ver transeúnte, transnacional, transgenérico que la cultura visual trata de definir, describir y deconstruir a través de la mirada [*look*] o la ojeada transversal [*transverse look or glance*] –no una mirada [*gaze*], ya ha habido suficientes miradas" (Mirzoeff en Halberstam, 2004: 58).

Este cuestionamiento de la neutralidad y la objetividad de la mirada podríamos conectarlo también con el trabajo de Lucas Platero. La influencia de la teoría *queer* en Halberstam y Platero es evidente cuando hacen énfasis en que el término *queer* empleado como verbo (*queering*), para describir acciones, movimientos y pensamientos, puede producir un cambio de perspectiva (Platero, 2015c: 80). Platero propone el concepto de "interseccionalidad"

---

[35] Biglia, B. (2012). "Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas". En: Lívano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADa_feminista_investigación_activista_feminista [Consultado 21 Oct. 2015].

[36] Halberstam, J. (2004). "La mirada transgenérica". En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, Nº 10, trad. de Meri Torras. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 49-69. [en línea] Disponible en: http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205476/284657 [Consultado 22 Sep. 2015].

como metodología feminista y *queer*[37] (Platero, 2015c: 81) cuando plantea que el "género es una categoría dinámica que está interrelacionada con las demás desigualdades" (Platero, 2015c: 80).

> "Esta expresión del pensamiento crítico, como es la teoría *queer*, está fuertemente emparentada con el anti-racismo, la post-colonialidad, los estudios críticos con la diversidad funcional o el propio feminismo de la tercera ola, que en su conjunto presentan batalla frente a la idea de la normalidad" (Platero, 2015c: 80). "

Para la elaboración de "*Masculinidad femenina*[38]" (Halberstam, 2008), Halberstam llamó por primera vez "metodología *queer*" a una metodología de investigación flexible que suponía "una cierta deslealtad a los métodos académicos convencionales" (Halberstam, 2008: 32).

> Una metodología *queer* es, en cierto sentido, una metodología carroñera, que utiliza diferentes métodos para recoger y producir información sobre sujetos que han sido deliberada o accidentalmente excluidos de los estudios tradicionales del comportamiento humano. La metodología *queer* trata de combinar métodos que a menudo parecen contradictorios entre sí y rechaza la presión académica hacia una coherencia entre disciplinas" (Halberstam 2008, 35).

La propuesta de Halberstam ha influido notablemente en algunas investigaciones feministas desarrolladas en los últimos años en nuestro contexto. Gracia Trujillo por ejemplo, también hace referencia a Halberstam en "*Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)*" cuando explicita haber utilizado una metodología *queer* (Trujillo, 2015: 43). También Lucía Egaña hace referencia a Halberstam, cuando escribe "*Metodologías subnormales*[39]" (Egaña, 2012) donde plantea la metodología de su investigación como un "método bastardo, intuitivo, serendípico, mal-hecho y ante todo incorrecto como tal" (Egaña, 2012) y en el que afirma que "una metodología es siempre una ficción. Como una biografía, un cuerpo, una identidad" (Egaña, 2012) para acabar proponiendo "la intimidad como devenir investigativo" (Egaña,

---

[37] Platero, R. L. (2015c). "¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y *queer*?". En: Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista". Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en: http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444 [Consultado 21 Oct. 2015].

[38] Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina.* Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd [Consultado 22 Sep. 2015].

[39] Egaña, L. (2012). *Metodologías subnormales*. Seminario Gramsci, 13 Nov. 2012. Barcelona: La Capella. [en línea] Disponible en: http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf [Consultado 27 Ago. 2015].

2012). Esta idea de que una metodología es una ficción y que la intimidad podría convertirse en un devenir investigativo ya había sido propuesta previamente por Paul Preciado al escribir "*Testo Yonki*[40]" (Preciado 2008b). Basándose en la experiencia de Sloterdijk en "*Experimentos con uno mismo*" (Sloterdijk, 2003), Preciado propone su experiencia personal, como una metodología de la intimidad, una "tecnología del yo" o un "proceso autocobaya" (Preciado, 2008: 15). En "*¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?*[41]", Platero afirma que no existe una única metodología *queer*, de la misma manera que no hay una única metodología interseccional, feminista, postcolonial o antirracista (Platero, 2015c: 83).

> "No solo las metodologías críticas ya conocidas y legitimadas, sino aquellas que están aún en proceso de creación y que carecen del suficiente reconocimiento, son las que nos pueden permitir alcanzar nuevas comprensiones sobre nuestra realidad cambiante. La capacidad de soñar e imaginar con otras formas de pensar nos ayuda a desarrollar nuevas formas de resistir a la imposición de la normalidad, los binarismos y la invisibilidad, que forman parte inherente de las sociedades capitalistas" (Platero, 2015c: 90).

Las experiencias de Haraway, Halberstam, Platero, Trujillo, Egaña y Preciado nos invitan a repensar desde una perspectiva feminista y *queer*, qué metodologías utilizamos a la hora de realizar nuestros proyectos de investigación, pertenezcan o no al ámbito académico, proponiéndonos nuevas formas de abordar estos procesos investigativos a través de los cuales podemos ampliar nuestro contexto, salir del marco, reivindicar nuestra experiencia personal como objeto de estudio y liberarnos de la presión de la coherencia y la imparcialidad.

---

[40] Preciado, P. B. (2008b). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

[41] Platero, R. L. (2015c). "¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y *queer*?". En: Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista". Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en: http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444 [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivos contra-históricos

> "L. ha heredado una pérdida, una tradición perdida. Es preciso recordar inventando, hacer memoria imaginando, desenterrar los nombres de las que fueron como L. en cada nueva palabra. Es entonces cuando aprende a leer en el lenguaje de la ciudad los signos cifrados de una tradición oculta: Archibollo. […] Rastrea atentamente: detrás de cada espacio dominado por la red de disciplinas hay un punto de fuga por donde empieza el afuera, un paisaje de acontecimientos" (Preciado en LSD, 1998).

En *Archivos contra-históricos* presentamos seis genealogías interconectadas entre sí. Para nombrar las genealogías hemos utilizado de forma paródica algunos lemas acuñados por el propio movimiento feminista como una manera de remarcar el carácter militante de la investigación, de mostrar la diversidad de los debates feministas y de representar la multiplicidad del sujeto feminista. En esta parte de la investigación se articulan algunos de los hilos temáticos que los movimientos feministas, *queer* y trans han desarrollado a lo largo de los últimos cuarenta años, vinculando toda una serie de acontecimientos históricos, artistas, colectivos, exposiciones, jornadas, seminarios y obras artísticas que conforman un amalgama complejo de las relaciones entre el arte y la política en nuestro contexto.

En "*Papeles para todxs. De la Ley de Peligrosidad Social a la Ley de Identidad de género*" desarrollamos una genealogía desde los años setenta hasta la actualidad en la que podemos observar la evolución que el Movimiento de Liberación Homosexual, el

Movimiento de Liberación de la Mujer y el Movimiento Transexual han tenido en nuestro contexto. Un breve recorrido desde sus primeras acciones y manifestaciones callejeras en la década de los setenta, momento en el que recién finalizaba la etapa franquista y en el que la Ley de Peligrosidad Social de 1970 todavía se mantenía en vigor, pasando por las reivindicaciones y manifestaciones de los años ochenta para conseguir la aprobación de la ley del Divorcio en 1981 y del Aborto en 1985, momento en el que surgieron nuevas alianzas y numerosos desacuerdos entre los diferentes colectivos, hasta los principios del del nuevo siglo, en el que se aprobaron la Ley del Matrimonio homosexual en 2005 y las Leyes de Igualdad e Identidad de género en 2007. Este trayecto nos muestra cómo las personas que se encontraban en los márgenes de la sociedad fueron organizándose colectivamente en contra de las opresiones que sufrían para reclamar el acceso a la ciudadanía y cómo, en este camino lleno de alianzas y rupturas, surgieron las primeras líneas de fuga hacia las otras genealogías propuestas.

En "*Ni porras ni pistolas, tijeras para todas. De la necesidad de un imaginario lesbiano*" desplegamos la primera de estas líneas de fuga que surge a finales de los años setenta, momento en el que las primeras lesbianas comenzaron a reivindicar una lucha específica. Las primeras lesbianas que comenzaron a movilizarse lo hicieron en el interior del Movimiento Homosexual y muchas de ellas también integradas simultáneamente en el Movimiento Feminista (Trujillo, 2008). Con la celebración de las primeras jornadas de lesbianas a principios de los ochenta comenzaron a surgir los primeros colectivos a lo largo de toda la geografía española y se produjeron las primeras alianzas. Preocupadas por la invisibilidad en la que estaban inmersas, escogieron la revista y el fanzine como modo de expresión propio (Trujillo, 2008). Con la aparición en los años noventa del "capitalismo rosa" en nuestro país, surgieron algunos colectivos de lesbianas y un puñado de artistas que, influenciadas por la teoría *queer*, subrayaron la necesidad de crear una cultura lesbiana propia.

En *"El eje del mal es heterosexual. La irrupción de las "multitudes queer"* presentamos el momento en el que un conjunto de colectivos, influenciados por las teorías *queer* anglosajonas, comenzaron a movilizarse en nuestro contexto. En los años noventa,

mientras se estaba desarrollando el movimiento LGTB con un carácter más moderado, el movimiento *queer* español se ubicó en los márgenes (Trujillo, 2005), defendiendo su autonomía y rechazando su participación en la política formal (Solá, 2012). *Queer*, que significa algo así como raro, extraño, desviado, se convirtió en un vocablo que tuvo una importante fuerza movilizadora, un término paraguas que aglutinaba cualquier disidencia sexual y que les permitió cuestionar el inmovilismo de las categorías identitarias (Trujillo, 2005). Con la aparición de los primeros casos de sida en el contexto español, toda una serie de colectivos respondieron frente a la pasividad del las instituciones sanitarias y del movimiento LGTB. La Radical Gai, LSD y RQTR, en alianza con otros colectivos internacionales, realizaron las primeras manifestaciones de denuncia y las primeras campañas de prevención del sida. Estos primeros grupos *queer* escogieron el fanzine, el cartel y el pasquín como modo de expresión, desarrollando simultáneamente estrategias de representación hiperidentitarias y postidententitarias, con las que desplazaron las identidades y las estrategias políticas.

En *"¿Cuál es mi género? El que me da la gana. La teoría queer y el contexto del arte español"* abordamos el momento en que se introducen a finales de los años noventa las prácticas feministas y las teorías *queer* en el espacio institucional del arte de la mano de la primera generación de artistas españolas con clara conciencia feminista. El desarrollo de estas prácticas a caballo entre lo político y lo artístico fue posible gracias a la voluntad de una colección de artistas y comisarias/os que, influenciados por el pensamiento feminista y las incipientes teorías *queer*, consiguieron que instituciones artísticas como Arteleku, Montehermoso, el Koldo Mitxelena, el EACC, el MACBA, el MNCARS, UNIA arteypensamiento, entre otros, alojasen los debates acerca de la desnaturalización del sexo y la performatividad del género dentro de sus espacios, produciéndose un cuantioso número de exposiciones, jornadas y seminarios a lo largo de los tres décadas.

En "*Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal. Del Postporno al activismo Feministapornopunk*" desarrollamos una genealogía donde podemos observar la influencia que han tenido en nuestro contexto los debates sobre

la pornografía entre el feminismo anti-sex y pro-sex estadounidense que tuvieron lugar en las décadas de los ochenta y los noventa. El feminismo pro-sex fue calando en el contexto español a partir de finales de los años noventa y principios de la década siguiente, cuando comenzaron a producirse un boom de encuentros institucionales y autogestionados (Solá y Pérez, 2013) de los que surgieron toda una colección de colectivos feministas "postporno", y más tarde "feministapornopunk" (Preciado, 2013b), que comenzaron a reivindicar políticamente el espacio público a través de sus prácticas de disidencia sexual y a reclamar una producción pornográfica realizada a través de metologías *do-it-yourself*.

Por último, en *"Aquí, esta, la resistencia trans. Transfeminismos y Despatologización Trans"* realizamos un recorrido desde las primeras reivindicaciones del movimiento transexual en los años setenta, pasando por la aparición de los primeros colectivos que conformaron el movimiento trans prodespatologización en 2007, hasta la llegada del llamado transfeminismo. Las primeras asociaciones de transexuales femeninas surgieron en el interior del Movimiento Homosexual y tras los primeros desacuerdos internos, comenzaron a organizarse de forma autónoma. Los debates sobre transexualidad entraron en la agenda feminista a principios de los años noventa y un poco más adelante surgieron las primeras asociaciones de transexuales masculinos. Una década más tarde se comenzó a articular el movimiento prodespatologización trans, que surgió con la intención de sacar la transexualidad, definida como una enfermedad mental, de los manuales internacionales de diagnóstico psiquiátrico. Las Jornadas Feministas de Granada de 2009, en las que por primera vez participaron trans masculinos, supusieron el detonante del llamado "transfeminismo", una nueva alianza que permitirá la articulación de toda una serie de discursos minoritarios y que pondrá en evidencia la multiplicidad del sujeto feminista (Solá, 2012).

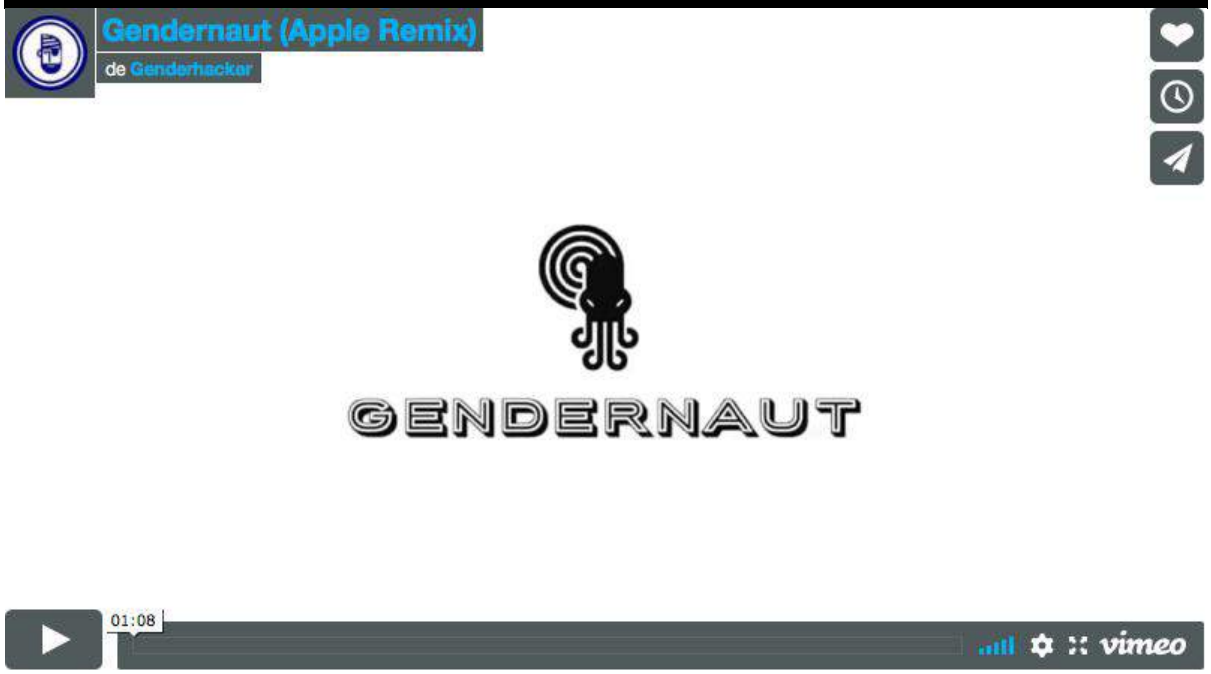
La evolución de toda una serie de teorías que han abordado el género desde una perspectiva feminista y el desarrollo de todo un conjunto de micropolíticas identitarias a partir de los años noventa en el contexto español, ha tenido como consecuencia un cambio político y estético evidente en la representación artística del

cuerpo, estableciendo nuevas relaciones entre la teoría, la práctica política y la representación artística.

Este proyecto artístico relaciona el contenido propio de la investigación, la herramienta ontológica del archivo y los cuerpos que despliegan estas prácticas tecnológicas en el territorio. Un laboratorio experimental donde podemos comenzar a retorcer las herramientas ontológicas del saber oficial en el encuentro con saberes que desestabilizan los planteamientos binarios de género y podemos hackear el archivo a través de herramientas deconstructivas como la parodia o el travestismo.

TIMECAPSULE

GENDERNAUT. QUEERING THE ARHIVE (VIDEO)



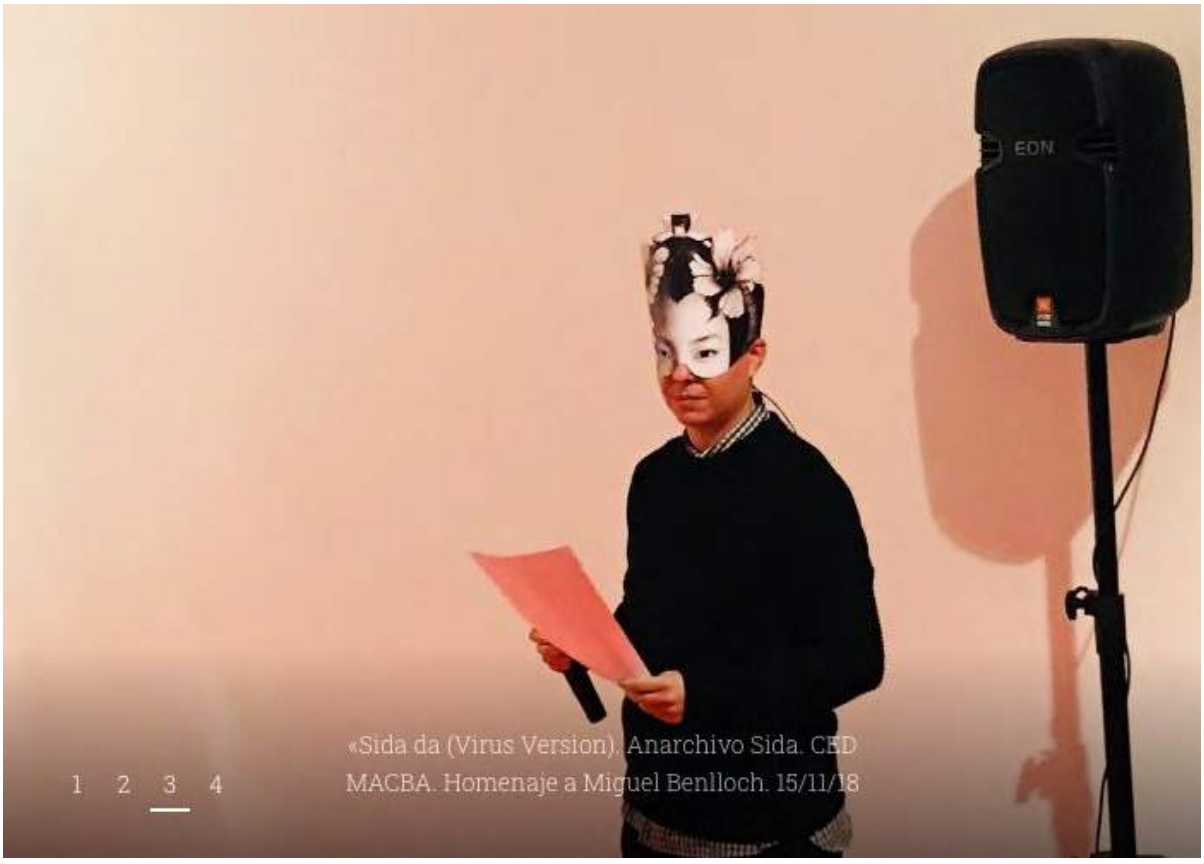
Genderhacker (2019). *Gendernaut (Apple Remix)*. 1 min. [Vídeo] vimeo.com. Disponible en: https://vimeo.com/335063877 [Consultado 29 Ene. 2020].

Genderhacker (2019). *Gendernaut. Queering the archive.* 7 min. [Vídeo] vimeo.com. Disponible en: https://vimeo.com/335063885 [Consultado 29 Ene. 2020].

SIDA DA (VIRUS VERSION)_ANARCHIVO SIDA, MACBA

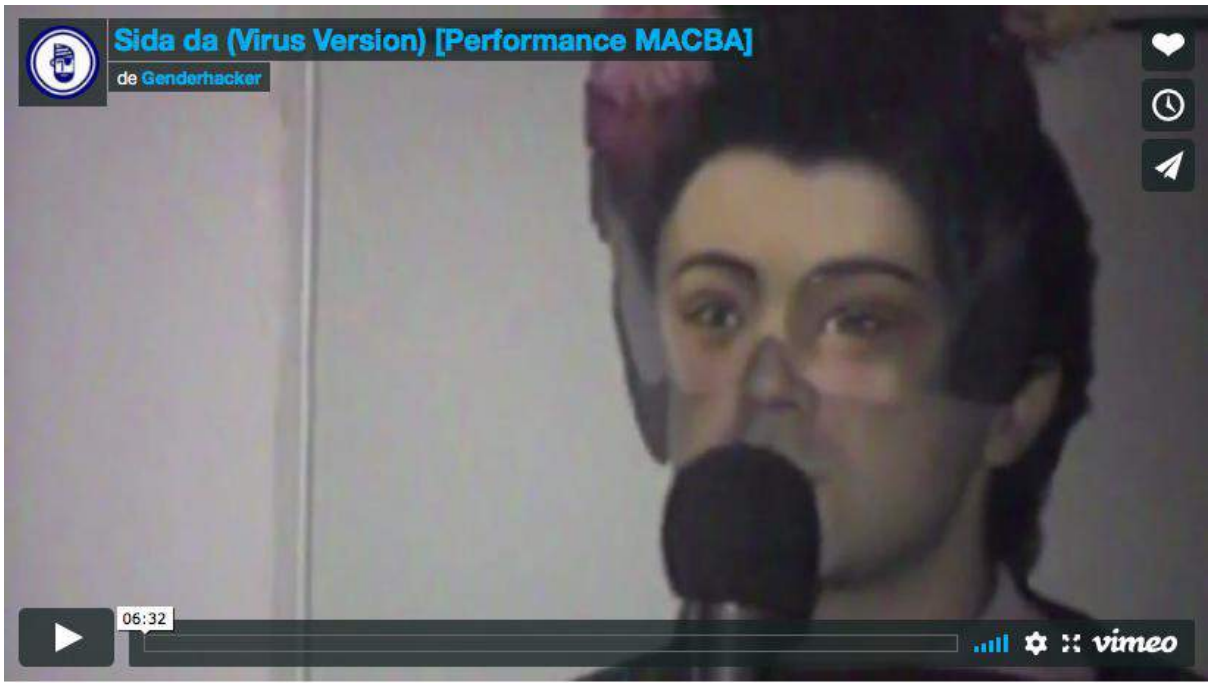
«Sida da (Virus Version). Anarchivo Sida. CED MACBA. Homenaje a Miguel Benlloch. 15/11/18

1 2 3 4



«Sida da (Virus Version). Anarchivo Sida. CED MACBA. Homenaje a Miguel Benlloch. 15/11/18

1 2 3 4

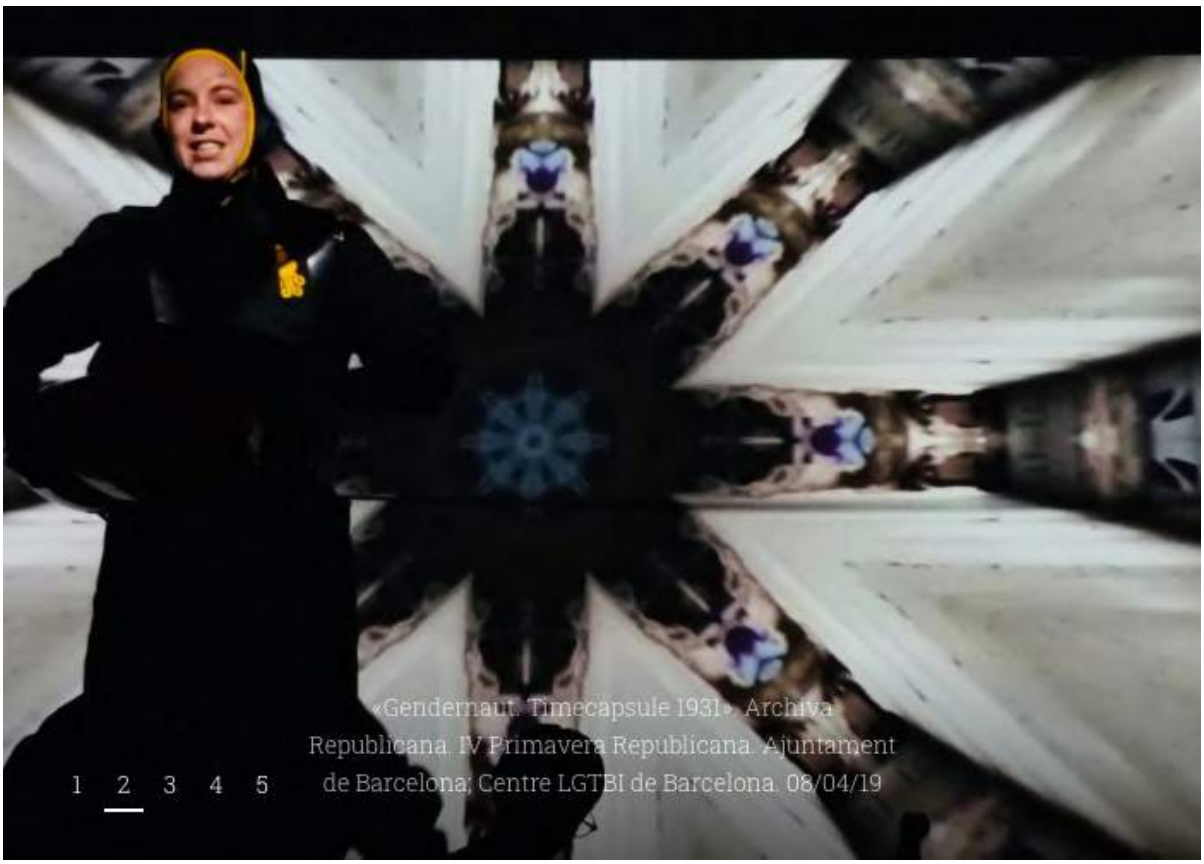


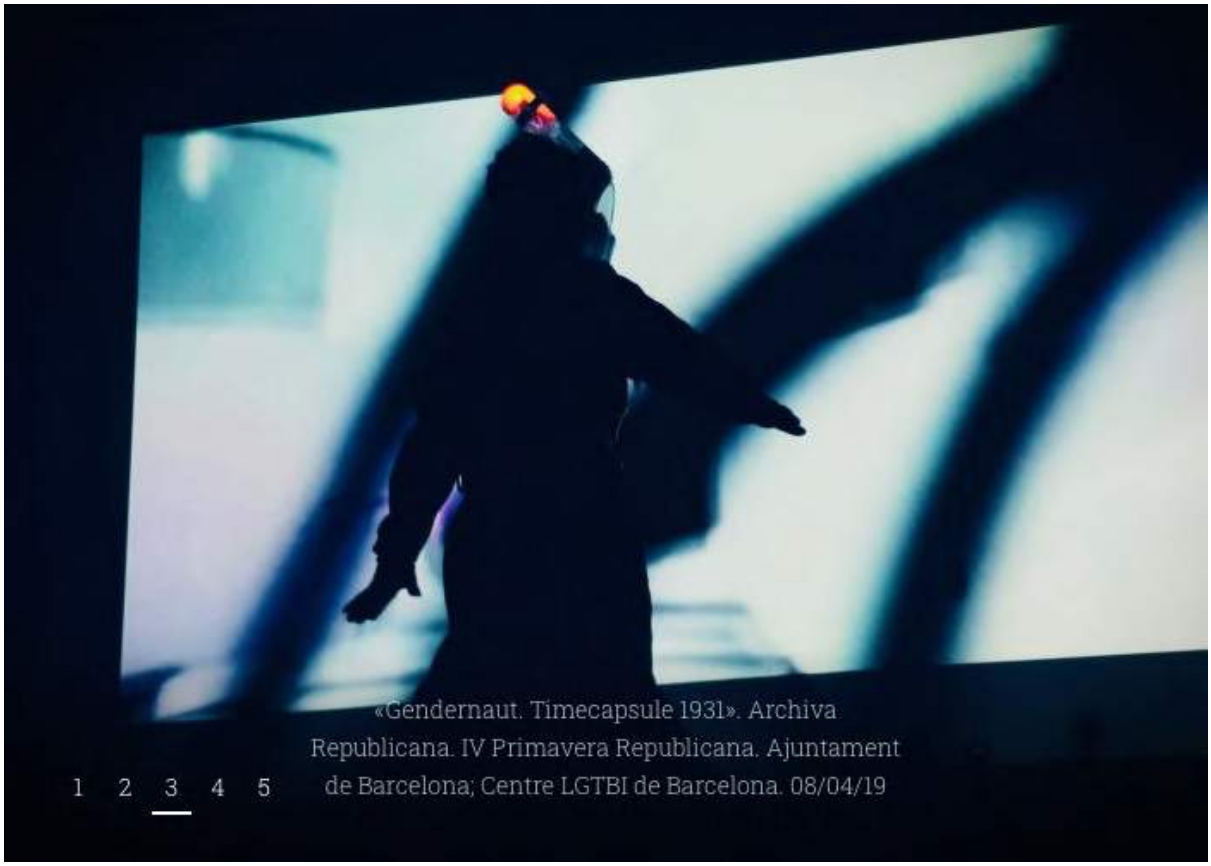
Genderhacker (2019). *Sida da (Virus Version)*. 6 min. [Performance, Vídeo] vimeo.com. Disponible en: https://vimeo.com/335080418 [Consultado 29 Ene. 2020].

Sida da (Virus versión). Homenaje a Miguell Benlloch. Performance realizada en la inauguración de la exposición "Anarchivo Sida" en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.

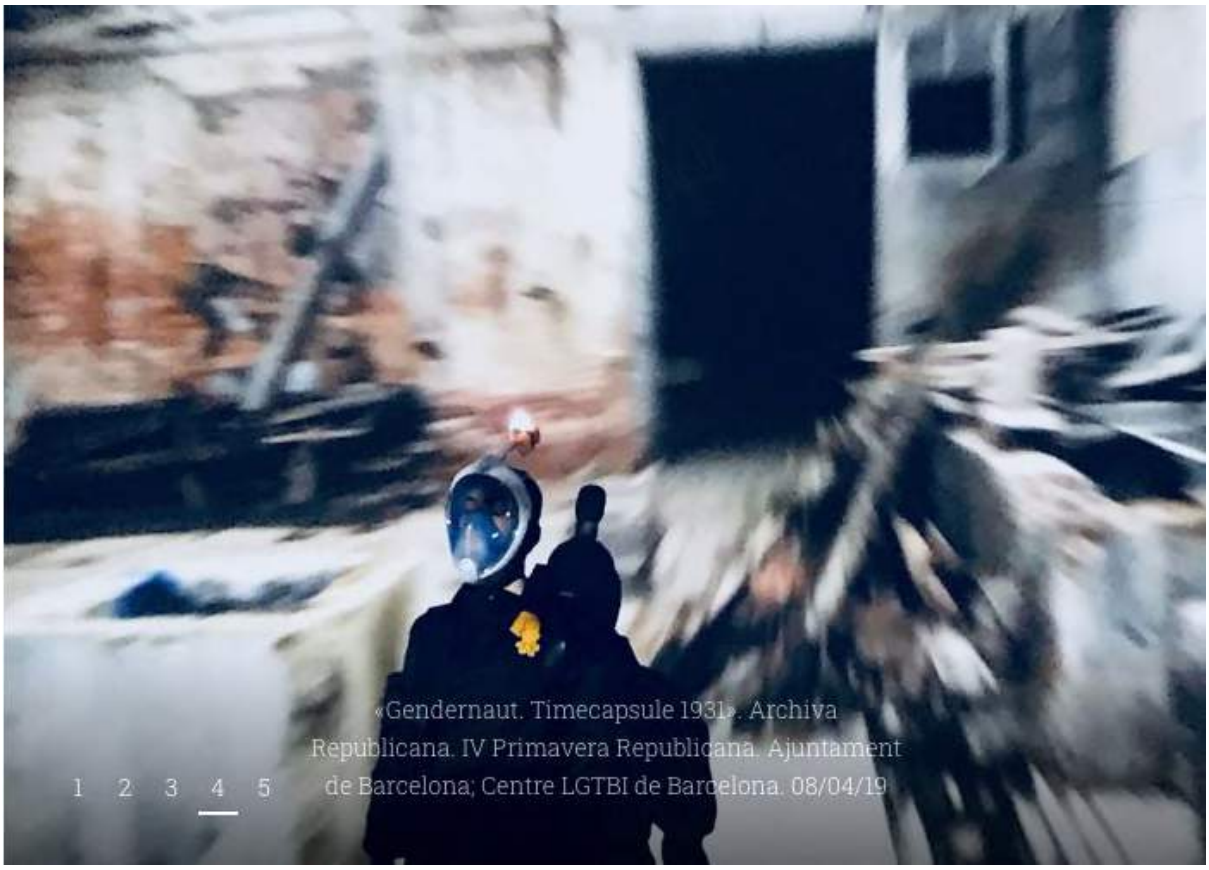
Gendernaut. Queering the archive [Timecapsule 1977]. Performance realizada en La Virreina Centre de la Imatge. Jornadas "Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia". vimeo.com. Disponible en: https://vimeo.com/335069951 [Consultado 29 Ene. 2020].

GENDERNAUT. QUEERING THE ARCHIVE _ CENTRE LGTBI

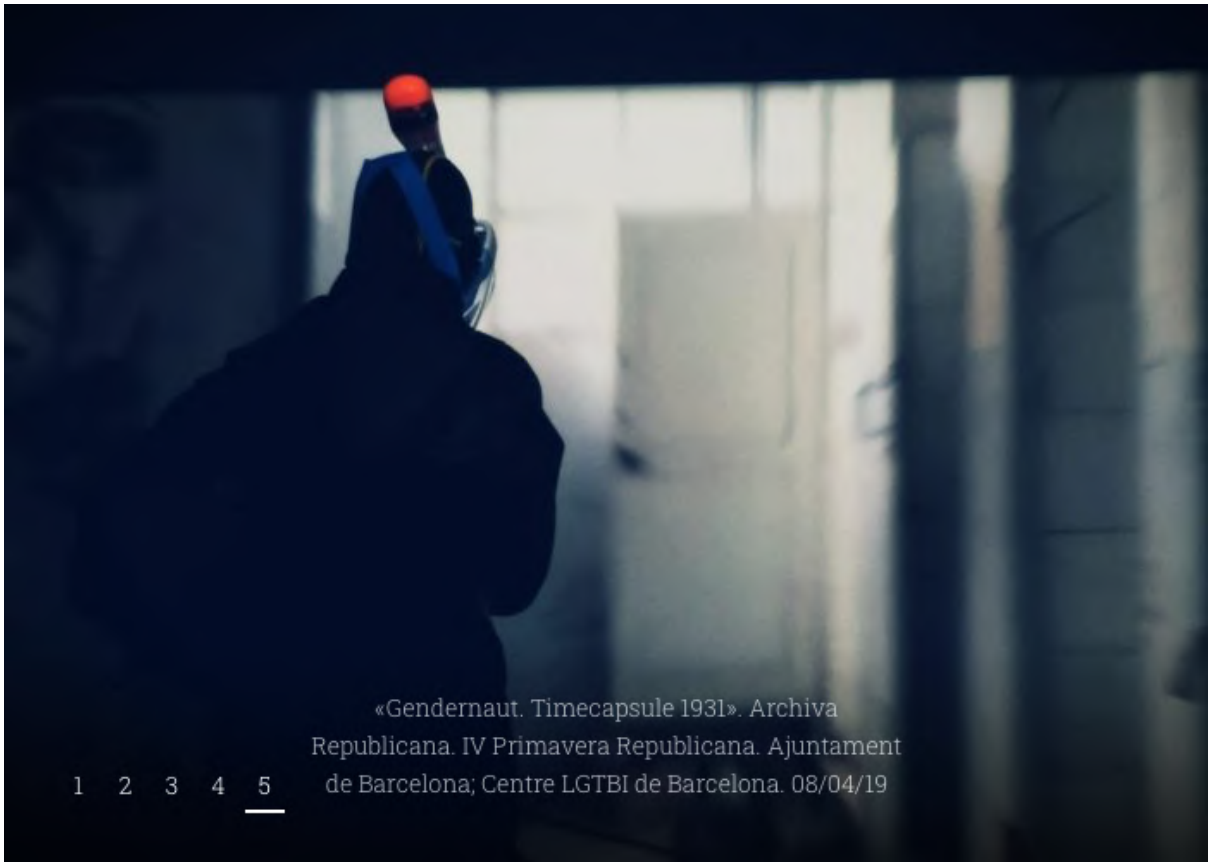




«Gendernaut. Timecapsule 1931». Archiva Republicana. IV Primavera Republicana. Ajuntament de Barcelona; Centre LGTBI de Barcelona. 08/04/19



«Gendernaut. Timecapsule 1931». Archiva Republicana. IV Primavera Republicana. Ajuntament de Barcelona; Centre LGTBI de Barcelona. 08/04/19



Gendernaut. Queering the archive [Timecapsule 1931]. Performance realizada en el Centre LGTBI del con motivo de las Jornadas "Archiva Republicana". IV Primavera Republicana. Ajuntament de Barcelona.

LA MUERTE DE LA CLÍNICA _ MUSEO REINA SOFÍA

Viernes 5 de julio – 17:30 h / Edificio Sabatini, Planta 1

La muerte de la clínica

Activación de un hospital distópico

La muerte de la clínica es una performance participativa concebida por Diego Marchante Genderhacker (Pamplona, 1984) que retoma la memoria del edificio Sabatini como hospital convirtiéndolo en un espacio disciplinario histórico: un lugar de medicalización y farmacologización de las sexualidades desde una perspectiva queer y trans*. Esta acción es una invitación a realizar un viaje al pasado a través de un recorrido por este hospital distópico en el que lxs médicxs son personas LGTBIQ+ que realizan terapias de despatologización de la identidad sexual y la orientación de género.

Quienes participan en la actividad se convierten por unas horas en pacientes de esta "clínica" distópica, reviviendo situaciones que las personas LGTBIQ+ han experimentado en sus relaciones con la institución médica. La actividad finaliza con un "Congreso de medicina" –a modo de mesa redonda– donde lxs médicxs exponen las conclusiones de sus trayectorias y muestran algunos retos en cuestión de derechos LGTBIQ+. Como diría Paul Preciado, ha llegado la hora de someter a Michel Foucault a un tratamiento tullido-queer y empezar a escribir la muerte de la clínica.

Dirección: Diego Marchante Genderhacker
Asistencia: gratuita hasta completar aforo

ARCHIVAS

ARCHIVAS

Archivo T es el “código fuente” de Gendernaut, un archivo político-artístico transfeminista y queer del contexto español, un marco histórico general sobre los movimientos político-artísticos del contexto español de los últimos cuarenta años, y en el que confluyen tres historias diferentes que han sido invisibilizadas por la historia hegemónica: la historia del movimiento feminista, la historia del movimiento de lesbianas y la historia del movimiento trans*. Un proyecto interactivo online que relaciona el contenido propio de la investigación, la herramienta ontológica del archivo y los cuerpos que despliegan estas practicas tecnológicas en el territorio.

Cuando hablamos de *archiva* no nos referimos “al archivo unido a la cultura objetual y a la lógica de los sistemas de memoria materiales” (Guasch, 2011), sino a un archivo “basado en la información virtual que sigue una racionalidad más próxima a lo flexible y no estable, no ordenado linealmente y al margen de toda jerarquización” (Guash, 2011). Nos referimos a un conocimiento producido fuera de cátedra, en la cháchara, o lo que Michel de Certeau (1990) denominó como las “artes de hacer”, una forma de nombrar “las prácticas resistentes, clandestinas, informales, e históricamente continuadas de producción y consumo de cultura y saber, en los márgenes de la cultura dominante” (Ptqk, 2013).

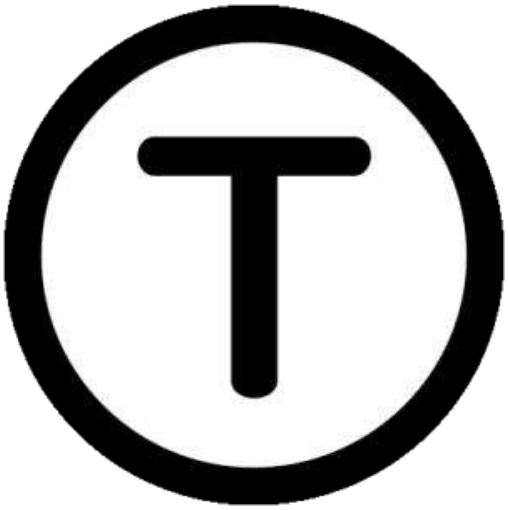
Esta *archiva*, en realidad, es un cuerpo, mejor dicho, esta archiva, es mi cuerpo. Este es el archivo con el que he crecido como persona, como militante y como artista. Es la historia de todos los referentes que me han ayudado a (de)construirme como transfeminista, trans* y pirata del género a la deriva. Este cuerpo-archivo que somos, no surgió de la nada, no hubiese sido posible su existencia sin reconocer las genealogías de lxs otrxs disidentes del género y la sexualidad. Después de diez años de investigación militante el archivo cuenta hoy en día con mas de mil “objetos” entre textos, vídeos, webs, carteles, fotografías, entrevistas, flyers, fanzines, etc., pequeñas huellas analógicas y digitales resultado de las luchas feministas, queer y transgénero en nuestro contexto. Influenciadxs por la experiencia política en los colectivos y las

aportaciones de la teoría queer, comenzamos a cuestionarnos de qué manera podríamos trasladar la práctica activista a la propia estructura del archivo.

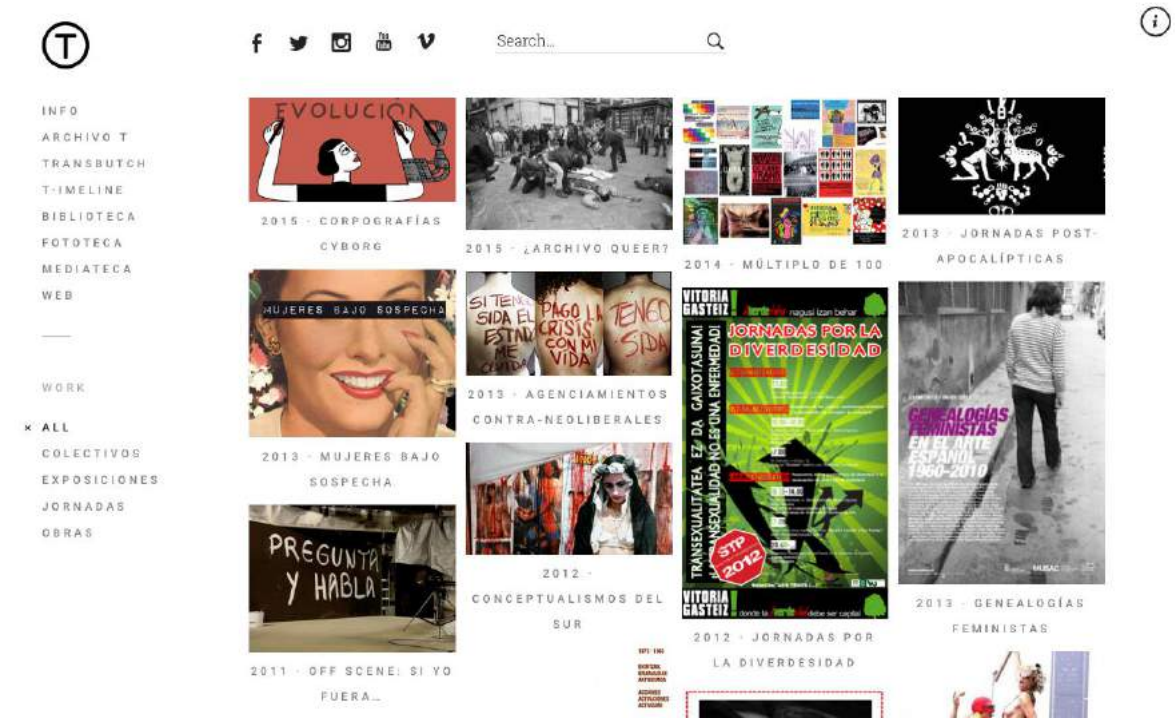
Este proyecto tubo tres objetivos fundamentales. En primer lugar, realizar un archivo de los movimientos sociales y las prácticas artísticas que han abordado las cuestiones de género en el contexto español desde una perspectiva *queer* y transfeminista. En segundo lugar, subvertir la propia lógica del archivo utilizando herramientas deconstructivas y metodologías *queer*. En tercer lugar, realizar un estudio sobre las masculinidades femeninas en nuestro contexto. Para desarrollar esta labor creamos Archivo T (http://archivo-t.net), un contra-archivo online con el que elaborar un marco histórico general sobre los movimientos político-artísticos del contexto español de los últimos cuarenta años, y en el que confluyen tres historias diferentes que han sido invisibilizadas por la historia hegemónica: la historia del movimiento feminista, la historia del movimiento de lesbianas y la historia del movimiento trans.

¿Podemos retorcer las herramientas ontológicas del saber oficial en el encuentro con saberes que desestabilizan los planteamientos binarios de género? ¿Cómo podemos corromper el archivo a través de herramientas deconstructivas como la parodia o el travestismo?

Archivo T / Transbutch (http://archivo-t.net)



Archivo T / Transbutch (http://archivo-t.net)



Archivo T / Transbutch _ Ficha

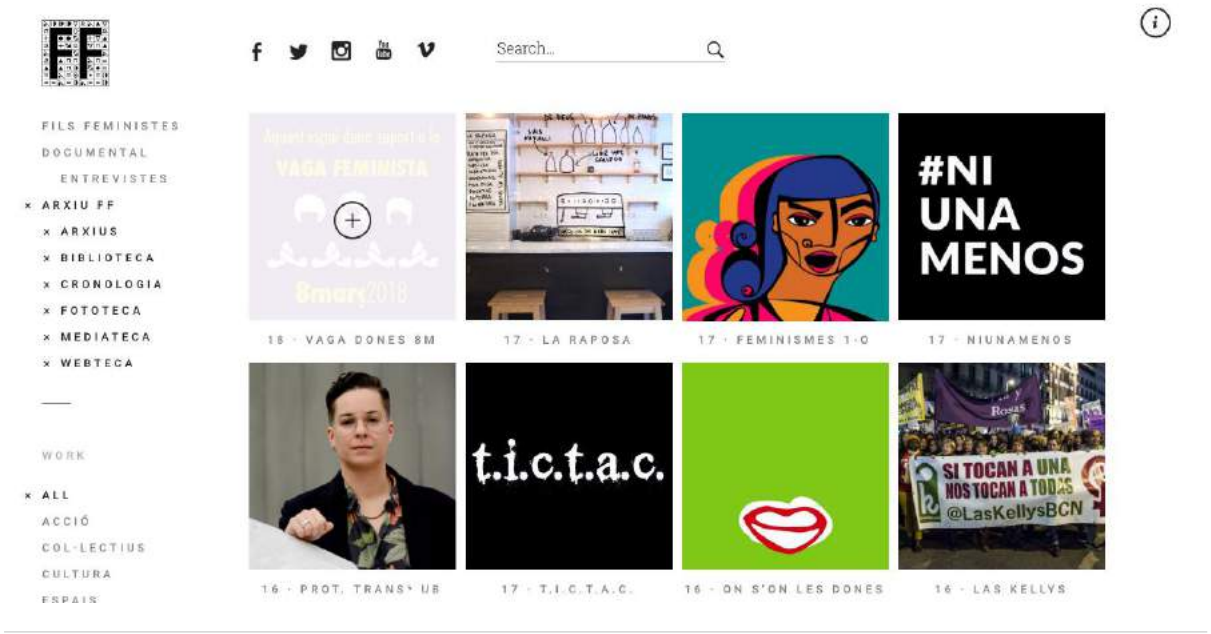
Archivo FF / Fils Feministas (http://filsfem.net)

Archivo FF en un proyecto que presenta una investigación documental histórica tanto escrita como fuentes orales, fotográficas y audiovisuales de los últimos 40 años del movimiento feminista de Catalunya. Siguiendo el impulso de iniciativas como las del proyecto «En moviments, dones de Barcelona 1976-2016», la de la creación de un archivo de fuentes orales de mujeres presentes en las jornadas feministas del año 76, y sobre todo, el contexto actual de efervescencia del movimiento feminista en toda el área de Barcelona y otras regiones catalanas. Es un momento clave para dar a conocer y visibilizar la incidencia de la contribución de las luchas feministas presentes y pasadas en la construcción de una democracia más plural, libre y equitativa. Este proyecto a demás de contribuir a la transmisión de una memoria significativa, quiere generar un diálogo y debate actual estratégico sobre la incidencia e impacto de la lucha feminista en la transformación de la sociedad.

Esta investigación está basada en un análisis de los estudios y fuentes escritas de las luchas feministas desde los 70 hasta la actualidad, en la búsqueda de materiales de archivo gráficos, de imágenes, sonidos y audiovisuales públicos y personales, la generación de entrevistas y grupos de discusión con personas clave en la historia del movimiento feminista. Queremos construir un guion documental generando un diálogo participativo

intergeneracional e intersección de feminismos. Esta web parte de la voluntad de poner a disposición todo el conocimiento generado en el marco de este proceso de investigación. En ella puedes encontrar una cronología con hechos y acontecimientos de los últimos 40 años y será la base para la creación del documental “Fils Feministes. Seguint el fil del movimient feminista a Catalunya”, actualmente en proceso de producción. El proyecto cuenta con el apoyo de la Regidoria de Feminismes, LGTBI i Cicle de Vida de l’Ajuntament de Barcelona, el Institut Catalá de les Dones y Memorial Democràtic.

Archivo FF / Fils Feministas (Visión cuadrícula)



DATABASE

DATABASE

Conforme iba avanzando la investigación y comenzaba a desbordarnos el volumen de materiales recopilado durante los casi diez años que ha durado este proceso, nos hemos visto en la necesidad de diseñar una base de datos, una fototeca, una cronología y una línea de tiempo, herramientas que nos han resultado imprescindibles para poder concluirla. La base de datos nos ha permitido centralizar la información que estaba dispersa en diferentes formatos (analógicos y digitales) y disponer de un motor de búsqueda avanzado con el que hemos hecho uso de las "colecciones inteligentes". Mediante el potencial que tiene este recurso hemos podido realizar búsquedas trasversales en función de los diferentes campos que conforman la base de datos. Para sacarle el máximo partido a esta herramienta hemos creado toda una serie de "palabras clave" que nos han permitido rastrear la información de una manera más flexible y subjetiva, ensayando nuevas narrativas contra-históricas en función de nuevas nubes taxológicas. A partir de la base de datos original hemos creado la fototeca, la cronología y la línea de tiempo, permitiéndonos visualizar el contenido de la investigación a través de múltiples formas de vista.

Entendemos también que la producción colectiva del conocimiento tiene que estar libre de las lógicas propietarias capitalistas de apropiación y especulación[42] (Biglia, 2012), por lo que hemos incluido en las fuentes documentales y en Anexo algunos documentos y links de los que no disponemos de los derechos de reproducción pero que consideramos que deben quedar reunidos en la investigación. Como una manera de ser coherentes con nuestra estrategia "*genderhacker*" que nos posiciona en contra de las lógicas del *copyright* hemos decidido difundir el proyecto de investigación bajo una Licencia Creative Commons (Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 3.0).

[42] Biglia, B. (2012). "Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas". En: Líevano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADa_feminista_investigación_activista_feminista [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T / Transbutch _ Database

ARCHIVO T / TRANSBUTCH (DATABASE)

TIPO	(AÑO) TÍTULO	URL
Acontecimiento	(1970) *Ley 16/1970.* "Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS)"	Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 187, 6 Ago. 1970. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
Jornadas	(1975) *I Jornadas por la Liberación de la Mujer.* Madrid	Es.wikipedia.org, (2015g) Frente de Liberación de la Mujer. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_de_Liberación_de_la_Mujer [Consultado 21 Oct. 2015].
Jornadas	(1976) *I Jornades Catalanes de la Dona*	Amiguet, T., (2011). "*I Jornades de la Dona Catalana*". En: La Vanguardia, Hemeroteca, 25 May. 2011. Disponible en: http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110527/54161600184/i-jornades-de-la-dona-catalana.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Acontecimiento	(1976) *Front d'Alliberament Gai de Catalunya FAGC*	Rodríguez, E., Pujo, J. (2008). *Dels Drets a les Llibertats. Una historia política del l'alliberament GLT a Catalunya (FAGC 1986-2006).* Barcelona: Virus.
Acontecimiento	(1977) *"I Manifestación Homosexual" del Estado Español.* Barcelona	Quinta, A., (1977). "Manifestación en el Día del orgullo homosexual". En: *El País*, Barcelona, 28 Jun. 1977. Disponible en: http://elpais.com/diario/1977/06/28/sociedad/236296811_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. La Vanguardia, (1977). "Cuatro mil homosexuales se manifestaron por las Ramblas". En: La Vanguardia Española, Barcelona, 28 Jun. 1977. Disponible en: http://2.bp.blogspot.com/-BYFuv1SWpl4/T-tnb9YKG4I/AAAAAAAAIyk/kmTOfmQIjx4/s400/1977-06-28-mani-gai-2-127x300.png [Consultado 21 Oct. 2015]. El Huffington Post, (2014). "Así han cambiado las marchas del Orgullo Gay en España desde 1977". En: El Huffington Post, 05 Jul. 1977. Disponible en: http://www.huffingtonpost.es/2014/07/05/historia-orgullo-gay-espana_n_5557231.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Acontecimiento	(1977) *Jornadas Anarquistas Internacionales.* Barcelona	Es.wikipedia.org, (2014b). *Jornadas Libertarias Internacionals.* [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jornadas_Libertarias_Internacionales [Consultado 21 Oct. 2015]. Ajoblanco, (1977). Barcelona Libertaria. Nº3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblanco. Disonible en: http://www.cedall.org/Documentacio/Articles/Barcelona%20Llibertaria/n.25.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]. *Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Parc Güell,* (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=917 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Debats al Saló Diana,* (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: https://youtu.be/dQSu5OlfoyQ [Consultado 21 Oct. 2015].
Acontecimiento	(1979) *Abolición de la "Ley de peligrosidad social"*	*Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social.* Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 187, 6 de agosto de 1970. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Es.wikipedia.org, (2015e). *Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social.* [en línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_sobre_peligrosidad_y_rehabilitación_social [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo FF / Fils Feministas _ Database

ARXIU FF / FILS FEMINISTAS (DATABASE)

ANY	ACONTECIMIENTO	Descripcio	Ambit tematic	Forma organitzativa	Categoria Web
1975	Any Internacional de la Dona per les NNUU	L'any 1975 va ser declarat l'any internacional de la Dona per les Nacions Unides. Aquell va ser un reconeixement mundial dels drets de les dones. A l'estat espanyol, sota la dictadura de Franco i de manera clandestina aquesta declaració va permetre impulsar la celebració de les primeres Jornades d'Alliberament de la Dona. A Catalunya, l'associació d'amics de la UNESCO crea un Departament de la Dona i acull reunions on varies activistes de Barcelona, de partits polítics, vocalies de dones, universitàries i altres, decideixen celebrar les Primeres Jornades Catalanes de la Dona. En aquesta mateixa assemblea es van constituir grups de treball entorn de diferents temes amb l'objectiu d'elaborar una sèrie de ponències per presentar a les Jornades Catalanes de la Dona.	8 Març	Reunions	Institució
1975	I Jornades d'Alliberament de la Dona a Madrid	Del 5 al 8 de desembre de 1975, 15 dies després de la mort de Franco, a Madrid cinc-centes dones es reuneixen en la clandestinitat per a denunciar la situació de les dones a l'Estat espanyol i buscar accions reivindicatives amb un denominador comú. Des de mitjans de 1974, es van iniciar reunions i contactes sota l'escut de les Nacions Unides, per tal de proposar una alternativa feminista a la celebració del primer any internacional de la dona. És la primera vegada que s'exposa clarament i explícitament la necessitat de construir un moviment d'alliberament de la dona ampli, unitari i independent dels partits. Una diversitat d'organitzacions de dones elaboren un programa comú feminista i democràtic que presenten en roda de premsa a Madrid i viatja a Barcelona on un total de 27 entitats catalanes (4 associacions de dones, 17 associacions de veïns /nes amb les seves vocalies i 6 grups culturals cristians) s'agheriexen al programa. Aquí es va llançar la idea de realitzar unes Jornades Catalanes de la Dona.	Denuncia situació dona en el règim franquista i drets econòmics, socials, polítics i culturals.	Jornades, Assemblea clandestina	Jornades
1975	Neix el Col·lectiu Feminista	El Col·lectiu Feminista sorgí del Seminari Col·lectiu Feminista, agrupació que s'havia creat el mes de setembre de 1975 a Madrid en el marc de la organització de les I Jornades d'Alliberament de la Dona (Madrid, 1975). Consideraven a la dona una classe social explotada que havia de realitzar la seva pròpia revolució. Rebutjaven la doble militància i aspiraven a la formació d'un partit feminista. El 15 d'abril de 1977 el col·lectiu s'escindeix, i una de les seves derives es la creació de l'Organització Feminista Revolucionària que el 1979 es converteix en el Partit Feminista de Catalunya.	Feminisme marxista	Assemblea, Partit	Col·lectius
1975	Neixen les vocalies de Dones de Barris	L'origen més visible de la creació de les primeres vocalies de dones dels barris es data l'any 1975, any que es declara el dia internacional de la dona, com a conseqüència de formar organitzacions legals de dones. L'any 74 s'havien fet passes per conformar algunes associacions de dones als barris de Ciutat Meridiana i Bon pastor, però al ser retinguts els permisos, van decidir-se per crear les vocalies dins de les Associacions de Veïns. A les Jornades Catalanes de la Dona de l'any 76 ja participen 19 Vocalies de dones i es presenta una ponencia amb el títol "Dona i Barri". Les vocalies de dones van jugar un doble paper, que va ser motiu de debat dins el moviment feminista, per una banda es van dedicar a la lluita veïnal mixta per a la millora de les condicions de vida dels barris (demanant semàfors, guarderies, zones verdes, etc.) i per l'altra a temes específics d'alliberament de les dones com avortament, sexualitat, etc. Moltes volien arribar a les dones dels barris a través de xerrades, creació de serveis molt concrets com punts de informació sexual, etc.	Drets al propi cos, sexualitat, treball, preses, barris, etc., millores condicions vida dels barris	Vocalies x barris, Assemblea	Col·lectius, Acció
1975	Sortida pública de l'Associació de Dones Universitàries	L'Associació de Dones Universitàries fundada l'any 1953 en plena dictadura, va ser molt estratègica per els inicis del moviment de dones, ja que va ser la primera organització que va oferir un marc legal i jurídic a les dones per impulsar accions feministes. La sortida pública d'aquesta nova etapa de l'Associació va ser amb unes conferències sobre la situació de la dona en diferents àmbits. Al 1975, a l'Associació d'Amics de les Nacions Unides es van iniciar les reunions de preparació per celebrar l'Any Internacional de la Dona i l'Associació de Dones Universitàries hi va participar des del primer moment. El mes de juny de 1975, com moltes altres entitats a Catalunya, l'Associació de Dones Universitàries s'adhereix al Congrés de Defensa de la Cultura Catalana "com a dones i ciutadanes dels països catalans" i és una de les entitats que convoquen les manifestacions a favor de les llibertats i de l'amnistia, concretant aquesta amnistia en la defensa dels drets específics de les dones i a favor de les dones condemnades per una legislació discriminatòria.	Amnistia, drets	Associació	Col·lectius
1976	Jornades Catalanes de la Dona	El maig de 1976, anomenat també el Maig de les dones, aproximadament 4000 dones de grups feministes, partits i associacions veïnals es troben per primera vegada al Paranimf de la Universitat de Barcelona. Aquella va ser la primera vegada que milers de dones surten de la clandestinitat i es reuneixen públicament per a discutir sobre els seus drets. Tracten temes de treball assalariat, domèstic, reproductiu i de cures; canvis legals, dret al propi cos, coeducació... Es van articular per primera vegada de forma col·lectiva les propostes i reivindicacions d'un ampli sector de dones i s'establiren les bases del feminisme català. Les jornades es van clausurar amb la presentació de les Conclusions aprovades de forma unànime i amb una manifestació. La manifestació va agrupar unes 500 dones amb pancartes i consignes que reclamaven l'alliberament de la dona, anticonceptius lliures i gratuïts i la igualtat entre dones i homes.	Drets al propi cos, sexualitat, treball, preses, barris, etc..	Jornades, Assemblea	Jornades
1976	Creació de la Coordinadora Feminista de Barcelona.	Després de les Jornades Catalanes de la Dona es planteja una doble opció organitzativa del moviment feminista. Es crea com una coordinadora autònoma dels partits polítics i com a alternativa a l'Associació Catalana de la Dona. La Coordinadora feminista en els seus inicis està integrada per vocalies de dones i grups feministes com el col·lectiu feminista, LAMAR, l'Associació de dones divorciades, ANCHE, el grup de planning familiar (posteriorment DAIA), dones de la universitat, dones de la Banca, dones de CCOO, col·lectiu de Self Help, dones de l'ICESB, dones lliure i UPM. Just després de les Jornades publiquen un manifest demanant amnistia per les dones preses. Celebra la seva primera assemblea el 30 de gener de 1977 al Palau de congressos de Montjuïc amb la participació de 400 dones.	Organització feminista	Coordinadora	Col·lectius
1976	Creació Coordinadora de Grups de Dones de Catalunya	La Coordinadora de grups de dones de Catalunya a l'igual que la de Barcelona és assembleària, autònoma i independent de partits i institucions, i es vincularà a la Coordinadora Estatal d'Organitzacions Feministes. Aplegà vocalies i grups de dones d'arreu de Catalunya, dones joves, lesbianes feministes, dones de sindicats... i edita la revista Dones en Lluita.	Organització feminista	Coordinadora	Col·lectius
1976	Neix l'Associació Catalana de la Dona (ACD)	Organització feminista creada per a dones del Partit de Treball a Barcelona el 23 de Juliol de 1976, després de la celebració de les primeres Jornades Catalanes de la Dona. Sorgeix amb l'objectiu d'assolir la plena igualtat jurídica i social de la dona respecte l'home, el dret al divorci, a la planificació familiar i l'avortament. Apostaven per la integració de les dones en el món de la política i el 1977 formà part de la coalició electoral Esquerra de Catalunya amb ERC, PTE i Estat Català.	Igualtat jurídica, Drets legals divorci, planificació familiar, avortament,..	Associació	Col·lectius

Archivo T / Bibliografia _ Database

3. BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Y. (2015). "Pelotaris pioneras". En: *El País*, 08 Jul. 2012. [en línea] Disponible en: http://deportes.elpais.com/deportes/2012/07/08/actualidad/1341762469_166895.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Albarrán, J. (2007). "Representaciones del género y la sexualidad en el arte contemporáneo español". En: *Foro de educación: pensamiento, cultura y sociedad*, Nº 9, pp. 297-309. [en línea] Disponible en: http://www.mav.org.es/documentos/NUEVOS%20ENSAYOS%2007%20SEPT%202011/REPRESENTACIONES%20DE%20GENERO%20Y%20SEXUALIDAD.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Ajoblanco, (1977). *Barcelona Libertaria*. Nº3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblanco. [en línea] Disponible en: http://www.cedall.org/Documentacio/Articles/Barcelona%20Llibertaria/n.25.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Alejos, N., (2011). "La gala de Encuentros, una "performance". En: *Diario de Navarra*, 25 Feb. 2011. Disponible en: http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2010/06/930675876389747.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

id=zx2mT_aTMfMC&pg=PA99&lpg=PA99&dq="La+garçonne:+mujeres+masculinizadas+de+los+años+veinte+en+Francia+y+España"&source=bl&ots=MPFed3fODk&sig=XKCPwJfv93NDRQG4TzIXMR_3OtQ&hl=es&sa=X&ei=nUVNVcLYOYeC7gaajYHgCA&ved=0CCcQ6AEwAQ#v=onepage&q="La%20garçonne%3A%20mujeres%20masculinizadas%20de%20los%20años%20veinte%20en%20Francia%20y%20España"&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].

Aliaga, J. V. (2002a). "En un combate: sexualidades, patologización del cuerpo, religión, política y arte contemporáneo: el ejemplo de Ron Athey". En: Cruz Sánchez, P. A., Hernández-Navarro, M. A. (coord.), *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), pp. 195-211.

Aliaga, J. V. (2002b). "Los hombres de Pasolini: virilidad y juventud en la obra de un homosexual italiano". En: *Dossiers feministes: Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades*, Nº 6, pp. 161-170.

Archivo T / Mediateca _ Database

4. MEDIATECA

11 de media. (2008). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. [en línea] Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=784 [Consultado 21 Oct. 2015].

20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa. (2015). [Documental] España: Andrés Senra. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/z-JrvnRwL44 [Consultado 21 Oct. 2015].

4F, ni olvido ni perdón. (2013). [Documental] España: Documental realizado por 15Mbcn.tv. [en línea] Disponible en: https://documental4f.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].

5000 feminismos. (2010). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/lQ3nTORV5BA [Consultado 21 Oct. 2015].

51 Géneros. (2005). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. [en línea] Disponible en: http://

After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier). (2007). [Vídeo] España: Cabello/Carceller.

Aimée & Jaguar. (1999). [Film] Alemania: Max Färberböck. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/1_QqefjfuXE [Consultado 21 Oct. 2015].

Akelarre interpreta el tema I visqueren felices. (2014). [Vídeo] España: Pol·len edicions. [en línea] Disponible en: https://vimeo.com/106270327 [Consultado 21 Oct. 2015].

Alatriste. (2006). [Film] España: Agustín Díaz Yanes

Albert Nobbs. (El secreto de Albert Nobbs) (2011). [Film] Reino Unido, Irlanda: Rodrigo García. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/Fa5RwddBu9s [Consultado 21 Oct. 2015].

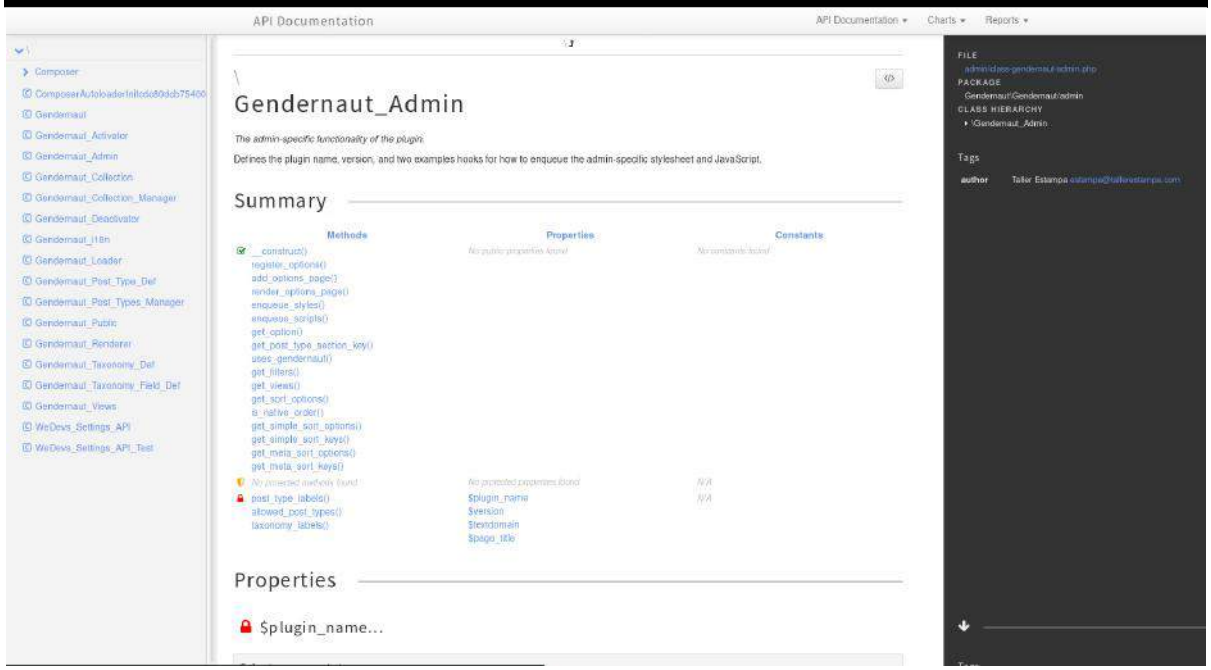
Algie, the miner. (1912). [Film] EE.UU.: Harry Schenck y Edward Warren. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/FCYYa0WxLXA [Consultado 21 Oct. 2015].

PLUGIN

IMAGEN Y LOGO DEL PLUGIN

IMAGEN DE PORTADA WEB DEL PLUGIN

PLUGIN DE ARCHIVO _ Open Source (Gendernaut_Admin)



PLUGIN DE ARCHIVO _ Wordpress (Gendernaut_Settings)

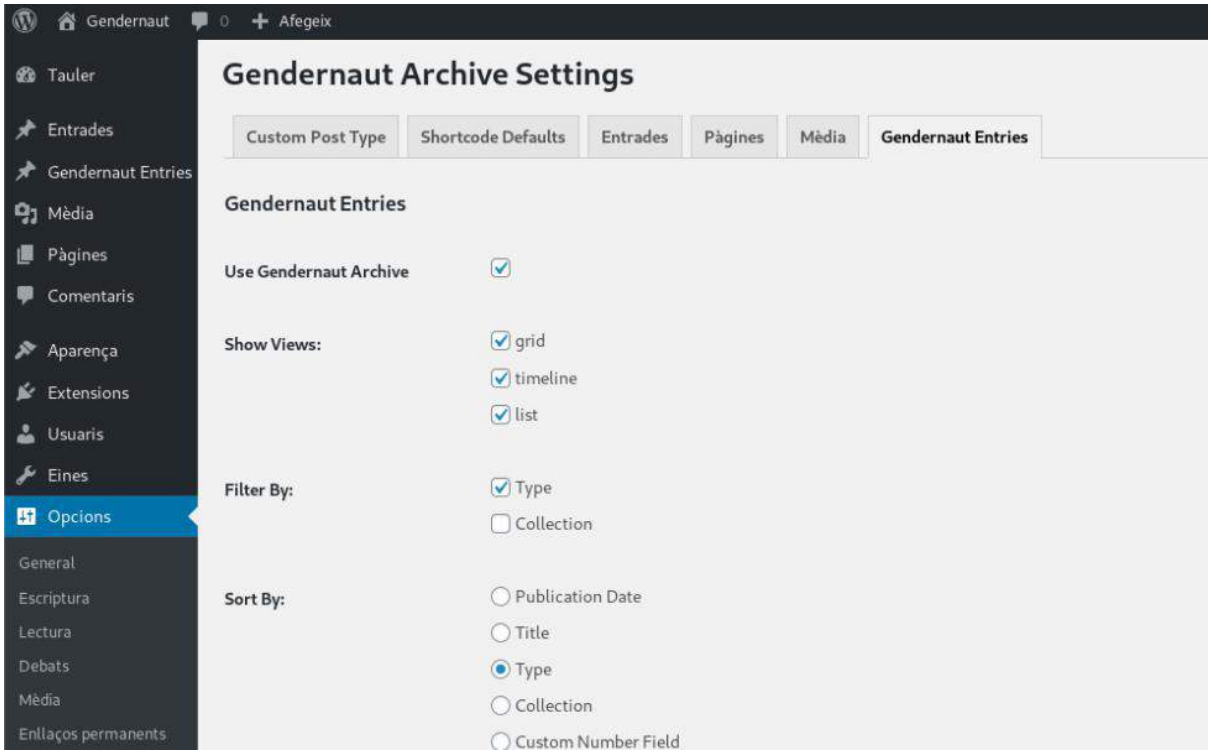


IMAGEN DEL CÓDIGO DE PROGRAMACIÓN _ Timeline

```php
<?php
    $min_any = 10000;
    $max_any = 0;

    if ( have_posts() ) : ?>
    <div class="<?php echo gendernaut()->subclass('container'); ?>">
        <div class="<?php echo gendernaut()->subclass('arrow') . " " . gendernaut()->subclass('arrow_left'); ?>"></div>
        <div class="<?php echo gendernaut()->subclass('arrow') . " " . gendernaut()->subclass('arrow_right'); ?>"></div>
        <div class="<?php echo gendernaut()->subclass('items'); ?> js-gendernaut-timeline" tabindex="0">
            <?php

            $posts_per_any = [];
            while ( have_posts() ) : the_post();
                $post_id = get_the_ID();
                $post = get_post();
                // Get array of WP_Term category terms for the current post
                $terms = get_the_terms( $post_id, 'gendernaut_tax' );
                // Save the first WP_Term object to the WP_Post object
                $sorted_terms = wp_list_sort($terms, 'term_id');
                $post->category = end($sorted_terms); // Agafem l'últim i no el primer ja que els css van de menys a més i la classe última mana

            $any = get_post_meta($post_id, "Any", true);
            if ($any < $min_any) { $min_any = $any; }
            if ($any > $max_any) { $max_any = $any; }

                $posts_de_lany = (array_key_exists($any, $posts_per_any)?$posts_per_any[$any]:[]);
                if (! $posts_de_lany) {
                    $posts_de_lany = [];
                    $posts_per_any[$any] = $posts_de_lany;
                }
                $posts_de_lany[] = $post;
                $posts_per_any[$any] = $posts_de_lany;
            endwhile;

            // https://wpshout.com/sort-posts-taxonomy-terms/
            // Define sorting function to sort by category name
            function sort_posts_by_category( $a, $b ) {
                return strcmp(
                    wp_strip_all_tags( ($a->category != null)?$a->category->name:'' ),
                    wp_strip_all_tags( ($b->category != null)?$b->category->name:'' )
                );
            }

            foreach ($posts_per_any as $any => $posts_de_lany) {
                ?>
```

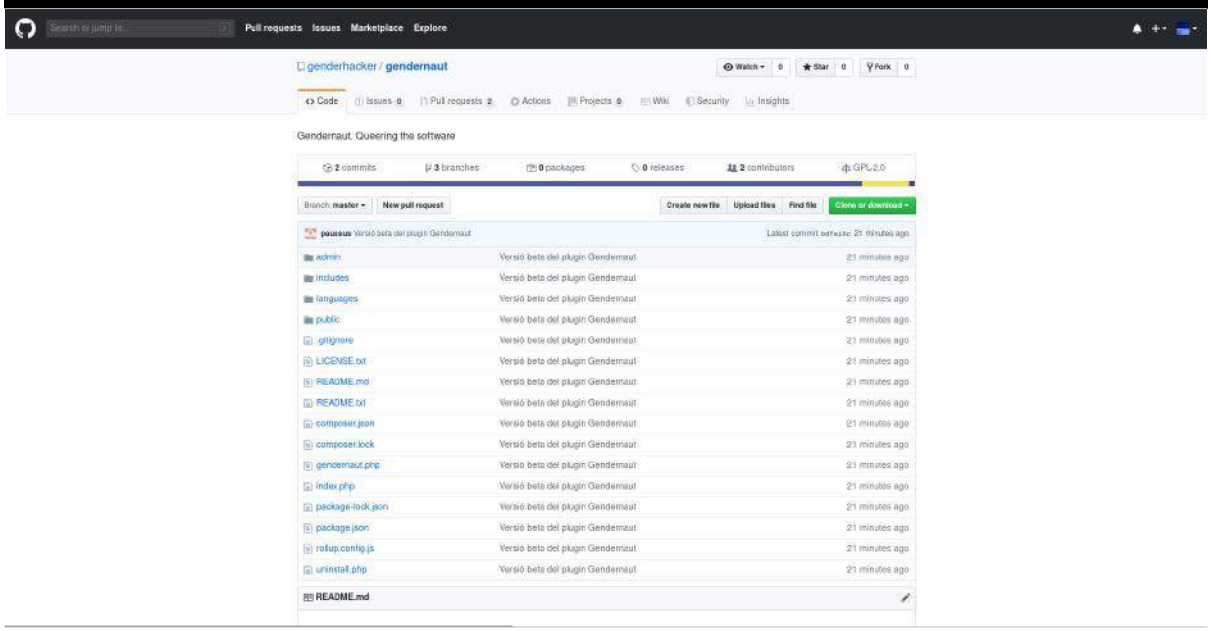
IMAGEN DEL CÓDIGO DE PROGRAMACIÓN _ Collections

```javascript
import $ from 'jquery';

export default class Collections {

    constructor() {
        this.debug = false;

        this.updated = true;

        this.collection_item_selector = '.gendernaut-timeline-item__collection';

        this.$collections_overlay = $(".gendernaut-collections-overlay"); // Element principal
        this.$collections_status = this.$collections_overlay.find("#gendernaut-collections-overlay__collection_status");
        this.$collections_menu = $(".gendernaut-collections-menu"); // Element principal
        this.$timeline = $('.gendernaut-view-timeline'); // Element principal
        this.$timeline_items = this.$timeline.find('.gendernaut-view-timeline__items'); // Element amb els elements que fa scroll
        this.timeline_items = this.$timeline_items[0];

        this.storage = window.localStorage;

        this.init();
        this.add_remove_on_click();
        this.save_update_on_click();
        this.collection_mode();
    }

    log() {
        if (this.debug) {
            console.log(arguments);
        }
    }

    _get_collection() {
        let collection = JSON.parse(this.storage.getItem('gendernaut_collection'));
        if (! collection) {
            collection = {};
        }
        return collection;
    }

    _set_collection(collection) {
        this.storage.setItem('gendernaut_collection', JSON.stringify(collection))
    }

```

IMAGEN DEL CÓDIGO DE PROGRAMACIÓN _ Admin

```php
/**
 * Get the views to render for a post type.
 *
 * @since    1.0.0
 * @param    string    $post_type    Post Type slug
 * @return   string[]                List of views to render.
 */
public function get_views($post_type) {
    $default_view = gendernaut()->get_registered_views()[0];
    $section_key = $this->get_post_type_section_key($post_type);
    return $this->get_option('views', $section_key, array($default_view));
}

/**
 * Get sort options for a Post Type.
 *
 * @since    1.0.0
 * @param    string    $post_type    Post Type slug
 * @return   array                   Array of sort options.
 */
public function get_sort_options($post_type) {
    $section_key = $this->get_post_type_section_key($post_type);

    $options =  array(
        'orderby' => $this->get_option('sort_by', $section_key, 'date'),
        'meta_key' => $this->get_option('custom_field', $section_key, ''),
        'order' => $this->get_option('sort_order', $section_key, 'DESC'),
    );

    if ( $options['orderby'] === 'meta_value_date' ) {
        $options['orderby'] = 'meta_value';
        $options['meta_type'] = 'DATE';
    }

    return $options;
}

/**
 * Whether the sort can be performed natively by WP_Query or not.
 *
 * @since    1.0.0
 * @param    string    $orderby    'orderby' string key.
 * @return   boolean               Whether the sort can be performed natively by WP_Query or not.
 */
public function is_native_order($orderby) {
    $simple_keys = $this->get_simple_sort_keys();
    $meta_keys = $this->get_meta_sort_keys();
```

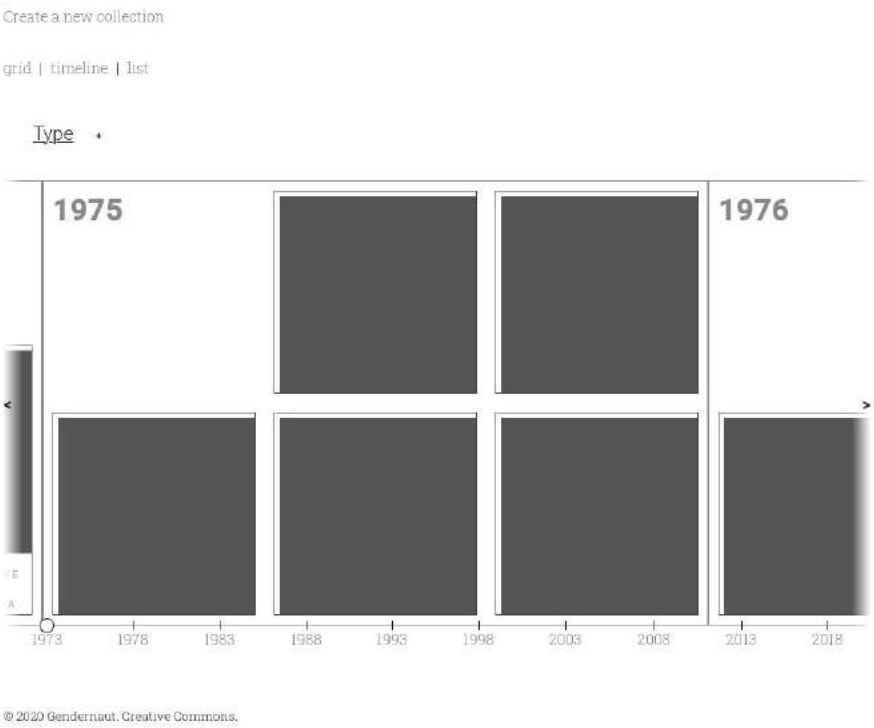
GITHUB Repositorio online *open source*



GENDERNAUT_GRID VIEW

GENDERNAUT_LIST VIEW

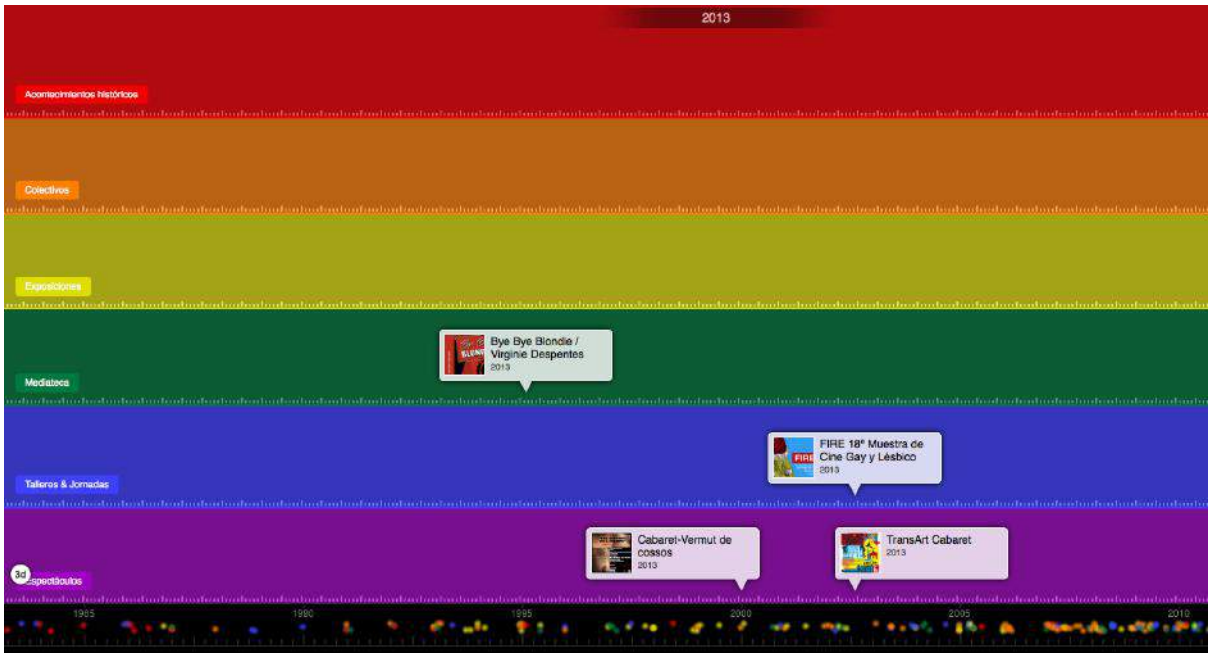
GENDERNAUT_TIMELINE VIEW



GENDERNAUT_TIMELINE & COLLECTIONS

TIMELINE TIKITOKI ARCHIVO T

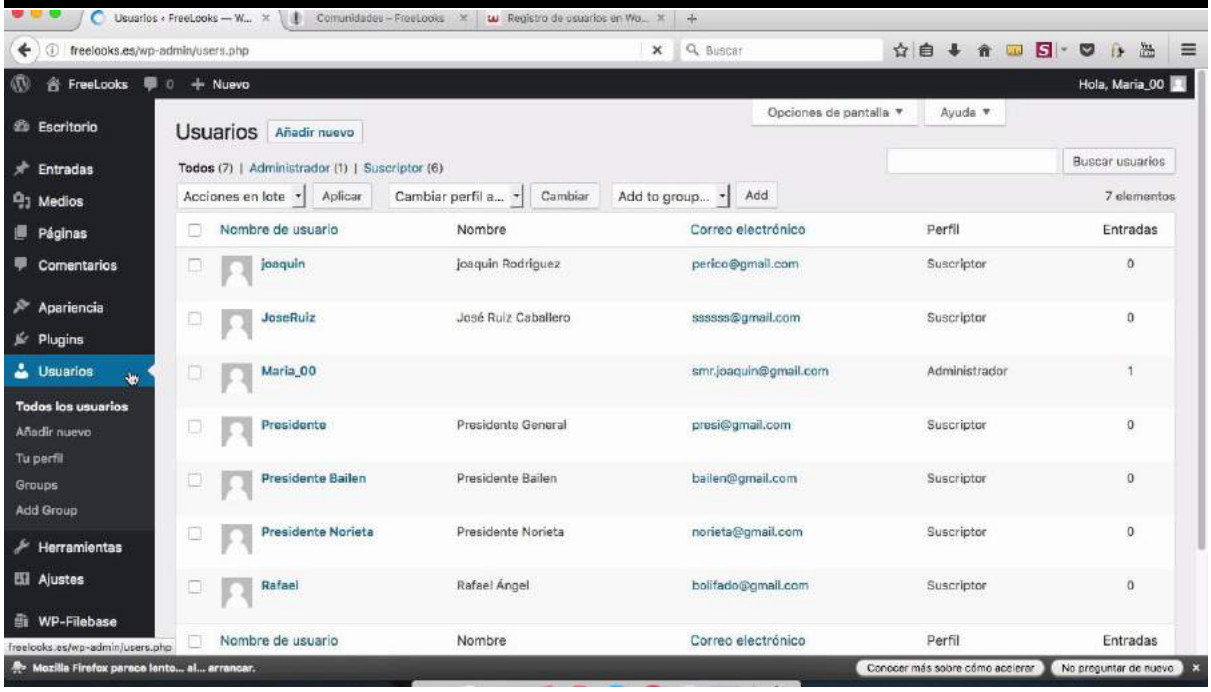
http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/3049/Archivo-T#vars!date=1970-01-01_00:00:00!



TIMELIME TIKITOKI ARCHIVA FF

https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/930963/Fils-Feministas/!

GENDERNAUT_COLABORACIÓN



GENDERNAUT_ACCESIBILIDAD

PARTNERS

PARTNERS

- **Archiva DIY (Do It Yourself)**. Gelen Jeleton
- **Centre LGTBI de Barcelona**. Centre de Documentació Armand de Fluvià. Ajuntament de Barcelona
- **Arteleku.net**. Mediateca de Arteleku. Gipuzkoako Foru Aldundia
- **Ayp.unia.es**. Archivo Feminismos post-identitarios. UNIA arteypensamiento.
- **Bib.ub.edu.** CRAI Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació. UB Universitat de Barcelona.
- **Cdd.emakumeak.org**. Centro de documentación digital de mujeres.
- **Caladona.org**. Centre de Documentació de Ca la Dona
- **Cendeac.net**. CENDEAC Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.
- **Danielandujar.org**. Daniel G. Andujar Archive. Daniel G. Andujar
- **Dracmagic.cat**. Drac Magic.
- **Tallerestampa.com**. Taller Estampa. Col·lectiu artistic.
- **Femiteca.com**. Femiteca.
- **Fxysudoble.com**. Archivo FX. Pedro G. Romero.
- **Fons Identitats Trans i Gènere**. Fonstransgenere. Biblioteca Nou Barris
- **Genderartnet.eu**. Gender Ar Net.
- **Hartza.com**. Hartza. Javier Sáez
- **L'Apostrof.coop**. L'Apostrof Cooperativa de comunicació.
- **Labonne.org**. La Bonne. Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.
- **Lafondona.wordpress.com**. La Fondona. Fons Feminista / LGTBI / Queer de la biblioteca Josep Pons de Can Batlló.
- **Lambdaweb.org**. Centre de documentación Armand de Fluviá. Casal Lambda
- **Larosadelvietnam.blogspot.com.es**. Archivo Ocañí.
- **Macba.cat**. Archivo y Biblioteca. MACBA
- **Macba.cat**. Centre de Documentació de l'Art Contemporani Alexandre Cirici. MACBA
- **Mujerpalabra.net.** Biblioteca de Mujeres de Madrid.
- **Peligrosidadsocial.net.** Peligrosidad social. Minorias deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español.
- **Proyectocuerdas.blogspot.com.es**. Proyecto C.U.E.R.D.A.S.
- **Sidastudi.org**. Centro de documentació Sida Studi. Prevenció + Documentació
- **Ub.edu**. Arxiu Audiovisual. Mediateca d'Imatge. Universitat de Barcelona

SUPPORT

SUPPORT

Bibliografía

Ameller, C. (2014). “Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?”. En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 145-168.

Aliaga, J. V. (2004b). "La memoria corta: arte y género". En: *Revista de Occidente*, Nº 273, pp. 57-68.

Cvetkovich, A. (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas”.* Barcelona: Bellaterra.

Aliaga, J. V., Mayayo, P. (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog__as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal. Disponible en: https://es.scribd.com/doc/225140911/BENJAMIN-WALTER-El-Libro-de-Los-Pasajes-pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

Biglia, B. (2012). “Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas". En: Líevano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADa_feminista_investigación_activista_feminista [Consultado 21 Oct. 2015].

Carrascosa, S., Platero, L., Senra, A., Vila, F. (2015) *¿Archivo Queer?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona: Siglo XXI. Disponible en http://monoskop.org/images/1/18/Deleuze_Gilles_Foucault_ES.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

Derrida, J. (1996). *Mal de archivo. Una impresión freudiana.* Madrid: Trotta. Disponible en https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/mal-de-archivo-derrida.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

Egaña, L. (2012). *Metodologías subnormales*. Seminario Gramsci, 13 Nov. 2012. Barcelona: La Capella. <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf> [Consultado 25 Oct. 2017].

Estampa, (2018). *El mal alumne. Pedagogia crítica per a intel·ligències artificials.* La Capella. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona.

Expósito, M. (2012). *La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*. Buenos Aires: Dic. 2012, Región de Coquimbo: Ene. 2013. Disponible en: http://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo_errata.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Fernández, S., Araneta, A. (2013). “Genealogías Trans(feministas)“. En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp.45-58. [en línea] Disponible en: http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Fry, B. (2008). *Visualizing Data. Exploring and Explaining Data with the Processing Environment.* Sebastopol (EEUU): O’Reilly Media.

Foster, H. (2004). *An Archival Impulse*. En: *October* 110, Otoño, pp. 3-22.

Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber.* México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI. Disponible en: http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

Genderhacker, (2016). *Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política.* (Tesis doctoral). Doctorado en Estudios Avanzados en Investigaciones Artísticas. Departamento de Artes Visuales y Diseño. Universitat de Barcelona (UB). <http://hdl.handle.net/2445/97243> [Consultado 25 Oct. 2017].

Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, Nº 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454 [Consultado 21 Oct. 2015].

Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades.* Madrid: Akal. [en línea] Globalartarchive.com. [en línea] Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Halberstam, J. (2004). "La mirada transgenérica". En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat,* Nº 10, trad. de Meri Torras. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 49-69. <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205476/284657> [Consultado 25 Oct. 2017].

Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina.* Madrid: Egales. <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 25 Oct. 2017].

Halberstam, J. (2018). *El arte queer del fracaso.* Barcelona, Madrid: Egales.

Haraway, D. (1995a). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza.* Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC [Consultado 21 Oct. 2015].

Haraway, D. (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza.* Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].

L. Gil, S. (2011). *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión. Una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español.* Madrid: Traficantes de Sueños. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Nuevos%20feminismos-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Marrero, R. (2018). *We can be heroes. Una celebración de la cultura LGTBQ+.* Barcelona: Planeta.

Mayayo, P. (2009). "¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)". En *Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I.* Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria/Centro Cultura Montehermoso, pp. 112-121.

Mayayo, P. (2010). "¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español". En Ramírez, J. A. (ed.). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, pp. 297-334.

Mérida, R. (2016). *Transbarcelonas. Cultura, genero y sexualidad en la España del siglo XX.* Barcelona: Bellaterra.

Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

Nelson, M. (2016). *Los argonautas.* Madrid: Tres Puntos.

Palomares, M.; G. Grenzner, J., (2015). *Saberes i practiques feministes. Una aproximación al moviment feminista de Catalunya.* Girona: ACSUR-LAS SEGOVIAS <https://sabersipractiquesfeministes.files.wordpress.com/2015/02/sabers-i-prc3a0ctiques-feministes_edicioampliada_2015.pdf>

Platero, R. L. (2015c). "¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y *queer*?". En: Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista". Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. <http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444> [Consultado 25 Oct. 2017].

Preciado, P. B. (2008b). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

Preciado, P. B. (2013a). “Decimos revolución". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta.

Ptqk, M., (2013). “La cháchara y la cátedra. Prácticas de conocimiento feminista”. En: Zilbeti, M. (Ed.), *Producciones de arte feminista.* Bilbao: Consonni. Disponible en: http://www.mariaptqk.net/wp-content/uploads/2013/06/LaChachara-MariaPtqk.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Segura, I. (2019). *Barcelona feminista 1975-1988.* Barcelona: Ajuntament de Barcelona

Solá, M. (2012). "La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos identitarios". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 264-281. <http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Miriam_Sola.pdf> [Consultado 25 Oct. 2017].

Solá, M., Pérez, E. U. (eds.) (2013). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 25 Oct. 2017].

Sturken, M. (2000). “Reclaiming the Archive. Art, Technology, and Cultural Memory”. En: Ross, D., Riley, R., Sturken, M., Iles, C., Westreich, T. (2000) *Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art.* San Francisco: Museum of Modern Art, October 15, 1999-January 9, 2000, pp. 31-49.

Trujillo, G. (2008). *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Madrid: Egales.

Trujillo, G. (2015). "Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 39-60.

Vila, F. (1995). "queERPOS que mutan". En: *Hartza*. <http://www.hartza.com/MUTAR.html> [Consultado 25 Oct. 2017].

Vila, F. (2009). “Caminando sobre la cuerda floja: notas sobre políticas queer en el Estado español”. En: Sentamans, T., Tejero, D. (eds.). *Cuerpos/Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antedecentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universiario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%C3%ADsticas.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

Vila, F. (1999). "Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres". En *Política y sociedad*, Nº 32. Madrid: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 43-52.

Mediateca

20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa, (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: https://youtu.be/z-JrvnRwL44 [Consultado 21 Oct. 2015].

Metrópolis - Genealogías feministas, (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/ [Consultado 21 Oct. 2015].

Web

Ayp.unia.es, (2014b). *Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 22 Sep. 2015].

Cgac.xunta.es, (2009). *Web de la exposición "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte". Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC*. [en línea] Disponible en: http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-partes-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte [Consultado 22 Sep. 2015].

Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com, (2015). *Corpografías Ciborg. Género, tecnología y Poshumanismo. Fundación Antoni Tàpies*. [en línea] Disponible en: http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presentados.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Cositextualitat.uab.cat, (2005). Web del proyecto de investigación "Cos i Textualitat". UAB. [en línea] Disponible en: http://cositextualitat.uab.cat/?lang=es/ [Consultado 21 Oct. 2015].

Fxysudoble.com, (2010). *Archivo FX – Pedro G. Romero*. [en línea] Disponible en: http://fxysudoble.com/es/ [Consultado 21 Oct. 2015].

G. Andujar, D. (2006). *Daniel G. Andujar Archive*. [en línea] Disponible en: http://www.danielandujar.org [Consultado 21 Oct. 2015].

Macba.cat, (2005a). Web del seminario "Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteleku, UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos [Consultado 22 Sep. 2015].

Macba.cat, (2009). *Web del seminario "El arte después de los feminismos". Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo [Consultado 22 Sep. 2015]. *Mesa "Donde estuvo, o se extravió lo político"*. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/donde-estuvo-o-se-extravio-lo-politico [Consultado 22 Sep. 2015]. *Mesa "Micropolíticas transmaricobolleras. Activismos torcidos antes y después del sida"*. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/micropoliticas-transmaricabolleras-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida [Consultado 22 Sep. 2015]. *Mesa "Absorció y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad"*. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/absorcion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y-marcos-de-visibilidad [Consultado 22 Sep. 2015].

Macba.cat, (2010a). *Web de la exposición "Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/peligrosidad-social-minorias-deseantes-lenguajes-y-practicas-en-los-70-80-en-el-estado-espanyol [Consultado 21 Oct. 2015].

Musacvirtual.es, (2012). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/ [Consultado 1 Oct. 2015].

Museobilbao.com, (2007). *Web de la exposición "Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo". Museo de Bellas Artes de Bilbao*. [en línea] Disponible en: http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89 [Consultado 22 Sep. 2015].

Museoreinasofia.es, (2012). Web del seminario "*Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans*". [en línea]. Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios/somateca-produccion-biopolitica-feminismos-practicas-queer-trans [Consultado 21 Oct. 2015].

Museoreinasofia.es, (2015b). *Web del seminario "Archivo Queer". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS*. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer [Consultado 22 Sep. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].