



GENDERNAUT **QUEERING THE SOFTWARE**

Genderhacker

Beca para la investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales, los nuevos sectores creativos, de las artes escénicas, de la música y el pensamiento 2018



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GENDERNAUT

QUEERING THE SOFTWARE

Genderhacker

Beca para la investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales, los nuevos sectores creativos, de las artes escénicas, de la música y el pensamiento 2018

INDEX

GENDernaut

04

Introducción	05
Objetivos	06
Metodología	07

QUEERING THE ARCHIVE

08

Genealogías feministas	09
El cuerpo como un archivo político y cultural	13
Un nuevo archivista	15
Metodologías queer	21
Archivos contra-históricos	24

DATABASE

30

Archivo T / Transbutch	31
Archivo FF / Fils Feministas	31

ARCHIVE

34

http://archivo-t.net	35
http://filsfem.net	38

PLUGIN

40

http://gendarneraut.net	42
Plugin de archivo	43
Código abierto	44
Timeline (Cronología)	46
Taxonomía y Enlaces relacionados	47
Colaboración	48
Accesibilidad	48

FUENTES DOCUMENTALES

49

Bibliografía	50
Mediateca	52
Web	53

ANEXO

54

Base de datos: Archivo T	55
Base de datos; Archivo FF	100
Bibliografía completa	158
Mediateca completa	184
Web completa	196

GENDERNAUT

GENDERNAUT

INTRODUCCIÓN

Gendernaut. Queering the software

Gendernaut es un término inglés que podríamos traducir como “generonauta”, navegador del género, y que invoca a los argonautas de Jasón. *Queer*, a su vez, significa raro, extraño, fuera de la norma. El término aparece por primera vez en el documental “Gendernauts: A journey through shifting identities” (1999), dirigido por Monika Treut, para referirse a aquellas personas que viajan a través de identidades de género cambiantes.

Gendernaut. Queering the software es el nombre que da forma a un proyecto político-artístico donde diseñaremos y programaremos un software *open source* (código abierto) que permitirá la creación colectiva de archivos a través de una experiencia multimedia interactiva online, una herramienta que podría ser una aportación relevante metodológica para investigaciones que provengan de las humanidades y las ciencias sociales.

Ante la creciente aparición de archivos implicados con la recuperación de la memoria histórica feminista y LGTBI, observamos la necesidad de crear herramientas gratuitas, de código abierto, que permitan visualizar la complejidad de los análisis históricos, queremos fomentar actividades para la no discriminación por razones de orientación sexual, identidad de género o expresión de género en la cultura, crear recursos didácticos y fondos documentales, dar acceso a bibliografía específica sobre temática feminista y LGTBI (Llei 11/2014) y hacer accesible el archivo para que se ajuste a los requerimientos funcionales y de interacción que garanticen la utilización autónoma y cómoda de cualquier persona (Llei 13/2014).

OBJETIVOS

- Difusión del archivo de la memoria LGTBI
- Creación de una base de datos del Movimiento LGTBI
- Creación de herramientas interactivas accesibles para la creación de una base de datos del movimiento LGTBI creada de forma colectiva
- Desarrollo de un software open source (código abierto) que permita visualizar la historia LGTBI desde diferentes formas de visualización, interactiva y accesible: base de datos, ficha de contenidos, constelaciones, línea de tiempo, iconos
- Fomentar actividades para la no discriminación por razones de orientación sexual, identidad de género o expresión de género en la cultura. Realizar una recuperación de la memoria histórica. Crear recursos didácticos y fondos documentales. Dar acceso a bibliografía específica sobre temática feminista y LGTBI (Llei 11/2014).
- Hacer accesible un entorno de archivo y estudiar cómo ajustar los requerimientos funcionales y de interacción que garanticen la utilización autónoma y cómoda de todas las personas (Llei 13/2014).

METODOLOGÍA

“Una metodología es siempre una ficción. Como una biografía, un cuerpo, una identidad. [...] Propongo, y sé que soy arrogante, la intimidad como devenir investigativo” (Egaña, 2012: 1).

La metodología del proyecto está basada en el método de investigación que Jack Halberstam denominó “metodología queer” a través del cual hemos intentado combinar estudios históricos, análisis sociológicos, referencias de las teorías y las prácticas transfeministas y *queer*, investigación de archivos, producción de taxonomías, análisis audiovisual, etnografía, estudios de caso y observación participante, con la intención de explorar la estrecha relación entre las prácticas políticas y artísticas que se han desarrollado en los movimientos queer y transfeministas en nuestro contexto. Y hemos partido desde nuestra propia experiencia como activistas transgénero y transfeministas con la voluntad de poner en cuestión los principios de neutralidad y objetividad que se presuponen en la producción del conocimiento (Haraway, 1995).

Hemos intentado transformar nuestro punto de vista haciendo uso de la “mirada transgenérica” (Halberstam, 2004), incluyendo “las “miradas queer”, las “miradas opuestas”, las “miradas negras” y otros modos de mirar no representados en las sucintas estructuras de la mirada masculina o la mirada femenina” (Halberstam, 2004: 56). Un modo de ver transeúnte, transnacional y transgénero con el que podemos expandir nuestra mirada fija en una época de múltiples puntos de vista (Halberstam, 2004: 58) y que nos permite, desde esta perspectiva interseccional, plantearnos “el género como una categoría dinámica que está interrelacionada con las demás desigualdades” (Platero, 2015c: 79).

Las experiencias de Haraway, Halberstam, Platero y Egaña nos invitan a repensar desde una perspectiva feminista y *queer*, qué metodologías utilizamos a la hora de realizar nuestros proyectos de investigación, pertenezcan o no al ámbito académico, proponiéndonos nuevas formas de abordar estos procesos investigativos a través de los cuales podemos ampliar nuestro contexto, salir del marco, reivindicar nuestra experiencia personal como objeto de estudio y liberarnos de la presión de la coherencia y la imparcialidad.

QUEERING THE ARCHIVE

QUEERING THE ARCHIVE

“Recoger, seleccionar, antologizar, es dar textura a la memoria crítica del feminismo: es ya de por sí una tarea emancipatoria” (Amorós en Mayayo, 2013: 37).

“La cuestión del archivo no es una cuestión de pasado. [...] Es una cuestión de futuro, la cuestión del futuro en sí mismo, la cuestión de una respuesta, de una promesa, de una responsabilidad para el mañana” (Derrida en Guasch, 2011: 10).

Cuando hablamos de archivo contra-histórico no nos referimos “al archivo unido a la cultura objetual y a la lógica de los sistemas de memoria materiales” (Guasch, 2011: 15), sino a un archivo “basado en la información virtual que sigue una racionalidad más próxima a lo flexible y no estable, no ordenado linealmente y al margen de toda jerarquización¹” (Guash, 2011: 15). Nos referimos a un conocimiento producido fuera de cátedra, en la *cháchara*, o lo que Michel de Certeau (1990) denominó como las “artes de hacer”, una forma de nombrar “las prácticas resistentes, clandestinas, informales, e históricamente continuadas de producción y consumo de cultura y saber, en los márgenes de la cultura dominante²” (Ptqk, 2013: 167). A continuación proponemos algunos conceptos teóricos y algunas estrategias metodológicas con las que podemos comenzar a transformar el archivo convencional desafiando las lógicas de poder y de organización del archivo hegemónico desde una perspectiva activista feminista.

Genealogías feministas

En 1929 la escritora feminista Virginia Woolf subrayaba en su conocido ensayo “*Una habitación propia*” como la historia dominante había borrado la aportación de las mujeres, “de tal forma que las creadoras carecen de modelos con los que medirse, de una genealogía a la que remitirse: los referentes que les brinda el relato canónico son casi siempre masculinos” (Mayayo, 2013: 29-30). En 1999, Fefa Vila escribía el texto “*Genealogías*

¹ Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. [en línea] Globalartarchive.com. [en línea] Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

² Ptqk, M., (2013). “La cháchara y la cátedra. Prácticas de conocimiento feminista”. En: Zilbeti, M. (Ed.), *Producciones de arte feminista*. Bilbao: Consonni. Disponible en: <http://www.mariaptqk.net/wp-content/uploads/2013/06/LaChachara-MariaPtqk.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

feministas. *Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres*³" (Vila, 1999), uno de los primeros del contexto español que reclamaba la necesidad de construir genealogías feministas. En 2004, Juan Vicente Aliaga publicaba en la Revista de Occidente un artículo titulado "La memoria corta: arte y género"⁴ (Aliaga, 2004b), en el que subrayaba la escasísima atención que han recibido las prácticas artísticas feministas en la historiografía del arte español. En 2005, Carmen Navarrete, María Ruido y Fefa Vila dedicaban el capítulo "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español"⁵ a las prácticas feministas y queer en España en el segundo volumen del proyecto "Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español" (Navarrete, Ruido y Vila, 2005) haciendo todo un recorrido por las prácticas políticas y expresiones artísticas de nuestro contexto desde los años setenta. En 2009, diez años después de su primera propuesta, Fefa Vila vuelve a la carga con "Caminando sobre la cuerda floja"⁶ (Vila, 2009) denunciando el peso de las teorías anglosajonas en nuestro contexto y retándonos a construir una historia de las prácticas desde una perspectiva local y situada con la que dotar a nuestro presente de una historia propia.

"Pienso también que es un momento muy adecuado para rescatar y rehacer un archivo que está aún pendiente para poder dotar a nuestro presente de historia, ya que no carecemos de ella. Tenemos mucha más historia que el mundo anglosajón, que países lejanos y exóticos, que mitos lejanos que todas hemos idealizado; pero aunque han habido esfuerzos -para construir ese archivo histórico/documental y vital- no han sido, ni constantes en el tiempo, ni han sido dotados ni de presupuestos ni de energía para hacer este trabajo" (Vila, 2009: 155).

Recientemente Patricia Mayayo publicaba "¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español" (Mayayo, 2010) y "¿Por qué no ha habido (grandes) artistas

³ Vila, F. (1999). "Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres". En *Política y sociedad*, N° 32. Madrid: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 43-52.

⁴ Aliaga, J. V. (2004b). "La memoria corta: arte y género". En: *Revista de Occidente*, N° 273, pp. 57-68.

⁵ Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VVAA, *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

⁶ Vila, F. (2009). "Caminando sobre la cuerda floja: notas sobre políticas queer en el Estado español". En: Sentamans, T., Tejero, D. (eds.). *Cuerpos/Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%C3%ADsticas.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].

*feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)*⁷" (Mayayo, 2009) en los que volvía sobre la necesidad de estudiar el legado feminista en España. "Todos estos ensayos no dejan de ser, sin embargo, sino aproximaciones parciales y fragmentarias, primeros esbozos de una investigación profunda y exhaustiva que todavía está por desarrollar" (Musacvirtual.es, 2013).

"Reconocer la genealogía, insertarse en ella, es desafiar uno de los códigos culturales básicos, la tendencia patriarcal a percibir cada obra, cada reivindicación de las mujeres como si saliera de la nada, de la pura excepcionalidad. Así nos han enseñado, como obras deshilachadas y dispersas, huérfanas de una tradición propia" (Alario y De Miguel en Mayayo, 2013: 21).

Como decía Celia Amorós, "recoger, seleccionar, antologizar, es dar textura a la memoria crítica del feminismo: es ya de por sí una tarea emancipatoria" (Mayayo, 2013: 37), para subrayar la importancia de reclamar el legado cultural de las mujeres en nuestro contexto, donde la guerra civil, el exilio y la dictadura franquista han dispersado, en ocasiones borrado, la labor cultural de varias generaciones de mujeres (Aliaga, 2013: 49). "Reivindicar genealogías feministas es una forma de inscribirse en la historia, de reconocer el legado del pasado, es el primer gesto político por excelencia de inscripción en el espacio público" (Mayayo en *Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012). Este fue el objetivo fundamental que persiguió la exposición "*Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*" (2012-2013), organizada gracias a la iniciativa del MUSAC y comisariada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo. En el catálogo de la exposición los comisarios argumentaban el porqué de su decisión a la hora de crear múltiples genealogías en lugar de un único recorrido:

⁷ Mayayo, P. (2009). "¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)". En *Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria/Centro Cultura Montehermoso, pp. 112-121.

Mayayo, P. (2010). "¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español". En Ramírez, J. A. (ed.). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, pp. 297-334.

⁸ Musacvirtual.es, (2012). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: <http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/> [Consultado 1 Oct. 2015]

Aliaga, J. V., Mayayo, P. (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

Metrópolis - Genealogías feministas, (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/> [Consultado 21 Oct. 2015].

“El término en plural “genealogías”, alude a la diversidad de sensibilidades y posiciones ideológicas que atraviesan el universo feminista, transfeminista y queer. Finalmente, apunta a las peculiaridades del contexto español, que no puede ser interpretado extrapolando, sin más, modelos anglosajones. No pretendemos, por tanto, proponer “una” historia (entendida como un relato lineal y cerrado) de las relaciones entre el arte y los feminismos en España que cubra los huecos de la historia establecida, sino más bien de trazar un mapa de posibles genealogías que conecten pasado y presente, entablando un diálogo entre las artistas feministas surgidas desde los años noventa y sus antecesoras” (Mayayo, 2013: 37).

Aliaga y Mayayo pensaron que estructurar la exposición planteándola desde un punto de vista cronológico podía transmitir la idea falsa de que en la historia del feminismo en nuestro contexto había habido un recorrido sencillo (*Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012). La visión cronológica nos permite profundizar mejor en la contextualización histórica de las obras, sin embargo, presentar las obras siguiendo un hilo cronológico puede suponer una idea de “filiación” en la que parezca que unas generaciones de artistas influyen en las siguientes (Mayayo, 2013: 37). “Se corría el riesgo de proyectar una imagen engañosa de continuidad histórica allí donde -como hemos visto- no encontramos sino frecuentes discontinuidades y rupturas” (Mayayo, 2013: 37-38). Finalmente decidieron que era más enriquecedor articular la exposición en torno a los grandes debates que habían ido surgiendo reiteradamente en la producción artística feminista para poder observar como dentro de cada uno de esos grandes temas las obras se relacionaban entre sí (*Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012).

Anteriormente, las exposiciones “*Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*” (Macba.cat, 2005a), “*La Batalla de los géneros*” (2007), “*Kiss Kiss Bang Bang*¹⁰” (Museobilbao.com, 2007), “*En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte*¹¹” (Cgac.xunta.es, 2009), “*Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español*”¹² (Macba.cat, 2010a) y “*Múltiplo de 100. Archivo feminismos*

⁹ Macba.cat, (2005a). Web del seminario “*Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*”. Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteleku, UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos> [Consultado 22 Sep. 2015].

¹⁰ Museobilbao.com, (2007). Web de la exposición “*Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo*”. Museo de Bellas Artes de Bilbao. [en línea] Disponible en: <http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89> [Consultado 22 Sep. 2015].

¹¹ Cgac.xunta.es, (2009). Web de la exposición “*En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte*”. Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC. [en línea] Disponible en: <http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-parte-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte> [Consultado 22 Sep. 2015].

¹² Macba.cat, (2010a). Web de la exposición “*Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español*”. Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/peligrosidad-social-minorias-deseantes-lenguajes-y-practicas-en-los-70-80-en-el-estado-espanyol> [Consultado 21 Oct. 2015].

*post-identitarios*¹³" (Ayp.unia.es, 2014b), y los seminarios de investigación "El arte después de los feminismos¹⁴" (Macba.cat, 2009) y "¿Archivo Queer?¹⁵" (Museoreinasofia.es, 2015b), habían sido algunas de las propuestas más significativas que habían tratado de responsabilizarse de la tarea pendiente de crear genealogías, mostrando la relevancia de los discursos de género en torno a las identidades y los planteamientos feministas y realizando relecturas desde estas perspectivas de las prácticas artísticas que se han ido desarrollando en España en las últimas décadas (*Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012).

El cuerpo como un archivo político y cultural

"El sistema de sexo-género es un sistema de escritura. El cuerpo es un texto socialmente construido, un archivo orgánico de la historia de la humanidad como historia de la producción-reproducción sexual, en la que ciertos códigos se naturalizan, otros quedan elípticos y otros son sistemáticamente eliminados o tachados" (Preciado, 2002: 23).

El grupo de investigación "Cos i textualitat¹⁶" (Cositextualitat.uab.cat, 2005) de la UAB, dirigido por la Dra. Meri Torras, reflexiona desde 2005 acerca de la relación del cuerpo y su representación desde una perspectiva interdisciplinar, y como éste ha sido relegado a la "subsidiariedad del saber" (Cositextualitat.uab.cat, 2005). El cuerpo se presenta como una representación de sí mismo, un lugar de transformación constante en el que la identidad, entendida como una articulación del género, la raza, la clase y la identidad sexual, es inscrita y re-inscrita a través de toda una serie de discursos culturales (Cositextualitat.uab.cat, 2005).

¹³ Ayp.unia.es, (2014b). Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios". UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 22 Sep. 2015].

¹⁴ Macba.cat, (2009). Web del seminario "El arte después de los feminismos". Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa "Donde estuvo, o se extravió lo político". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/donde-estuvo-o-se-extravio-lo-politico> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa "Micropolíticas transmaricobolleras. Activismos torcidos antes y después del sida". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/micropoliticas-transmaricobolleras-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa "Absorción y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/absolucion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y-marcos-de-visibilidad> [Consultado 22 Sep. 2015].

¹⁵ Museoreinasofia.es, (2015b). Web del seminario "Archivo Queer". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer> [Consultado 22 Sep. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

¹⁶ Cositextualitat.uab.cat, (2005). Web del proyecto de investigación "Cos i Textualitat". UAB. [en línea] Disponible en: <http://cositextualitat.uab.cat/?lang=es/> [Consultado 21 Oct. 2015].

“El cuerpo se encarna en una encrucijada de discursos que trazan un ámbito de tensión dinámico y cambiante, un espacio de debate a propósito de lo que hablamos cuando hablamos de cuerpo. [...] Frente al lugar que se le ha otorgado como materia inestimable, simple sostén o portadora de lo que realmente importa que constituye al sujeto: la mente, la razón, el espíritu, el conocimiento. Incluso cuando la identidad parece apelar a determinado cuerpo, por ejemplo en los planteamientos feministas, no todos obviamente. Este, el cuerpo, ha jugado el papel de una evidencia última: el lugar pasivo de inscripción de una diferencia constitutiva. Si las propuestas feministas, hasta cierto momento, han girado alrededor de una categoría central “mujer”, este ser mujer o estar mujer, se ha identificado con vivir en un cuerpo sexuado en femenino, un atributo presente en la red extensa en el cuerpo entendido a su vez como simple presencia auto-evidente. No hay simples presencias. Ninguna presencia es simple. La naturalidad física, carnal, es la concreción de una interpretación representativa, una fijación transitoria en un mapa intertextual e interdiscursivo. El cuerpo es la representación del cuerpo. Nunca la representación definitiva. Porque ésta, como fruto de una interpretación, desde una perspectiva y un contexto determinados, no puede saturar la capacidad significante y significativa del cuerpo-texto. [...] Siempre queda algo por decir del cuerpo, un cuerpo ontológico que escapa a la representación. [...] Cada representación textual crea el cuerpo” (*Conferencia Magistral Dra. Meri Torras*, 2013).

A principios de 2015, el grupo de investigación organizó las jornadas “*Corpografías ciborg. Género, tecnología y poshumanismo*¹⁷” (*Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com*, 2015), en las que se debatió sobre la aplicación de la metáfora del *cyborg*¹⁸ (Haraway, 1995a) al pensamiento del cuerpo concebido como un texto. “El *cyborg* como una de las metáforas más fructíferas de la historia humanidad, en su búsqueda de los límites constitutivos de lo humano” (*Conferencia Magistral Dra. Meri Torras*, 2013). La metáfora del *cyborg*¹⁹ (Haraway, 1995a) habla de una conexión física y metafísica de la humanidad con la tecnología, de una criatura compuesta de elementos orgánicos y dispositivos cibernéticos. La cultura, entendida como tecnología, se inscribe en el cuerpo produciendo un nuevo ser *cyborg* en donde las representaciones textuales del cuerpo van a funcionar a modo de dispositivos cibernéticos.

De una manera similar a la propuesta de Meri Torras, en la que se concibe el cuerpo como un lugar de inscripción y reinscripción, en el que se sostienen toda una serie de discursos culturales como el género, la raza, la clase y la identidad sexual, Paul Preciado concibe el

¹⁷ *Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com*, (2015). *Corpografías Ciborg. Género, tecnología y Poshumanismo. Fundación Antoni Tàpies*. [en línea] Disponible en: http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presentados.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁸ Haraway define el *cyborg* como un organismo cibernético, como un híbrido de máquina y organismo, como una criatura de realidad social vivida y como una criatura de ficción (Haraway, 1995a).

¹⁹ Haraway, D. (1995a). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].

cuerpo un “archivo cultural histórico vivo” (Museoreinsofia.es, 2012). En el seminario “*Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans*²⁰”, organizado en el MNCARS en 2012, Preciado nos propuso que pensemos el cuerpo moderno como una “somateca” (Museoreinsofia.es, 2012), un espacio corporal que surge en el contexto de la modernidad “donde se inscriben diferentes regímenes biopolíticos” (Museoreinsofia.es, 2012).

“El sujeto moderno no tiene cuerpo. Es una somateca: un aparato somático denso, estratificado, saturado de órganos gestionados por diferentes regímenes biopolíticos que determinan espacios de acción jerarquizados en términos de clase, de raza, de diferencia de género o sexual. Las prácticas somáticas son “fórmulas generales de dominación”, (Bourdieu), “técnicas del cuerpo” (Mauss) que funcionan como “dispositivos de subjetivación” (Foucault), como “procesos de incorporación de la norma” (Butler)” (Museoreinasofia.es, 2012).

A través del concepto de “somateca”, Preciado nos propone la creación de una genealogía crítica del cuerpo moderno y nos invita a pensarlo como un lugar en el que podemos “intervenir colectiva y críticamente en la red de saberes y de representaciones que producen el cuerpo como organismo, de producir contra-narrativas y contra-representaciones, en definitiva de inventar técnicas de des-subjetivación de la somateca” (Museoreinsofia.es, 2012).

Un nuevo archivista

El seminario de investigación “*¿Archivo Queer?*²¹” (Museoreinasofia.es, 2015b; *20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa*, 2015) realizado en el MNCARS en 2015, en el que participaron Lucas Platero, Fefa Vila, Sejo Carrascosa, y Andrés Senra, abordó de manera colectiva la posibilidad de crear un archivo *queer* que reuniese los objetos, las prácticas, las memorias y los debates producidos por los movimientos activistas de los últimos años.

²⁰ Museoreinasofia.es, (2012). Web del seminario “*Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans*”. [en línea]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios/somateca-produccion-biopolitica-feminismos-practicas-queer-trans> [Consultado 21 Oct. 2015].

²¹ Museoreinasofia.es, (2015b). *Web del seminario "Archivo Queer"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer> [Consultado 21 Oct. 2015].

Carrascosa, S., Platero, L., Senra, A., Vila, F. (2015) *¿Archivo Queer?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa, (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: <https://youtu.be/z-JrvnRwL44> [Consultado 21 Oct. 2015].

“¿Archivo Queer?
¿Qué objetos guardamos de nuestro activismo?
¿Qué nos deja huella y qué cosas del activismo son efímeras?
¿Cómo crees que ha influido tu activismo?
¿En qué momentos has percibido que lo que hacías en el activismo queer tenía un impacto, una huella en tu entorno?
¿Cómo se estudia el activismo queer y LGTB que tuvo lugar en la era pre-internet?
¿Cómo se combina cada historia personal –la de cada un+ de vosotr+s- y la historia LGTB y queer?
¿Qué cosas no se guardan o no se recuerdan?
¿Cómo se construye la memoria LGTB?
¿Qué prácticas, memorias, etc. quedan fuera de la historia oficial “LGBTB”?
¿Qué historias queer y LGTB son las que se recuerdan? ¿A quién se recuerda y por qué?
¿Qué echas de menos en la “historia queer” que nos cuentan los libros publicados y las personas más conocidas que representan el movimiento LGTB?
¿Qué es un archivo queer? ¿Se puede hacer un archivo queer?”
(Carrascosa et al., 2015).

En el texto “¿Archivo Queer?” (Carrascosa et al., 2015) se planteaba la pregunta de qué es un archivo. Comúnmente utilizamos el término archivo para designar un conjunto ordenado de documentos y al espacio físico donde estos se conservan o para nombrar a la institución responsable de su custodia. Pero no podemos olvidar que los archivos se construyen “mediante procesos de selección, y por lo tanto, de exclusión. Son los procesos de selección y clasificación lo que “hace que un objeto sea motivo de archivo” (Taylor en Carrascosa et al., 2015). “El archivo surge para ocupar un lugar entre la memoria y el olvido, entre el orden y el caos. De esta manera, las preguntas sobre archivar y construir un archivo siempre van a implicar una cuestión de poder” (Carrascosa et al., 2015).

Esta idea conecta con el pensamiento de Jacques Derrida, quien haciendo una relectura del trabajo de Foucault reflexionaba sobre las lógicas de poder del archivo. El filósofo señalaba en su texto “*Mal de archivo*²²” (Derrida, 1996) que “no hay poder político sin control de archivo, de la memoria. La democratización efectiva siempre se puede medir por este criterio esencial: la participación y el acceso al archivo, su constitución y su interpretación” (Derrida, 1996: 4). Derrida se basaba en el pensamiento de Foucault, uno de los primeros en utilizar el archivo como objeto de estudio en la reflexión filosófica moderna, quien escribe en 1969 el libro “*La*

²² Derrida, J. (1996). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta. Disponible en <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/mal-de-archivo-derrida.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].

*arqueología del saber*²³" (Foucault, 1979), preguntándose qué constituye el archivo, cómo se concibe, y donde reflexiona acerca de su definición, su existencia, su significado y la relación entre el poder y el conocimiento²⁴ (Guasch, 2005).

"En el pensamiento de Foucault el término archivo no se refiere ni al conjunto de documentos, registros, datos, memorias que una cultura guarda como memoria y testimonio de su pasado, ni a la institución encargada de conservarlos. [...] Foucault sostiene que el archivo es lo que permite establecer la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los "enunciados" como acontecimientos singulares" (Guasch, 2005: 159).

Foucault redefine el archivo estableciendo una comparación entre éste y la práctica de la arqueología, introduciendo nuevos modos de pensar no solamente el pasado, sino también el presente (Guasch, 2005). Foucault nos propone, por ejemplo, ordenar los documentos clasificándolos en pequeños períodos y no en épocas largas, como una nueva forma de desmantelar la historia en la que las que se establece una ruptura, un desplazamiento, de las grandes unidades históricas como son las "épocas" o los "siglos" (Guasch, 2005: 164). El filósofo comenzará su labor de desplazamiento del archivo estudiando los archivos de los excluidos, los de los marginales, que serán los que atraerán su mirada crítica (Guasch, 2005).

"El archivo debe ser reconstruido a partir de acontecimientos discontinuos, de eventos que formaron el pensamiento de una época concreta. El valor de la práctica arqueológica sería la especificación y descripción de lo que hasta ahora se había mantenido excluido, oculto, ignorado o indigno de la visibilidad histórica" (Grigoriadou, 2010).

En "Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, Tipologías y discontinuidades" (Guasch, 2011), se analiza como en el mundo del arte, las reflexiones de Foucault y Derrida van a influenciar desde finales de la década de los setenta a una colección de artistas, teóricos y comisarios que van a escoger el archivo como un medio de expresión artística. Una generación de artistas que comparten un interés común por el arte de la memoria, tanto la individual como la cultural²⁵ (Foster, 2004; Sturken, 2000) y que van a considerar la obra de arte "en tanto que

²³ Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI. Disponible en: http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

²⁴ Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, N° 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁵ Foster, H. (2004). *An Archival Impulse*. En: *October* 110, Otoño, pp. 3-22.

Sturken, M. (2000). "Reclaiming the Archive. Art, Technology, and Cultural Memory". En: Ross, D., Riley, R., Sturken, M., Iles, C., Westreich, T. (2000) *Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*. San Francisco: Museum of Modern Art, October 15, 1999-January 9, 2000, pp. 31-49.

archivo” o “como archivo” (Guasch, 2005: 157) centrándose en lo etnográfico o en lo micropolítico. Este es el caso de artistas y teóricos como Hans Peter Feldmann, Gerhard Richter, On Kawara, Rosangela Rennó, Fernando Bryce, The Atlas Group, Christian Boltanski, Hanne Darboven, Susan Hiller, Bernd & Hilla Becher, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Thomas Struth, Daniel G. Andujar²⁶ o Pedro G. Romero²⁷, que intentarán “transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal en un hecho físico y espacial caracterizado por su interactividad” (Guasch, 2011: 163) constituyendo el archivo como un medio artístico propio. Estos artistas van a trabajar con el archivo desde un punto de vista literal o metafórico, entendiéndolo como “lugar legitimador para la historia cultural” (Guasch, 2005: 157).

”Tanto si se hace referencia a la arquitectura del archivo (o complejo físico de información) como a la lógica del archivo como matriz conceptual de citas y yuxtaposiciones, los materiales de la obra de arte en clave de archivo pueden ser encontrados (imágenes, objetos y textos), construidos, pero también públicos y a la vez privados, reales y asimismo ficticios o virtuales. En este caso, el medio propio del arte del archivo es la cultura digital o la red de Internet, que obliga a un desplazamiento del “espacio archivo” unido a la arquitectura al “tiempo archivo” vinculado a la virtualidad de la red. Es entonces cuando los datos del archivo pierden su inmovilidad espacial en aras de adoptar una operatividad dinámica y convertirse en un índice temporal” (Guasch, 2011: 163).

Deleuze comparte con Foucault muchas cosas, entre ellas la idea de “la teoría como una caja de herramientas” (Morey en Deleuze, 1987: 12), es decir la teoría como una manera de construir no un sistema sino un instrumento. Después de la muerte de Foucault, Deleuze escribe en 1987 el libro “*Foucault*²⁸” en el que define al filósofo como un “nuevo archivista” (Deleuze, 1987: 27) y un “nuevo cartógrafo” (Deleuze, 1987: 49), y nos invita a subvertir dos de las técnicas empleadas hasta el momento por los archivistas: “la formalización y la interpretación” (Deleuze, 1987: 41).

“El nuevo archivista anuncia que ya solo considerará enunciados. No se ocupará de lo que de mil maneras preocupaba a los archivistas precedentes: la proposiciones y las frases. Desdeñará las jerarquías verticales de las proposiciones que se escalonan unas sobre otras, pero también la literalidad de las frases en la que cada una parece responder a otra. Movil, se

²⁶ G. Andujar, D. (2006). *Daniel G. Andujar Archive*. [en línea] Disponible en: <http://www.danielandujar.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷ Fxysudoble.com, (2010). *Archivo FX – Pedro G. Romero*. [en línea] Disponible en: <http://fxysudoble.com/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁸ Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona: Siglo XXI. Disponible en http://monoskop.org/images/1/18/Deleuze_Gilles_Foucault_ES.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

instalará en una especie de diagonal que hará legible aquello que por lo demás no se podría aprender" (Deleuze, 1987: 27).

Estos nuevos artistas-archivistas ilustran la concepción de Foucault sobre la lógica de poder del archivo y la reflexión de Deleuze sobre el trabajo del anterior, en el que propone una nueva manera de archivar, transgrediendo a través de sus obras, la lógica de la representación del mismo. En "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar"²⁹ (Guasch, 2005) Guasch subraya tres proyectos intelectuales desarrollados en las primeras décadas de siglo XX: los "The Arcades Project" de Walter Benjamin, el "Atlas Mnemosyne" de Aby Warburg y las series fotográficas de August Sander, "que tienen en común su condición de trabajo inacabado, sin forma definitiva y la ausencia de secuencialidad y/o linealidad" (Guasch, 2005: 160). Walter Benjamin, por ejemplo, interesado por el "método de archivo" aplicado al análisis cultural escribe el "Libro de los Pasajes"³⁰, publicado por primera vez en 1982, una obra inacabada en la que se pueden encontrar un "conjunto de citas inconexas, una suerte de misceláneas de reportajes, de historias, de anuncios y de imágenes dispuestos en una dimensión temporal próxima al acto fotográfico" (Guasch, 2011: 21) y en el que introduce el concepto de "método es desvío" (Benjamin, 2005).

"Método es desvío", y consiste de atajos, desviaciones, asociaciones inconscientes, laberintos, vueltas, es decir, cualquier cosa que involucra también los procesos indirectos del pensamiento. Se trata de un montaje literario, basado en la escritura ensayística, en la cita, en el *pyythr*, en el montaje y en la repetición, un método altamente subjetivo, personalizado, interiorizado, fronterizo, resonante y polifónico" (Kandler, 2014: 17).

Foucault llama por primera vez "diagrama" a esta nueva "dimensión informal de formas no organizadas y no formalizadas" (Deleuze, 1987: 60). Deleuze explica que una de las características del diagrama es la "multiplicidad espacio-temporal" (Deleuze, 1987: 60), que pueden existir tantos diagramas como campos sociales en la historia y que éste "es profundamente inestable o fluyente, ya que no para de mezclar materias y funciones con el fin de constituir mutaciones" (Deleuze, 1987: 61-62). Foucault concluye diciendo que "todo

²⁹ Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, N° 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [Consultado 21 Oct. 2015].

Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. [en línea] Globalartarchive.com. Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁰ Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/225140911/BENJAMIN-WALTER-El-Libro-de-Los-Pasajes-pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].

diagrama es intersocial, está en devenir” (Deleuze, 1987: 62), es decir, el diagrama no representa el mundo preexistente sino que produce una nueva realidad.

“El diagrama ya no es el archivo, auditivo o visual: es el mapa, la cartografía, coextensiva a todo el campo social. Es una máquina abstracta. Se define por funciones y materias informales, ignora cualquier distinción de forma entre un contenido y una expresión, entre una formación discursiva y una formación no discursiva. Una máquina casi muda y ciega, aunque haga ver y haga hablar” (Deleuze, 1987: 61).

En “*Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?*³¹” (Ameller, 2014), Carles Ameller analiza el potencial político que tienen las nuevas herramientas cartográficas a la hora de construir nuevas genealogías (Ameller, 2014: 148). “Estos mapeos politizados rechazan el naturalismo de la representación cartográfica para proponer más bien una diagramación que no esconde ni su condición activista, ni sus puntos de vista subjetivamente connotados, ni su carácter de constructor provisional siempre en proceso” (Ameller, 2014: 148). Las reflexiones de Ameller conectan con el trabajo de Marcelo Expósito quien escribe en “*La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*³²” (Expósito, 2012) que “diagramar es una práctica por fuerza cooperativa, no importa quién la efectúa; permite ser reapropiada para su proliferación” (Expósito, 2012).

Podríamos vincular esta idea de las herramientas cartográficas como metodologías de resistencia y el diagrama como fuerza cooperativa con la propuesta rizomática de Deleuze y Guattari. En 1977 escriben “*Rizoma*³³” (Deleuze y Guattari, 2008), donde se apropián del término utilizado por la biología para describir un modelo descriptivo, sobre todo utilizado en botánica, en el que los elementos no aparecen organizados jerárquicamente, al diferencia de las taxonomías y las clasificaciones, y que carece de centro (Deleuze y Guattari, 2008). Deleuze y Guattari proponen la organización rizomática del conocimiento como un método de resistencia frente a un modelo jerárquico, frente a una estructura social opresiva y describen cuatro principios con los que hacer frente a esa jerarquización (Deleuze y Guattari, 2008). En primer y segundo lugar, los “principios de conexión y heterogeneidad”, en el que

³¹ Ameller, C. (2014). “Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?”. En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 145-168.

³² Expósito, M. (2012). *La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*. Buenos Aires: Dic. 2012, Región de Coquimbo: Ene. 2013. Disponible en: http://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo_errata.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

³³ Deleuze, G., Guattari, F., (2008). *Rizoma*. Valencia: Minuit.

“cualquier punto del rizoma puede ser conectado con otro” (Deleuze y Guattari, 2008: 17). En tercer lugar, “el principio de multiplicidad”, en el que afirman que la multiplicidad es rizomática y que “no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza” (Deleuze y Guattari, 2008: 19). En último lugar, el “principio de ruptura asignificante”, en él explican cómo “un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte. [...] Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma. Esas líneas remiten constantemente unas a otras” (Deleuze y Guattari, 2008: 22).

“Hacemos rizoma con nuestros virus, o más bien nuestros virus nos obligan a hacer rizoma con otros animales. [...] Comunicaciones trasversales entre líneas diferenciadas que borran los árboles genealógicos. Buscar siempre lo molecular, o incluso la partícula submolecular con la que hacemos alianza. Más que de nuestras enfermedades hereditarias o que tienen su propia descendencia, evolucionamos, morimos de nuestras gripes polimórficas y rizomáticas. El rizoma es una antigenealogía” (Deleuze y Guattari, 2008: 22).

Metodologías queer

“Trazar genealogías es un asunto profundamente político y literalmente creativo. Nuestra apuesta es hacerlo reconociendo nuestra mirada parcial y situada. Se trata de una genealogía atravesada por nuestra experiencia que afirma su dependencia de otras historias y su vulnerabilidad al paso del tiempo” (Fernández y Aireneta, 2013: 45)³⁴.

Podríamos situar la contribución de Donna Haraway, cuando cuestiona la neutralidad y la objetividad de la ciencia en su texto “*Conocimientos situados*³⁵” (Haraway, 1995b), como un precedente de metodología queer. En el texto, la autora desarrolla el concepto del “privilegio de la perspectiva parcial” (Haraway, 1995b: 313), una forma de objetividad feminista que reconoce la parcialidad de la mirada de cada sujeto. “La alternativa al relativismo son los conocimientos parciales, localizables y críticos, que admiten las posibilidades de conexiones llamadas solidarias en la política y conversaciones compartidas en la

³⁴ Fernández, S., Araneta, A. (2013). “Genealogías Trans(feministas)”. En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp.45-58. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁵ Haraway, D. (1995b). “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”. En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. [en línea]. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].

epistemología” (Haraway, 1995: 329). Haraway reflexiona sobre la falta de neutralidad del punto de vista desde el cual miramos³⁶ (Biglia, 2012: 207) afirmando que “la visión es siempre una cuestión del ‘poder ver’ y, quizás, de la violencia implícita en nuestras prácticas visualizadoras” (Haraway, 1995: 330).

“Frente a la vista de los tecnopornógrafos, esos teóricos de las mentes, los cuerpos, los planetas, la vista puede reconstruirse en beneficio de activistas y defensores comprometidos en ajustar los filtros políticos para ver el mundo en tonos rojos, verdes y ultravioletas, es decir, desde las perspectivas de un socialismo todavía posible, un ecologismo feminista y antirracista y una ciencia para la gente” (Haraway, 1999: 122).

Este potencial que tiene la perspectiva situada, el privilegio de la mirada parcial sobre el que reflexiona Haraway, podríamos enlazarlo con las reflexiones de Jack Halberstam cuando nos habla sobre “la mirada transgenérica³⁷” (Halberstam, 2004). Halberstam va un poco más allá, y nos explica como la mirada del sujeto “se ha expandido para incluir las “miradas queer”, las “miradas opuestas”, las “miradas negras” y otros modos de mirar no representados en las sucintas estructuras de la mirada masculina o la mirada femenina” (Halberstam, 2004: 56). Halberstam cita a Mirzoeff para sugerirnos una apertura de nuestra mirada fija en una época de “múltiples puntos de vista” (Halberstam, 2004: 58):

“Un modo de ver transeúnte, transnacional, transgenérico que la cultura visual trata de definir, describir y deconstruir a través de la mirada [look] o la ojeada transversal [transverse look or glance] –no una mirada [gaze], ya ha habido suficientes miradas” (Mirzoeff en Halberstam, 2004: 58).

Este cuestionamiento de la neutralidad y la objetividad de la mirada podríamos conectarlo también con el trabajo de Lucas Platero. La influencia de la teoría *queer* en Halberstam y Platero es evidente cuando hacen énfasis en que el término *queer* empleado como verbo (*queering*), para describir acciones, movimientos y pensamientos, puede producir un cambio de perspectiva (Platero, 2015c: 80). Platero propone el concepto de “interseccionalidad”

³⁶ Biglia, B. (2012). “Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas”. En: Líevano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADA_feminista_investigaci%C3%B3n_activista_feminista [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁷ Halberstam, J. (2004). “La mirada transgenérica”. En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, Nº 10, trad. de Meri Torras. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 49-69. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205476/284657> [Consultado 22 Sep. 2015].

como metodología feminista y *queer*³⁸ (Platero, 2015c: 81) cuando plantea que el “género es una categoría dinámica que está interrelacionada con las demás desigualdades” (Platero, 2015c: 80).

“Esta expresión del pensamiento crítico, como es la teoría *queer*, está fuertemente emparentada con el anti-racismo, la post-colonialidad, los estudios críticos con la diversidad funcional o el propio feminismo de la tercera ola, que en su conjunto presentan batalla frente a la idea de la normalidad” (Platero, 2015c: 80). “

Para la elaboración de “*Masculinidad femenina*³⁹” (Halberstam, 2008), Halberstam llamó por primera vez “metodología *queer*” a una metodología de investigación flexible que suponía “una cierta deslealtad a los métodos académicos convencionales” (Halberstam, 2008: 32).

Una metodología *queer* es, en cierto sentido, una metodología carroñera, que utiliza diferentes métodos para recoger y producir información sobre sujetos que han sido deliberada o accidentalmente excluidos de los estudios tradicionales del comportamiento humano. La metodología *queer* trata de combinar métodos que a menudo parecen contradictorios entre sí y rechaza la presión académica hacia una coherencia entre disciplinas” (Halberstam 2008, 35).

La propuesta de Halberstam ha influido notablemente en algunas investigaciones feministas desarrolladas en los últimos años en nuestro contexto. Gracia Trujillo por ejemplo, también hace referencia a Halberstam en “*Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)*” cuando explica haber utilizado una metodología *queer* (Trujillo, 2015: 43). También Lucía Egaña hace referencia a Halberstam, cuando escribe “*Metodologías subnormales*⁴⁰” (Egaña, 2012) donde plantea la metodología de su investigación como un “método bastardo, intuitivo, serendípico, mal-hecho y ante todo incorrecto como tal” (Egaña, 2012) y en el que afirma que “una metodología es siempre una ficción. Como una biografía, un cuerpo, una identidad” (Egaña, 2012) para acabar proponiendo “la intimidad como devenir investigativo” (Egaña,

³⁸ Platero, R. L. (2015c). “¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y *queer*?”. En: Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista”. Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en: http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444 [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁹ Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 22 Sep. 2015].

⁴⁰ Egaña, L. (2012). *Metodologías subnormales*. Seminario Gramsci, 13 Nov. 2012. Barcelona: La Capella. [en línea] Disponible en: http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf [Consultado 27 Ago. 2015].

2012). Esta idea de que una metodología es una ficción y que la intimidad podría convertirse en un devenir investigativo ya había sido propuesta previamente por Paul Preciado al escribir “*Testo Yonki*⁴¹” (Preciado 2008b). Basándose en la experiencia de Sloterdijk en “*Experimentos con uno mismo*” (Sloterdijk, 2003), Preciado propone su experiencia personal, como una metodología de la intimidad, una “tecnología del yo” o un “proceso autocobaya” (Preciado, 2008: 15). En “*¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?*⁴²”, Platero afirma que no existe una única metodología *queer*, de la misma manera que no hay una única metodología interseccional, feminista, postcolonial o antirracista (Platero, 2015c: 83).

“No solo las metodologías críticas ya conocidas y legitimadas, sino aquellas que están aún en proceso de creación y que carecen del suficiente reconocimiento, son las que nos pueden permitir alcanzar nuevas comprensiones sobre nuestra realidad cambiante. La capacidad de soñar e imaginar con otras formas de pensar nos ayuda a desarrollar nuevas formas de resistir a la imposición de la normalidad, los binarismos y la invisibilidad, que forman parte inherente de las sociedades capitalistas” (Platero, 2015c: 90).

Las experiencias de Haraway, Halberstam, Platero, Trujillo, Egaña y Preciado nos invitan a repensar desde una perspectiva feminista y *queer*, qué metodologías utilizamos a la hora de realizar nuestros proyectos de investigación, pertenezcan o no al ámbito académico, proponiéndonos nuevas formas de abordar estos procesos investigativos a través de los cuales podemos ampliar nuestro contexto, salir del marco, reivindicar nuestra experiencia personal como objeto de estudio y liberarnos de la presión de la coherencia y la imparcialidad.

Archivos contra-históricos

“L. ha heredado una pérdida, una tradición perdida. Es preciso recordar inventando, hacer memoria imaginando, desenterrar los nombres de las que fueron como L. en cada nueva palabra. Es entonces cuando aprende a leer en el lenguaje de la ciudad los signos cifrados de una tradición oculta: Archibollo. [...] Rastrea atentamente: detrás de cada espacio dominado por la red de disciplinas hay un punto de fuga por donde empieza el afuera, un paisaje de acontecimientos” (Preciado en LSD, 1998).

⁴¹ Preciado, P. B. (2008b). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: <https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].

⁴² Platero, R. L. (2015c). “*¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?*”. En: Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista”. Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en: http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444 [Consultado 21 Oct. 2015].

En *Archivos contra-históricos* presentamos seis genealogías interconectadas entre sí. Para nombrar las genealogías hemos utilizado de forma paródica algunos lemas acuñados por el propio movimiento feminista como una manera de remarcar el carácter militante de la investigación, de mostrar la diversidad de los debates feministas y de representar la multiplicidad del sujeto feminista. En esta parte de la investigación se articulan algunos de los hilos temáticos que los movimientos feministas, *queer* y trans han desarrollado a lo largo de los últimos cuarenta años, vinculando toda una serie de acontecimientos históricos, artistas, colectivos, exposiciones, jornadas, seminarios y obras artísticas que conforman un amalgama complejo de las relaciones entre el arte y la política en nuestro contexto.

En “*Papeles para todxs. De la Ley de Peligrosidad Social a la Ley de Identidad de género*” desarrollamos una genealogía desde los años setenta hasta la actualidad en la que podemos observar la evolución que el Movimiento de Liberación Homosexual, el Movimiento de Liberación de la Mujer y el Movimiento Transexual han tenido en nuestro contexto. Un breve recorrido desde sus primeras acciones y manifestaciones callejeras en la década de los setenta, momento en el que recién finalizaba la etapa franquista y en el que la Ley de Peligrosidad Social de 1970 todavía se mantenía en vigor, pasando por las reivindicaciones y manifestaciones de los años ochenta para conseguir la aprobación de la ley del Divorcio en 1981 y del Aborto en 1985, momento en el que surgieron nuevas alianzas y numerosos desacuerdos entre los diferentes colectivos, hasta los principios del nuevo siglo, en el que se aprobaron la Ley del Matrimonio homosexual en 2005 y las Leyes de Igualdad e Identidad de género en 2007. Este trayecto nos muestra cómo las personas que se encontraban en los márgenes de la sociedad fueron organizándose colectivamente en contra de las opresiones que sufrían para reclamar el acceso a la ciudadanía y cómo, en este camino lleno de alianzas y rupturas, surgieron las primeras líneas de fuga hacia las otras genealogías propuestas.

En “*Ni porras ni pistolas, tijeras para todas. De la necesidad de un imaginario lesbiano*” desplegamos la primera de estas líneas de fuga que surge a finales de los años setenta, momento en el que las primeras lesbianas comenzaron a reivindicar una

lucha específica. Las primeras lesbianas que comenzaron a movilizarse lo hicieron en el interior del Movimiento Homosexual y muchas de ellas también integradas simultáneamente en el Movimiento Feminista (Trujillo, 2008). Con la celebración de las primeras jornadas de lesbianas a principios de los ochenta comenzaron a surgir los primeros colectivos a lo largo de toda la geografía española y se produjeron las primeras alianzas. Preocupadas por la invisibilidad en la que estaban inmersas, escogieron la revista y el fanzine como modo de expresión propio (Trujillo, 2008). Con la aparición en los años noventa del “capitalismo rosa” en nuestro país, surgieron algunos colectivos de lesbianas y un puñado de artistas que, influenciadas por la teoría *queer*, subrayaron la necesidad de crear una cultura lesbiana propia.

En “*El eje del mal es heterosexual. La irrupción de las “multitudes queer”*” presentamos el momento en el que un conjunto de colectivos, influenciados por las teorías *queer* anglosajonas, comenzaron a movilizarse en nuestro contexto. En los años noventa, mientras se estaba desarrollando el movimiento LGTB con un carácter más moderado, el movimiento *queer* español se ubicó en los márgenes (Trujillo, 2005), defendiendo su autonomía y rechazando su participación en la política formal (Solá, 2012). *Queer*, que significa algo así como raro, extraño, desviado, se convirtió en un vocablo que tuvo una importante fuerza movilizadora, un término paraguas que aglutinaba cualquier disidencia sexual y que les permitió cuestionar el inmovilismo de las categorías identitarias (Trujillo, 2005). Con la aparición de los primeros casos de sida en el contexto español, toda una serie de colectivos respondieron frente a la pasividad del las instituciones sanitarias y del movimiento LGTB. La Radical Gai, LSD y RQTR, en alianza con otros colectivos internacionales, realizaron las primeras manifestaciones de denuncia y las primeras campañas de prevención del sida. Estos primeros grupos *queer* escogieron el fanzine, el cartel y el pasquín como modo de expresión, desarrollando simultáneamente estrategias de representación hiperidentitarias y postidentitarias, con las que desplazaron las identidades y las estrategias políticas.

En “*¿Cuál es mi género? El que me da la gana. La teoría queer y el contexto del arte español*” abordamos el momento en que se introducen a finales de los años noventa

las prácticas feministas y las teorías *queer* en el espacio institucional del arte de la mano de la primera generación de artistas españolas con clara conciencia feminista. El desarrollo de estas prácticas a caballo entre lo político y lo artístico fue posible gracias a la voluntad de una colección de artistas y comisarias/os que, influenciados por el pensamiento feminista y las incipientes teorías *queer*, consiguieron que instituciones artísticas como Arteleku, Montehermoso, el Koldo Mitxelena, el EACC, el MACBA, el MNCARS, UNIA arteypensamiento, entre otros, alojasen los debates acerca de la desnaturalización del sexo y la performatividad del género dentro de sus espacios, produciéndose un cuantioso número de exposiciones, jornadas y seminarios a lo largo de los tres décadas.

En “*Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal. Del Postporno al activismo Feministapornopunk*” desarrollamos una genealogía donde podemos observar la influencia que han tenido en nuestro contexto los debates sobre la pornografía entre el feminismo anti-sex y pro-sex estadounidense que tuvieron lugar en las décadas de los ochenta y los noventa. El feminismo pro-sex fue calando en el contexto español a partir de finales de los años noventa y principios de la década siguiente, cuando comenzaron a producirse un boom de encuentros institucionales y autogestionados (Solá y Pérez, 2013) de los que surgieron toda una colección de colectivos feministas “postporno”, y más tarde “feministapornopunk” (Preciado, 2013b), que comenzaron a reivindicar políticamente el espacio público a través de sus prácticas de disidencia sexual y a reclamar una producción pornográfica realizada a través de metologías *do-it-yourself*.

Por último, en “*Aquí, esta, la resistencia trans. Transfeminismos y Despatologización Trans*” realizamos un recorrido desde las primeras reivindicaciones del movimiento transexual en los años setenta, pasando por la aparición de los primeros colectivos que conformaron el movimiento trans prodespatologización en 2007, hasta la llegada del llamado transfeminismo. Las primeras asociaciones de transexuales femeninas surgieron en el interior del Movimiento Homosexual y tras los primeros desacuerdos internos, comenzaron a organizarse de forma autónoma. Los debates sobre transexualidad entraron en la agenda feminista a principios de los años noventa y un

poco más adelante surgieron las primeras asociaciones de transexuales masculinos. Una década más tarde se comenzó a articular el movimiento prodespatologización trans, que surgió con la intención de sacar la transexualidad, definida como una enfermedad mental, de los manuales internacionales de diagnóstico psiquiátrico. Las Jornadas Feministas de Granada de 2009, en las que por primera vez participaron trans masculinos, supusieron el detonante del llamado “transfeminismo”, una nueva alianza que permitirá la articulación de toda una serie de discursos minoritarios y que pondrá en evidencia la multiplicidad del sujeto feminista (Solá, 2012).

La evolución de toda una serie de teorías que han abordado el género desde una perspectiva feminista y el desarrollo de todo un conjunto de micropolíticas identitarias a partir de los años noventa en el contexto español, ha tenido como consecuencia un cambio político y estético evidente en la representación artística del cuerpo, estableciendo nuevas relaciones entre la teoría, la práctica política y la representación artística.

Este proyecto artístico relaciona el contenido propio de la investigación, la herramienta ontológica del archivo y los cuerpos que despliegan estas prácticas tecnológicas en el territorio. Un laboratorio experimental donde podemos comenzar a retorcer las herramientas ontológicas del saber oficial en el encuentro con saberes que desestabilizan los planteamientos binarios de género y podemos hackear el archivo a través de herramientas deconstructivas como la parodia o el travestismo.

DATABASE

DATABASE

Conforme iba avanzando la investigación y comenzaba a desbordarnos el volumen de materiales recopilado durante los casi diez años que ha durado este proceso, nos hemos visto en la necesidad de diseñar una base de datos, una fototeca, una cronología y una línea de tiempo, herramientas que nos han resultado imprescindibles para poder concluirla y que hemos adjuntado en el Anexo. La base de datos nos ha permitido centralizar la información que estaba dispersa en diferentes formatos (analógicos y digitales) y disponer de un motor de búsqueda avanzado con el que hemos hecho uso de las “colecciones inteligentes”. Mediante el potencial que tiene este recurso hemos podido realizar búsquedas trasversales en función de los diferentes campos que conforman la base de datos. Para sacarle el máximo partido a esta herramienta hemos creado toda una serie de “palabras clave” que nos han permitido rastrear la información de una manera más flexible y subjetiva, ensayando nuevas narrativas contra-históricas en función de nuevas nubes taxológicas. A partir de la base de datos original hemos creado la fototeca, la cronología y la línea de tiempo, permitiéndonos visualizar el contenido de la investigación a través de múltiples formas de vista.

Entendemos también que la producción colectiva del conocimiento tiene que estar libre de las lógicas propietarias capitalistas de apropiación y especulación⁴³ (Biglia, 2012), por lo que hemos incluido en las fuentes documentales y en Anexo algunos documentos y links de los que no disponemos de los derechos de reproducción pero que consideramos que deben quedar reunidos en la investigación. Como una manera de ser coherentes con nuestra estrategia “genderhacker” que nos posiciona en contra de las lógicas del *copyright* hemos decidido difundir el proyecto de investigación bajo una Licencia Creative Commons (Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 3.0).

⁴³ Biglia, B. (2012). “Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas”. En: Líevano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADa_feminista_investigaci%C3%B3n_activista_feminista [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T / Transbutch _ Database (Ver Anexo 1. Pág. 55)



ARCHIVO T / TRANSBUTCH (DATABASE)

TIPO	(AÑO) TÍTULO	URL
● Acontecimiento	(1970) Ley 16/1970. "Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS)"	Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 187, 6 Ago. 1970. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
● Jornadas	(1975) I Jornadas por la Liberación de la Mujer. Madrid	Es.wikipedia.org, (2015g) Frente de Liberación de la Mujer. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_de_Liberaci%C3%B3n_de_la_Mujer [Consultado 21 Oct. 2015].
● Jornadas	(1976) I Jornades Catalanes de la Dona	Amiguet, T., (2011). "I Jornades de la Dona Catalana". En: La Vanguardia, Hemeroteca, 25 May. 2011. Disponible en: http://www.lavanguardia.com/heremoteca/20110527/54161600184/i-jornades-de-la-dona-catalana.html [Consultado 21 Oct. 2015].
● Acontecimiento	(1976) Front d'alliberament Gai de Catalunya FAGC	Rodríguez, E., Pujo, J. (2008). Dels Drets a les Llibertats. Una historia política del l'alliberament GLT a Catalunya (FAGC 1986-2006). Barcelona: Virus.
● Acontecimiento	(1977) "I Manifestación Homosexual" del Estado Español. Barcelona	Quinta, A., (1977). "Manifestación en el Día del orgullo homosexual". En: El País, Barcelona, 28 Jun. 1977. Disponible en: http://elpais.com/diario/1977/06/28/sociedad/236296811_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. La Vanguardia, (1977). "Cuatro mil homosexuales se manifestaron por las Ramblas". En: La Vanguardia Española, Barcelona, 28 Jun. 1977. Disponible en: http://2.bp.blogspot.com/-BYFu1vSWpl4/Tinb9YKG4/AAAAAAAAlpk/kmTOfmQlx4/s400/1977-06-28-mas-gai-2-127x300.png [Consultado 21 Oct. 2015]. El Huffington Post, (2014). "Así han cambiado las marchas del Orgullo Gay en España desde 1977". En: El Huffington Post, 05 Jul. 1977. Disponible en: http://www.huffingtonpost.es/2014/07/05/historia-orgullo-gay-espana_n_5557231.html [Consultado 21 Oct. 2015].
● Acontecimiento	(1977) Jornadas Anarquistas Internacionales. Barcelona	Es.wikipedia.org, (2014b). Jornadas Libertarias Internacionales. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jornadas_Libertarias_Internacionales [Consultado 21 Oct. 2015]. Ajoblano, (1977). Barcelona Libertaria. N.º3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblano. Disponible en: http://www.cedall.org/Documentacion/Articulos/Barcelona%20libertaria/n.3.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]. Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Parc Güell, (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: http://www.hamaconline.net/obra.php?id=917 [Consultado 21 Oct. 2015]. Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Debats al Saló Diana, (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: https://youtu.be/dQSu50IfoyQ [Consultado 21 Oct. 2015].
● Acontecimiento	(1979) Abolición de la "Ley de peligrosidad social"	Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 187, 6 de agosto de 1970. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Es.wikipedia.org, (2015e). Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social. [en línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_sobre_peligrosidad_y_rehabilitaci%C3%B3n_social [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo FF / Fils Feministas Database (Ver Anexo 2. Pág. 100)

ARXIU FF / FILS FEMINISTAS (DATABASE)

ANY	ACONTENCIEMENT	Descripció	Àmbit temàtic	Forma org. associativa	Categoría Web
1975	Any Internacional de la Dona per les NNUU	L'any 1975 va ser declarat l'any internacional de la Dona per les Nacions Unides. Aquell va ser un reconeixement mundial dels drets de les dones. A França espanyola, sota la direcció de Françoise de la Barben, l'associació clandestina agorà declaràtoria va permetre impulsar la celebració de les primeres Jornades d'Aliberament de la Dona. A Catalunya, l'associació d'amics de la UNESCO era un Departament de la Dona i assilj assistí a varis activitats de Barcelona, de partits polítics, vocacions de dones, universitats i altres, decidint d'elabotar les Primeres Jornades Catalanes de la Dona. En aquesta marxa assembla es van constituir grups de treball entorn de diferents temes amb l'objectiu d'elabotar una sèrie de ponències per presentar a les Jornades Catalanes de la Dona.	8 Maig	Reunió	Institucional
1975	I Jornades d'Aliberament de la Dona a Madrid	Del 1 al 6 d'octubre de 1975, 15 dies després de la mort de Franco, a Madrid cinc centenars de dones es reuniren en la clandestinitat per a denunciar la situació de les dones a l'Estat espanyol i buidar accions reivindicatives amb els drets d'una dona comtal. Deu dies més tard, el 19 d'octubre de 1974, es van iniciar les Jornades d'Aliberament de la Dona a Madrid, organitzades per la Federació d'Associacions de les Dones d'Espanya i la Federació d'Associacions de les Dones d'Andorra. Es la primera vegada que s'exposa clarament i explícitament la necessitat de constatar i transformar un model d'alibement de la dona a anglès, unitari i independent del país. Una divulgació d'organitzacions de dones elabora un programa comuna feminista i democràtica que presenta en roda de premsa a Madrid i viajar a Barcelona on un total de 27 entitats catalanes (14 associacions de premis, 17 associacions de veïns i amb les seves vocalies i/o grups culturals cristians) afigueren al programa. Aquí es flanqueja la idea de realitzar uns Jornades Catalanes de la Dona.	Denuncia i reclamació dona en el règim franquista i drets econòmics, socials, polítics i culturals.	Jornades , Assemblea clandestina	Jornades
1975	Nexi el Col·lectiu Feminista	El Col·lectiu Feminista, sorgit del Seminari Col·lectiu Feminista, agrupació que s'havia creat el mes de setembre de 1975 a Madrid en el marc de la organització de les I Jornades d'Aliberament de la Dona (Madrid, 1975). Considerava a la dona una classe social explotada que havia de realitzar la seva pròpia revolució. Rebutjaven la doble mitinació i aspiraven a la formació d'un partit feminist. El 15 d'abril de 1977 el col·lectiu vinculà, i una de les seves lentes era la creació d'«l'Organització Feminista Revolucionària que el 1979 va concretar en el Partit Feminista de Catalunya.	Feminiisme marxista	Assemblea, Partit	Col·lectiu
1975	Notícies les vocalades de Dones de Barris	L'origen més visible de la creació de les primeres vocalades de dones del barri es data l'any 1975, any que es declara el dia internacional de la dona, com a conseqüència de formar organitzacions legals de dones. L'any 1974 s'havien fet proves per confirmar algunes accusations de dones als barri de Gratallops i Meridiana i Ben parrot, però al ser retenguts els permisos, van decidir-se per cercar les vocalades dins de les Associacions de Veïns, a les Jornades Catalanes de la Dona (Tarragona). Els palets de vocalades de dones es presentaren a les Jornades d'Aliberament de la Dona de Tarragona i es crearen les primeres vocalades de dones dels barris, per una banda en defensa a la lluita social mentre que, per l'altra, en defensa dels drets de vida dels barris (denunciant semafors, graderies, zones verdes, etc.). Es va afegir a temes específics d'aliberament de les dones com abortament, sexualitat, etc. Moltes voltes arribar a les dones dels barris a través de terres, crearien de serveis molt concrets com punts de informació sexual, etc..	Drets al propi cos, sexualitat, rebalt, preses, barris, etc., millores condicions vida dels barris	Vocalides barris, Assemblea	Col·lectiu, Acció
1975	Borrellà pública de l'Associació de Dones Universitàries	L'Associació de Dones Universitàries fundada l'any 1953 en plena dictadura, va ser molt entranyable a per el inici del moviment de dones, ja que va ser la primera organització que va oferir un marc legal i jurídica a les dones per impulsar accions feministes i la sortida pública d'aquesta nova etapa de l'Associació va ser amb unes conferències sobre la situació de la dona en diversos àmbits. Al 1975, a l'Associació d'Amics de les Nacions Unides es van iniciar les Jornades d'Aliberament de la Dona (Barcelona). Els palets de vocalades de dones es presentaren a les Jornades d'Aliberament de la Dona de Tarragona i es crearen les primeres vocalades de dones dels barris. Tractant de temes de rebalt, sexualitat, reproducció i de canvi; canvis legal, dret al propi cos, condicions de treball, etc. Les vocalades es van clausurar amb la presentació de les Conclusions aprovades de forma unànime i amb una manifestació. La manifestació va agrupar uns 500 dones amb parlances i consignes que redueixen l'aliberament de la dona, anticonceptius il·legals i gràmits i la igualtat entre dones i homes.	Amnistia, drets	Associació	Col·lectiu
1976	Jornades Catalanes de la Dona	El maig de 1976, anomenat també el Maig de les dones, aproximadament 4000 dones de grups feministes, partits i associacions veïnals es troben per primera vegada al Barcelonès de la Universitat de Barcelona. Aquella va ser la primera vegada que milers de dones surten de la clandestinitat i es reunien públicament per a discutir sobre els seus drets. Tracten de temes de rebalt, sexualitat, reproducció i de canvi; canvis legal, dret al propi cos, condicions de treball, etc. Les vocalades es van clausurar amb la presentació de les Conclusions aprovades de forma unànime i amb una manifestació. La manifestació va agrupar uns 500 dones amb parlances i consignes que redueixen l'aliberament de la dona, anticonceptius il·legals i gràmits i la igualtat entre dones i homes.	Drets al propi cos, sexualitat, rebalt, preses, barris, etc..	Jornades, Assemblea	Jornades
1976	Creadió de la Coordinadora Feminista de Barcelona.	Després de les Jornades Catalanes de la Dona es planteja una doble opció organitzativa del moviment feminista. Es crea com una coalició anònima de grups feministes per a albirament a l'associació d'Amics de Catalunya de la Dona. La Coordinadora feminista es clauza més tard integrada per vols de dones i grups feministes com el col·lectiu feminista, TAMAR, l'associació de dones diversitats, ANCIR, el grup de plantejament familiar (posteriorment DADA), dones de universitat, dones de nens, dones de CCOO, col·lectiu de Solidaritat, dones Blau i UPM. Just després de les Jornades publiquen un manifest demanant amnistia per les dones preses. Celebra la seva primera assemblea el 30 de gener de 1977 al Palau de congressos de Montjuïc, amb la participació de 400 dones.	Organització feminista	Coordinadora	Col·lectiu
1976	Creadió Coordinadora de Grups de Dones de Catalunya	La Coordinadora de grups de dones de Catalunya a l'igual que la Barcelonès d'assemblar, anònima i independent de partits i institucions, i es vincularà a la Coordinadora Estatal d'Organitzacions Feministes. Aplega vocalades i grups de dones d'arreu de Catalunya, dones joves, lesbianes feministes, dones d'indústries, i edita la revista Dones en Lluita.	Organització feminista	Coordinadora	Col·lectiu
1976	Organització feminista creada per a dones del Partit de Treball a Barcelona el 23 de Juliol de 1976, després de la celebració de les primeres Jornades Catalanes de la Dona. Sorgirà amb l'objectiu d'assegurar la plena igualtat jurídica i social de la dona respecte l'home, el dret al divorci, a la planificació familiar i l'avortament. Aposten per la integració de les dones en el món de la política i el 1977 formà part de la coalició electoral Esperança de Catalunya amb ERC, PTE i Estat Català.	Equitat jurídica, Drets legals dónes, planificació familiar, avortament,...	Associació	Col·lectiu	
1976	Nexi l'Associació Catalana de la Dona (ACD)				

Archivo T / Bibliografía _ Database (Ver Anexo 3. Pág. 158)

3. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Y. (2015). "Pelotaris pioneras". En: *El País*, 08 Jul. 2012. [en línea] Disponible en: http://deportes.elpais.com/deportes/2012/07/08/actualidad/1341762469_166895.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Albarrán, J. (2007). "Representaciones del género y la sexualidad en el arte contemporáneo español". En: *Foro de educación: pensamiento, cultura y sociedad*, Nº 9, pp. 297-309. [en línea] Disponible en: <http://www.mav.org.es/documentos/NUEVOS%20ENSAYOS%2007%20SEPT%202011/REPRESENTACIONES%20DE%20GENERO%20Y%20SEXUALIDAD.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ajoblanco, (1977). *Barcelona Libertaria*. Nº3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblanco. [en línea] Disponible en: <http://www.cedall.org/Documentacio/Articles/Barcelona%20Libertaria/n.25.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Alejos, N., (2011). "La gala de Encuentros, una "performance". En: *Diario de Navarra*, 25 Feb. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2010/06/930675876389747.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- [id=zx2mT_aTMfMC&pg=PA99&lpg=PA99&dq=%E2%80%A2+gar%e7onne%2B+mujeres+masculinizadas+de+los+a%C3%B1os+veinte+en+Francia+y+Espa%C3%B1a%26source=bl&ots=MPFed3fODk&sig=XKCPwJfv93NDRQG4TzIXMR_3OtO&hl=es&sa=X&ei=nUVNVcLYOYeC7gaajYHgCA&ved=0CCcQ6AEwAO#v=onepage&q=%E2%80%99La%20gar%e7onne%3A%20mujeres%20masculinizadas%20de%20los%20a%C3%B1os%20veinte%20en%20Francia%20y%20Espa%C3%B1a%20&f=false](https://www.google.es/search?q=id%3Dzx2mT_aTMfMC&pg=PA99&lpg=PA99&dq=%E2%80%A2+gar%e7onne%2B+mujeres+masculinizadas+de+los+a%C3%B1os+veinte+en+Francia+y+Espa%C3%B1a%26source=bl&ots=MPFed3fODk&sig=XKCPwJfv93NDRQG4TzIXMR_3OtO&hl=es&sa=X&ei=nUVNVcLYOYeC7gaajYHgCA&ved=0CCcQ6AEwAO#v=onepage&q=%E2%80%99La%20gar%e7onne%3A%20mujeres%20masculinizadas%20de%20los%20a%C3%B1os%20veinte%20en%20Francia%20y%20Espa%C3%B1a%20&f=false) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2002a). "En un combate: sexualidades, patologización del cuerpo, religión, política y arte contemporáneo: el ejemplo de Ron Athey". En: Cruz Sánchez, P. A., Hernández-Navarro, M. A. (coord.), *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), pp. 195-211.
- Aliaga, J. V. (2002b). "Los hombres de Pasolini: virilidad y juventud en la obra de un homosexual italiano". En: *Dossiers feministes: Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades*, Nº 6, pp. 161-170.

Archivo T / Mediateca _ Database (Ver Anexo 4. Pág. 184)

4. MEDIATECA

- 11 de media. (2008). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=784> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa. (2015). [Documental] España: Andrés Senra. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/z-JrvnRwL44> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 4F ni olvido ni perdón. (2013). [Documental] España: Documental realizado por 15Mbcn.tv. [en línea] Disponible en: <https://documental4f.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 5000 feminismos. (2010). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/lQ3nTORV5BA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 51 Géneros. (2005). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. [en línea] Disponible en: [http://After Apocalypse Now: Martin Sheen \(The Soldier\). \(2007\). \[Vídeo\] España: Cabello/Carceller. Aimée & Jaguar. \(1999\). \[Film\] Alemania: Max Färberböck. \[en línea\] Disponible en: https://youtu.be/1_QqefjuXE](http://After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier). (2007). [Vídeo] España: Cabello/Carceller. Aimée & Jaguar. (1999). [Film] Alemania: Max Färberböck. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/1_QqefjuXE) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Akelarre interpreta el tema I visqueren felices. (2014). [Vídeo] España: Pol-lén edicions. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/106270327> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Alatriste. (2006). [Film] España: Agustín Díaz Yanes Albert Nobbs. (El secreto de Albert Nobbs) (2011). [Film] Reino Unido, Irlanda: Rodrigo García. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Fa5RwddBu9s> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Algie, the miner. (1912). [Film] EE.UU.: Harry Schenck y Edward Warren. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/FCYYa0WxLXA> [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T / Web _ Database (Ver Anexo 5. Pág. 196)

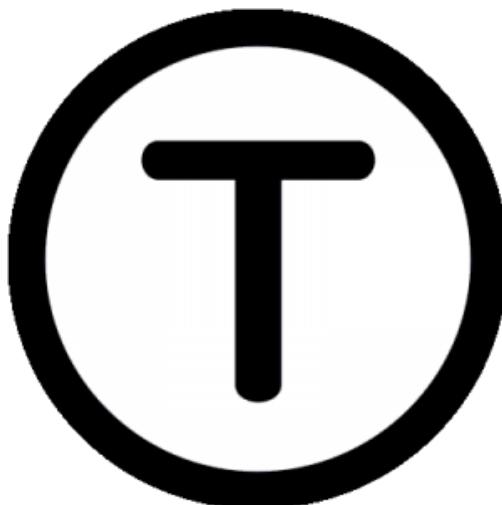
5. WEB

- 7menos20, (2006). *Web del colectivo 7menos20*. [en línea] Disponible en: <http://7menos20.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Acera del Frente, (2015). *Blog del colectivo Acera del Frente*. [en línea] Disponible en: <http://www.aceradelfrente.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Agenciasinc.es, (2010). “*Hoy comienza el 1º Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos*”. SINC. [en línea] Disponible en: <http://www.agenciasinc.es/Multimedia/Ilustraciones/Hoy-comienza-el-Congreso-Internacional-sobre-Identidad-de-Genero-y-Derechos-Humanos> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ajuntament.barcelona.cat, (2011). *Web de la exposición "Claude Cahun". La Virreina*. [en línea] Disponible en: <http://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/exposiciones/clause-cahun> [Consultado 21 Oct. 2015].
- publicaciones/dossieres/feminismos/seminarios/repolitizacion-del-arte?set_language=es [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2008). *Web del seminario "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas"*. Arteku. [en línea] Disponible en: <http://old.arteleku.net/programa-es/archivo/feminismopornopunk> [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxldWZvcmlhY29ycG9yYWxkb2NzfGd4OJiMWU2Njg1Y2ZhYTMyZmI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2013). *Web de la actividad "Anarchivo Sida"*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/anarchivo-sida> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014a). Arteku. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

ARCHIVE

ARCHIVE

Archivo T / Transbutch (<http://archivo-t.net>)



Archivo T es el “código fuente” de GenderNaut, un archivo político-artístico transfeminista y queer del contexto español, un marco histórico general sobre los movimientos político-artísticos del contexto español de los últimos cuarenta años, y en el que confluyen tres historias diferentes que han sido invisibilizadas por la historia hegemónica: la historia del movimiento feminista, la historia del movimiento de lesbianas y la historia del movimiento trans*. Un proyecto interactivo online que relaciona el contenido propio de la investigación, la herramienta ontológica del archivo y los cuerpos que despliegan estas prácticas tecnológicas en el territorio.

Cuando hablamos de archivo contra-histórico no nos referimos “al archivo unido a la cultura objetual y a la lógica de los sistemas de memoria materiales” (Guash, 2011), sino a un archivo “basado en la información virtual que sigue una racionalidad más próxima a lo flexible y no estable, no ordenado linealmente y al margen de toda jerarquización” (Guash, 2011). Nos referimos a un conocimiento producido fuera de cátedra, en la cháchara, o lo que Michel de Certeau (1990) denominó como las “artes de hacer”, una forma de nombrar “las prácticas resistentes, clandestinas, informales, e

históricamente continuadas de producción y consumo de cultura y saber, en los márgenes de la cultura dominante” (Ptqk, 2013).

Este archivo, en realidad, es un cuerpo, mejor dicho, este archivo, es mi cuerpo. Este es el archivo con el que he crecido como persona, como militante y como artista. Es la historia de todos los referentes que me han ayudado a (de)construirme como transfeminista, trans* y pirata del género a la deriva. Este cuerpo-archivo que somos, no surgió de la nada, no hubiese sido posible su existencia sin reconocer las genealogías de lxs otrxs disidentes del género y la sexualidad. Después de diez años de investigación militante el archivo cuenta hoy en día con mas de mil “objetos” entre textos, vídeos, webs, carteles, fotografías, entrevistas, flyers, fanzines, etc., pequeñas huellas analógicas y digitales resultado de las luchas feministas, queer y transgénero en nuestro contexto. Influenciadxs por la experiencia política en los colectivos y las aportaciones de la teoría queer, comenzamos a cuestionarnos de qué manera podríamos trasladar la práctica activista a la propia estructura del archivo.

Este proyecto tuvo tres objetivos fundamentales. En primer lugar, realizar un archivo de los movimientos sociales y las prácticas artísticas que han abordado las cuestiones de género en el contexto español desde una perspectiva *queer* y transfeminista. En segundo lugar, subvertir la propia lógica del archivo utilizando herramientas deconstructivas y metodologías *queer*. En tercer lugar, realizar un estudio sobre las masculinidades femeninas en nuestro contexto. Para desarrollar esta labor creamos Archivo T (<http://archivo-t.net>), un contra-archivo online con el que elaborar un marco histórico general sobre los movimientos político-artísticos del contexto español de los últimos cuarenta años, y en el que confluyen tres historias diferentes que han sido invisibilizadas por la historia hegemónica: la historia del movimiento feminista, la historia del movimiento de lesbianas y la historia del movimiento trans.

¿Podemos retorcer las herramientas ontológicas del saber oficial en el encuentro con saberes que desestabilizan los planteamientos binarios de género? ¿Cómo podemos corromper el archivo a través de herramientas deconstructivas como la parodia o el travestismo?

Archivo T / Transbutch _ Archivo



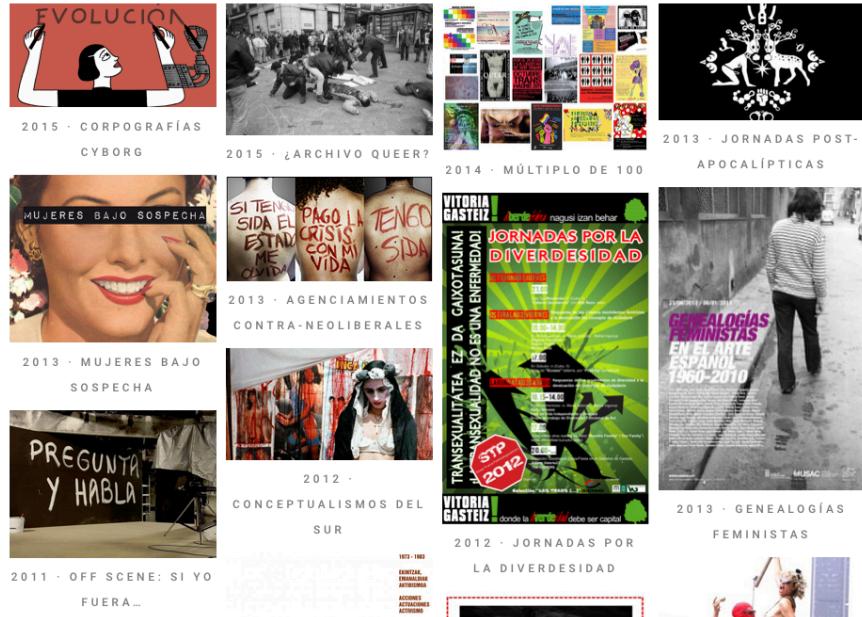
Search...



INFO
ARCHIVO T
TRANSBUTCH
T·IMELINE
BIBLIOTECA
FOTOTECA
MEDIATECA
WEB

WORK

x ALL
COLECTIVOS
EXPOSICIONES
JORNADAS
OBRAS



Archivo T / Transbutch _ Ficha



Search...



INFO
ARCHIVO T
TRANSBUTCH
T·IMELINE
BIBLIOTECA
FOTOTECA
MEDIATECA
WEB

WORK

ALL
COLECTIVOS
EXPOSICIONES
JORNADAS
OBRAS

2013 · Mujeres bajo sospecha

SKILLS: Exposiciones

UNED – *Mujeres bajo sospecha (memoria y sexualidad 1930 – 1980)* (2012). [TV] España: RTVE (La 2), UNED, 16/11/12. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/mujeres-bajo-sospecha-memoria-sexualidad-1930-1980-16-11-12/1580811/>

Ateneodemadrid.com, (2013). *Web de la exposición "Mujeres bajo sospecha"*. Ateneo de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Agenda/Exposiciones/Mujeres-bajo-sospecha> [Consultado 21 Oct. 2015].

Museoreinasofia.es, (2013a). *Memoria y sexualidad (1930-1980)*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/mujeres-bajo-sospecha-memoria-sexualidad-1930-1980> [Consultado 21 Oct. 2015].





Archivo FF es un proyecto que presenta una investigación documental histórica tanto escrita como fuentes orales, fotográficas y audiovisuales de los últimos 40 años del movimiento feminista de Catalunya. Siguiendo el impulso de iniciativas como las del proyecto «En moviments, dones de Barcelona 1976-2016», la de la creación de un archivo de fuentes orales de mujeres presentes en las jornadas feministas del año 76, y sobre todo, el contexto actual de efervescencia del movimiento feminista en toda el área de Barcelona y otras regiones catalanas. Es un momento clave para dar a conocer y visibilizar la incidencia de la contribución de las luchas feministas presentes y pasadas en la construcción de una democracia más plural, libre y equitativa. Este proyecto a demás de contribuir a la transmisión de una memoria significativa, quiere generar un diálogo y debate actual estratégico sobre la incidencia e impacto de la lucha feminista en la transformación de la sociedad.

Esta investigación está basada en un análisis de los estudios y fuentes escritas de las luchas feministas desde los 70 hasta la actualidad, en la búsqueda de materiales de archivo gráficos, de imágenes, sonidos y audiovisuales públicos y personales, la generación de entrevistas y grupos de discusión con personas clave en la historia del movimiento feminista. Queremos construir un guion documental generando un diálogo participativo intergeneracional e intersección de feminismos. Esta web parte de la voluntad de poner a disposición todo el conocimiento generado en el marco de este proceso de investigación. En

ella puedes encontrar una cronología con hechos y acontecimientos de los últimos 40 años y será la base para la creación del documental “Fils Feministes. Seguint el fil del moviment feminista a Catalunya”, actualmente en proceso de producción. El proyecto cuenta con el apoyo de la Regidoria de Feminismes, LGTBI i Cicle de Vida de l’Ajuntament de Barcelona, el Institut Catalá de les Dones y Memorial Democràtic.

Archivo FF / Fils Feministas _ Archivo



- [x FILS FEMINISTES](#)
- [DOCUMENTAL](#)
- [ENTREVISTES](#)
- [ARXIU FF](#)
- [ARXIUS](#)
- [BIBLIOTECA](#)
- [CRONOLOGIA](#)
- [FOTOTECA](#)
- [MEDIATECA](#)
- [WEBTECA](#)

- [WORK](#)
- [ALL](#)
- [ACCIÓ](#)
- [COL·LECTIUS](#)
- [CULTURA](#)
- [ESPAIS](#)
- [INSTITUCIÓ](#)
- [JORNADES](#)
- [VISIBILITAT LÉSBICA](#)

[f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [v](#)

Q

(i)



Fem memòria, Fem Història. Seguint el fil del moviment feminista a Catalunya

El present projecte planteja una recerca documental històrica tant escrita com de fonts orals, fotogràfiques i audiovisuals dels últims 40 anys del moviment feminista de Cata-

Actualment estem a la primera fase del projecte que es basa en l’elaboració de la recerca prèvia per a generar el guió documental així com el teaser. Per engregar el projecte



- [FILS FEMINISTES](#)
- [DOCUMENTAL](#)
- [ENTREVISTES](#)
- [x ARXIU FF](#)
- [x ARXIUS](#)
- [x BIBLIOTECA](#)
- [x CRONOLOGIA](#)
- [x FOTOTECA](#)
- [x MEDIATECA](#)
- [x WEBTECA](#)

- [WORK](#)
- [ALL](#)
- [ACCIÓ](#)
- [COL·LECTIUS](#)
- [CULTURA](#)
- [ESPAIS](#)
- [INSTITUCIÓ](#)
- [JORNADES](#)
- [VISIBILITAT LÉSBICA](#)



18 · VAGA DONES 8M



17 · LA RAPOSA



16 · FEMINISMES 1-0



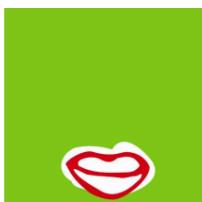
17 · NI UNA MENOS



16 · PROT. TRANS* UB



17 · T.I.C.T.A.C.



16 · ON SON LES DONES



16 · LAS KELLYS

PLUGIN

IMAGEN DEL LOGO DEL PLUGIN



IMAGEN DE PORTADA DEL PLUGIN



WEB DEL PLUGIN (<http://gndernaut.net>)

The screenshot shows a GitHub repository page for 'gndernaut' with a commit history and a blog post titled 'Gndernaut. Queering the software'. The GitHub interface includes a sidebar with social sharing icons (Facebook, Twitter, Email) and a main area displaying code snippets and commit details.

Gndernaut GoDocumentFormattingEditor
GoDocumentFormattingEditorProvider
GoDefinitionProvider
GoReferenceProvider
GoDocumentSymbolProvider
GoRenameProvider

Gndernaut. Queering the software

Gndernaut es un término inglés que podríamos traducir como "generonauta", navegador del género, y que invoca a los argonautas de Jasón. *Queer*, a su vez, significa raro, extraño, fuera de la norma. El término aparece por primera vez en el documental "Gndernauts: A journey through shifting identities" (1999), dirigido por Monika Treut, para referirse a aquellas personas que viajan a través de identidades de género cambiantes.

Gndernaut. Queering the software es el nombre que da forma a un proyecto político-artístico donde diseñaremos y programaremos un software *open source* (código abierto) que permitirá la creación colectiva de archivos a través de una experiencia multimedia interactiva online, una herramienta que podría ser una aportación relevante metodológica para investigaciones que provengan de las humanidades y las ciencias sociales.

Ante la creciente aparición de archivos implicados con la recuperación de la memoria histórica feminista y LGTBI, observamos la necesidad de crear herramientas gratuitas, de código abierto, que permitan visualizar la complejidad de los análisis históricos, queremos fomentar actividades para la no discriminación por razones de orientación sexual, identidad de género o

PLUGIN DE ARCHIVO _ Open Source (Gndernaut_Admin)

The screenshot shows the API Documentation for the 'Gndernaut_Admin' plugin. It includes a sidebar with a tree view of the plugin's components and a main panel with sections for 'Summary', 'Properties', and 'Methods'. The 'Summary' section provides an overview of the plugin's functionality. The 'Properties' section lists properties like '\$plugin_name' and '\$version'. The 'Methods' section lists methods such as '_construct()', 'register_options()', and 'enqueue_scripts()'. A right-hand sidebar displays file navigation, tags, and other metadata.

Summary

Properties

Methods

FILE
admin/class-gndernaut-admin.php
PACKAGE
Gndernaut/Gndernaut/admin
CLASS HIERARCHY
↳ Gndernaut_Admin

PLUGIN DE ARCHIVO _ Wordpress (Gendernaut_Settings)

Gendernaut 9 0 + Afegeix

Tauler Entrades Mèdia Pàgines Comentaris Aparència Extensions 6 Usuaris Eines

Configuració

General Escriptura Lectura Debats Mèdia Enllaços permanents Privadesa Gendernaut Archive

Redueix el menú

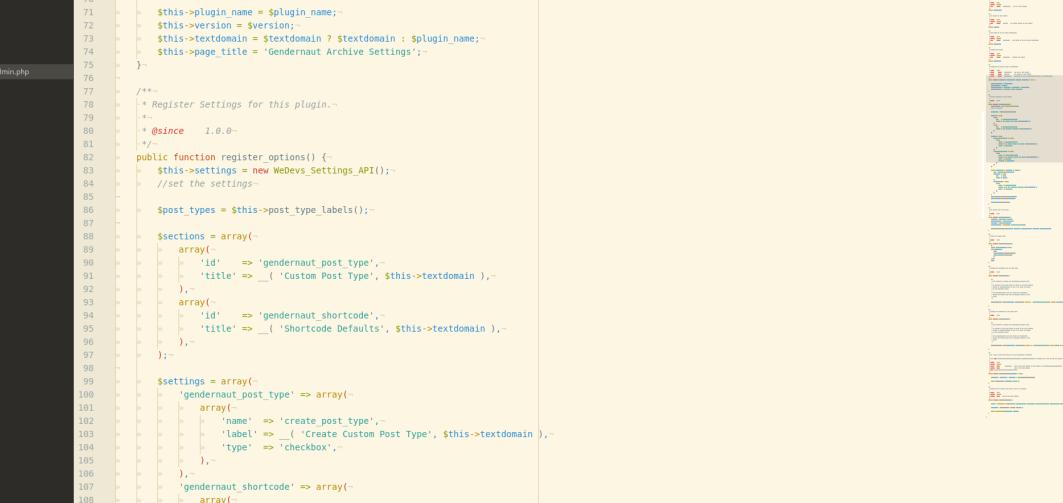
Gendernaut Archive Settings

Custom Post Type Shortcode Defaults Entrades Pàgines Mèdia

Shortcode Defaults

Default Archive Post Type Entrades Desa els canvis

IMAGEN DEL CÓDIGO DE PROGRAMACIÓN _ Open Source



```
Project
  genderaut
    +-- gendernaut
      +-- admin
        +-- css
        +-- js
        +-- partials
          class-gendernaut-admin.php
      index.php
    +-- docs
    +-- includes
    +-- languages
    +-- output
  public
  vendor
    composer.json
    composer.lock
    gendernaut.php
    index.php
    LICENSE.txt
    README.md
    README.txt
    uninstall.php

class-gendernaut-admin.php
67  * @param string $textdomain Textdomain to use in translation. Defaults to '$plugin_name'.
68  */
69  public function __construct( $plugin_name, $version, $textdomain = null ) {
70
71      $this->plugin_name = $plugin_name;
72      $this->version = $version;
73      $this->textdomain = $textdomain ? $textdomain : $plugin_name;
74      $this->page_title = 'Gendernaut Archive Settings';
75  }
76
77 /**
78  * Register Settings for this plugin.
79  *
80  * @since 1.0.0
81  */
82 public function register_options() {
83     $this->settings = new WEdvs_Settings_API();
84     //set the settings
85
86     $post_types = $this->post_type_labels();
87
88     $sections = array(
89         array(
90             'id' => 'gendernaut_post_type',
91             'title' => __( 'Custom Post Type', $this->textdomain ),
92         ),
93         array(
94             'id' => 'gendernaut_shortcode',
95             'title' => __( 'shortcode Defaults', $this->textdomain ),
96         ),
97     );
98
99     $settings = array(
100         'gendernaut_post_type' => array(
101             array(
102                 'name' => 'create_post_type',
103                 'label' => __( 'Create Custom Post Type', $this->textdomain ),
104                 'type' => 'checkbox',
105             ),
106         ),
107         'gendernaut_shortcode' => array(
108             array(
109                 'name' => 'default_post_type',
110                 'label' => __( 'Default Archive Post Type', $this->textdomain ),
111                 'type' => 'select',
112                 'options' => $post_types,
113             ),
114         ),
115     );
116 }
```

TIMELINE TIKI TOKI_ ARCHIVO T

<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/3049/Archivo-T>



TIMELINE TIKI TOKI_ ARCHIVO FF

<https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/930963/Fils-Feministas/>



TIMELINE KNIGHTLAB (En programación)

The screenshot shows a historical photograph of a woman working on a large computer system, specifically the ENIAC. The timeline at the bottom highlights Ada Lovelace's work in 1843. The interface includes navigation controls (back, forward, search) and a sidebar with links to other historical figures.

WOMEN IN COMPUTING

In this sample timeline, we'll walk you through what TimelineJS can do by looking at some of the more important contributions women have made to computer science.

Timeline JS 1776 1781 1785 1789 1794 1798 1803 1807 1810 1812 1816 1821 1825 1829 1834 1838 1840 1843 1847 1852 1856

FICHA TIMELINE KNIGHTLAB (En programación)

The screenshot features a video player showing Jean Bartik and other ENIAC programmers at their workstations. A callout box suggests adding a YouTube URL. The timeline highlights the period from July 1943 to 1946. Other historical figures like Rózsa Péter, Grace Hopper, Edith Clarke, and Karen Sparck are shown along the timeline.

JULY 1943 – 1946

...AND THE WOMEN WHO MADE IT WORK

The ENIAC programmers included a number of women: Jean Bartik, Marlyn Wescoff Meltzer, Ruth Lichterman Teitelbaum, Kay McNulty Mauchly Antonelli, Frances Spence, and Frances Elizabeth 'Betty' Holberton. Despite their groundbreaking work, the Army never released the names of the women who worked on the ENIAC, and they were largely forgotten until Kathy Kleiman discovered their story in 1985.

You can add a YouTube URL like this video on the ENIAC Women.

THE FIRST COMPUTER

Computer History Museum

Jean Bartik talks about the ENIAC women

1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985

BARRA NAVEGACIÓN ORDEN ALFABÉTICO (En programación)

CATALOGO

NOTICIAS

BUSCADOR buscar en sección

OBRAS AUTORAS PACKS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

OBRAS

PRODUCCIÓN

< >	
2000	502
2010	221
1990	171
1980	47
1970	22
1960	1

PUBLICACIÓN EN HAMACA

< >	
2007	355
2008	126
2012	106
2016	93
2011	89
2009	69
2010	64
2015	61
2014	49
2018	33
2013	15

OBRAS: 1064 COINCIDENCIAS

1/4 / C REGENERACIONES DE VHS A VHS 10 MIN 1000 A MIRÓ 11 DE MEDIA

143.353 (LOS OJOS NO QUIEREN ESTAR SIEMPRE CERRADOS) 15 SQM 1848-2002

TAGS

A Z ELIMINAR TAG SELECCIONADOS

PRÁCTICAS DOCUMENTALES	325
PERFORMANCE/ACCIÓN	204
ENSAYO AUDIOVISUAL	179
FOUND FOOTAGE	146
POLÍTICA	142
RETRATO	135
VIDEO EXPERIMENTAL	127
RETRATO COLECTIVO	115
COLLAGE	114
MEDIA	108
CUERPO	99
MÚSICA	99
FICCIÓN	96
ANIMACIÓN	78
HISTORIA	76
ARTES VISUALES	72
VOZ	69
APROPACIÓN	68
ESPAZO/CONTEXTO	67
HUMOR	62
QUESTIONARIO DE AGENDA	21

NUEVA FICHA ARCHIVO (En programación)

10 MIN

Eugenio Bonet



El paso del tiempo a través de un medio de expresión cuya clave es el mismo tiempo parece una redundancia, pero esa fijación da paso a la evolución de una persona a través de imágenes domésticas. Tras una serie de imágenes

FICHA TÉCNICA

Título: 10 min

TAXONOMÍA [CATEGORÍAS, TAGS] (En programación)

TAGS

AZ	< >		
■ PRÁCTICAS DOCUMENTALES	325	■ APROPIACIÓN	68
■ PERFORMANCE/ACCIÓN	204	■ ESPACIO/CONTEXTO	67
■ ENSAYO AUDIOVISUAL	179	■ HUMOR	62
■ FOUND FOOTAGE	146	■ CUESTIONES DE GÉNERO	61
■ POLÍTICA	142	■ ESPACIO DOMÉSTICO	60
■ RETRATO	135	■ ESPACIO URBANO	60
■ VIDEO EXPERIMENTAL	127	■ MEMORIA	60
■ RETRATO COLECTIVO	115	■ PAISAJE	59
■ COLLAGE	114	■ ASUNTOS LABORALES	55
■ MEDIA	108	■ TELEVISIÓN	55
■ CUERPO	99	■ NARRATIVIDAD	54
■ MÚSICA	99	■ TEATRALIDAD	52
■ FICCIÓN	96	■ ESPACIO PÚBLICO	43
■ ANIMACIÓN	78	■ MASS MEDIA	43
■ HISTORIA	76	■ ESPACIO RURAL	40
■ ARTES VISUALES	72	■ IDENTIDAD	40
		■ MUERTE	34
		■ HOMENAJE	33
		■ POESÍA	33
		■ AMOR	32
		■ VIDEOCLIP	31
		■ INFOGRAFÍA	30
		■ AUTORRETRATO	29
		■ ECONOMÍA	29
		■ TRABAJO	28
		■ FOTOGRAFÍA	27
		■ INMIGRACIÓN	27
		■ ACTIVISMO	26
		■ CINE EXPERIMENTAL	26
		■ DIGITAL	26
		■ ESCENIFICACIÓN	26
		■ VIOLENCIA	25
		■ ANTROPOLOGÍA	24

ENLACES RELACIONADOS (En programación)

RELATED POSTS



Vacation Motor Hotel



Monroe Bros.



Mobil Pegasus



Starlite Motel

COLABORACIÓN

Acceso y edición de múltiples usuarios(En programación)

The screenshot shows the WordPress admin interface for managing users. The left sidebar has 'Users' selected. The main area displays a table of users with the following columns: Nombre de usuario (Name), Nombre (Name), Correo electrónico (Email), Perfil (Role), and Entradas (Posts). There are 7 users listed:

Nombre de usuario	Nombre	Correo electrónico	Perfil	Entradas
joaquin	joaquin Rodriguez	perico@gmail.com	Suscriptor	0
JoseRuiz	José Ruiz Caballero	ssssss@gmail.com	Suscriptor	0
Maria_00		smr.joaquin@gmail.com	Administrador	1
Presidente	Presidente General	presi@gmail.com	Suscriptor	0
Presidente Bailen	Presidente Bailen	bailen@gmail.com	Suscriptor	0
Presidente Norieta	Presidente Norieta	norieta@gmail.com	Suscriptor	0
Rafael	Rafael Ángel	bolifado@gmail.com	Suscriptor	0

ACCESIBILIDAD

Compatibilidad con Voice Over iOS 12.1.3 (En programación)

The screenshots show the 'General' > 'Accesibilidad' (Accessibility) settings on iOS 12.1.3. The interface is in Spanish. The first two screenshots show the 'VISIÓN' (Vision) section, and the third shows the 'AUDICIÓN' (Hearing) section.

VISIÓN (Vision):

- VoiceOver: No >
- Zoom: No >
- Lupa: No >
- Ajustes de visualización: Sí >
- Leer: >
- Texto más grande: No >
- Texto en negrita: On/Off switch
- Contornos de botones: On/Off switch
- Reducir transparencia: No >
- Aumentar contraste: No >
- Reducir movimiento: Sí >
- Etiquetas I/O: On/Off switch

INTERACCIÓN (Interaction):

- Fácil alcance: On/Off switch. Description: Toca dos veces el botón de inicio para poner a tu alcance la parte superior de la pantalla.
- Control por botón: No >
- AssistiveTouch: No >
- Facilidades táctiles: No >
- Botón de inicio: >
- Siri: >
- 3D Touch: Sí >
- Teclado: >
- Agitar para deshacer: Sí >
- Vibración: Sí >
- Direccionamiento del audio: Automático >

AUDICIÓN (Hearing):

- Audífonos MFI: >
- Avisos LED intermitentes: No >
- Audio mono: On/Off switch
- Cancelación de ruido: On/Off switch. Description: La cancelación de ruido reduce el nivel de ruido ambiental en las llamadas de teléfono cuando tienes el receptor en el oído.
- Balance de volumen: A slider from I to D.
- Compatibilidad con audífonos: On/Off switch. Description: La compatibilidad con audífonos mejora la calidad del audio con algunos audífonos.
- CONTENIDO MULTIMEDIA: >
- Subtítulos: >

FUENTES DOCUMENTALES

FUENTES DOCUMENTALES

Bibliografía

- Ameller, C. (2014). "Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?". En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 145-168.
- Aliaga, J. V. (2004b). "La memoria corta: arte y género". En: *Revista de Occidente*, Nº 273, pp. 57-68.
- Cvetkovich, A. (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Bellaterra.
- Aliaga, J. V., Mayayo, P. (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/225140911/BENJAMIN-WALTER-El-Libro-de-Los-Pasajes-pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].
- Biglia, B. (2012). "Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas". En: Líevano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: http://www.academica.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADA_feminista_investigaci%C3%B3n_activista_feminista [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carrascosa, S., Platero, L., Senra, A., Vila, F. (2015) *¿Archivo Queer?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona: Siglo XXI. Disponible en http://monoskop.org/images/1/18/Deleuze_Gilles_Foucault_ES.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].
- Derrida, J. (1996). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta. Disponible en <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/mal-de-archivo-derrida.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].
- Egaña, L. (2012). *Metodologías subnormales*. Seminario Gramsci, 13 Nov. 2012. Barcelona: La Capella. <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf> [Consultado 25 Oct. 2017].
- Estampa, (2018). *El mal alumne. Pedagogía crítica per a intel·ligències artificials*. La Capella. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona.
- Expósito, M. (2012). *La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*. Buenos Aires: Dic. 2012, Región de Coquimbo: Ene. 2013. Disponible en: http://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo_errata.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fernández, S., Araneta, A. (2013). "Genealogías Trans(feministas)". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp.45-58. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fry, B. (2008). *Visualizing Data. Exploring and Explaining Data with the Processing Environment*. Sebastopol (EEUU): O'Reilly Media.
- Foster, H. (2004). *An Archival Impulse*. En: *October* 110, Otoño, pp. 3-22.
- Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI. Disponible en: http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

- Genderhacker, (2016). *Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política*. (Tesis doctoral). Doctorado en Estudios Avanzados en Investigaciones Artísticas. Departamento de Artes Visuales y Diseño. Universitat de Barcelona (UB). <<http://hdl.handle.net/2445/97243>> [Consultado 25 Oct. 2017].
- Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, Nº 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. [en línea] Globalartarchive.com. [en línea] Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (2004). "La mirada transgenérica". En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, Nº 10, trad. de Meri Torras. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 49-69. <<http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205476/284657>> [Consultado 25 Oct. 2017].
- Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. <<http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd>> [Consultado 25 Oct. 2017].
- Halberstam, J. (2018). *El arte queer del fracaso*. Barcelona, Madrid: Egales.
- Haraway, D. (1995a). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Haraway, D. (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. <<https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC>> [Consultado 21 Oct. 2015].
- L. Gil, S. (2011). *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión. Una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español*. Madrid: Traficantes de Sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Nuevos%20feminismos-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marrero, R. (2018). *We can be heroes. Una celebración de la cultura LGTBQ+*. Barcelona: Planeta.
- Mayayo, P. (2009). "¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)". En *Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria/Centro Cultura Montehermoso, pp. 112-121.
- Mayayo, P. (2010). "¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español". En Ramírez, J. A. (ed.). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, pp. 297-334.
- Mérida, R. (2016). *Transbarcelonas. Cultura, genero y sexualidad en la España del siglo XX*. Barcelona: Bellaterra.
- Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VVAA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].
- Nelson, M. (2016). *Los argonautas*. Madrid: Tres Puntos.
- Palomares, M.; G. Grenzner, J., (2015). *Saberes i practiques feministes. Una aproximación al movimiento feminista de Catalunya*. Girona: ACSUR-LAS SEGUVIAS <https://sabersipractiquesfeministes.files.wordpress.com/2015/02/sabers-i-prc3a0ctiques-feministes_edicioampliada_2015.pdf>
- Platero, R. L. (2015c). "¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?". En: Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista". Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. <http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444> [Consultado 25 Oct. 2017].

- Preciado, P. B. (2008b). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: <https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].
- Preciado, P. B. (2013a). "Decimos revolución". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta.
- Ptqk, M., (2013). "La cháchara y la cátedra. Prácticas de conocimiento feminista". En: Zilbeti, M. (Ed.), *Producciones de arte feminista*. Bilbao: Consonni. Disponible en: <http://www.mariaptqk.net/wp-content/uploads/2013/06/LaChachara-MariaPtqk.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Segura, I. (2019). *Barcelona feminista 1975-1988*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona
- Solá, M. (2012). "La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos identitarios". En: VVAA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 264-281. <http://www.macba.cat/uploads/publicaciones/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Miriam_Sola.pdf> [Consultado 25 Oct. 2017].
- Solá, M., Pérez, E. U. (eds.) (2013). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. <<http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf>> [Consultado 25 Oct. 2017].
- Sturken, M. (2000). "Reclaiming the Archive. Art, Technology, and Cultural Memory". En: Ross, D., Riley, R., Sturken, M., Iles, C., Westreich, T. (2000) *Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*. San Francisco: Museum of Modern Art, October 15, 1999-January 9, 2000, pp. 31-49.
- Trujillo, G. (2008). *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Madrid: Egales.
- Trujillo, G. (2015). "Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 39-60.
- Vila, F. (1995). "queERPOS que mutan". En: Hartza. <<http://www.hartza.com/MUTAR.html>> [Consultado 25 Oct. 2017].
- Vila, F. (2009). "Caminando sobre la cuerda floja: notas sobre políticas queer en el Estado español". En: Sentamans, T., Tejero, D. (eds.). *Cuerpos/Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%C3%ADsticas.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].
- Vila, F. (1999). "Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres". En *Política y sociedad*, Nº 32. Madrid: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 43-52.

Mediateca

- 20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa*, (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: <https://youtu.be/z-JrvnRwL44> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Genealogías feministas*, (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Web

- Ayp.unia.es, (2014b). *Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 22 Sep. 2015].
- Cgac.xunta.es, (2009). *Web de la exposición “En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte”*. Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC. [en línea] Disponible en: <http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-partes-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte> [Consultado 22 Sep. 2015].
- Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com, (2015). *Corpografías Ciborg. Género, tecnología y Poshumanismo*. Fundación Antoni Tàpies. [en línea] Disponible en: http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presentados.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cositextualitat.uab.cat, (2005). Web del proyecto de investigación “Cos i Textualitat”. UAB. [en línea] Disponible en: <http://cositextualitat.uab.cat/?lang=es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fxysudoble.com, (2010). *Archivo FX – Pedro G. Romero*. [en línea] Disponible en: <http://fxysudoble.com/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Andujar, D. (2006). *Daniel G. Andujar Archive*. [en línea] Disponible en: <http://www.danielandujar.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2005a). Web del seminario “Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español”. Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteleku, UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos> [Consultado 22 Sep. 2015].
- Macba.cat, (2009). *Web del seminario “El arte después de los feminismos”*. Programa de Estudios Independientes. Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa “Donde estuvo, o se extravió lo político”. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/donde-estuvo-o-se-extravio-lo-politico> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa “Micropolíticas transmaricabollerías. Activismos torcidos antes y después del sida”. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/micropoliticas-transmaricabollerias-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa “Absorción y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad”. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/absolucion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y-marcos-de-visibilidad> [Consultado 22 Sep. 2015].
- Macba.cat, (2010a). *Web de la exposición “Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español”*. Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/peligrosidad-social-minorias-deseantes-lenguajes-y-practicas-en-los-70-80-en-el-estado-espanyol> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Musacvirtual.es, (2012). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: <http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Museobilbao.com, (2007). *Web de la exposición “Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo”*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. [en línea] Disponible en: <http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89> [Consultado 22 Sep. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2012). Web del seminario “Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans”. [en línea]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios/somateca-produccion-biopolitica-feminismos-practicas-queer-trans> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2015b). *Web del seminario “Archivo Queer”*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer> [Consultado 22 Sep. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

ANEXOS



ARCHIVO T / TRANSBUTCH (DATABASE)

TIPO	(AÑO) TÍTULO	URL
🕒 Acontecimiento	(1970) Ley 16/1970. "Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS)"	Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 187, 6 Ago. 1970. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
🕒 Jornadas	(1975) I Jornadas por la Liberación de la Mujer. Madrid	Es.wikipedia.org, (2015g) Frente de Liberación de la Mujer. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_de_Liberaci%C3%B3n_de_la_Mujer [Consultado 21 Oct. 2015].
🕒 Jornadas	(1976) I Jornades Catalanes de la Dona	Amiguet, T., (2011). "I Jornades de la Dona Catalana". En: La Vanguardia, Hemeroteca, 25 May. 2011. Disponible en: http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110527/54161600184/i-jornades-de-la-dona-catalana.html [Consultado 21 Oct. 2015].
🕒 Acontecimiento	(1976) Front d'Alliberament Gai de Catalunya FAGC	Rodríguez, E., Pujo, J. (2008). <i>Dels Drets a les Llibertats. Una historia política del l'alliberament GLT a Catalunya (FAGC 1986-2006)</i> . Barcelona: Virus.
🕒 Acontecimiento	(1977) "I Manifestación Homosexual" del Estado Español. Barcelona	Quinta, A., (1977). "Manifestación en el Día del orgullo homosexual". En: <i>El País</i> , Barcelona, 28 Jun. 1977. Disponible en: http://elpais.com/diario/1977/06/28/sociedad/236296811_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. La Vanguardia, (1977). "Cuatro mil homosexuales se manifestaron por las Ramblas". En: La Vanguardia Española, Barcelona, 28 Jun. 1977. Disponible en: http://2.bp.blogspot.com/-BYFuv1SWpl4/T-tnb9YKG4I/AAAAAAAIfyk/kmTOfmQlx4/s400/1977-06-28-mani-gai-2-127x300.png [Consultado 21 Oct. 2015]. El Huffington Post, (2014). "Así han cambiado las marchas del Orgullo Gay en España desde 1977". En: El Huffington Post, 05 Jul. 1977. Disponible en: http://www.huffingtonpost.es/2014/07/05/historia-orgullo-gay-espana_n_5557231.html [Consultado 21 Oct. 2015].
🕒 Acontecimiento	(1977) Jornadas Anarquistas Internacionales. Barcelona	Es.wikipedia.org, (2014b). <i>Jornadas Libertarias Internacionales</i> . [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jornadas_Libertarias_Internacionales [Consultado 21 Oct. 2015]. Ajoblanco, (1977). Barcelona Libertaria. N°3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblanco. Disponible en: http://www.cedall.org/Documentacio/Articles/Barcelona%20libertaria/n.25.pdf [Consultado 1 Oct. 2015], Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Parc Güell, (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=917 [Consultado 21 Oct. 2015]. Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Debats al Saló Diana, (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: https://youtu.be/dQSu5OlfoyQ [Consultado 21 Oct. 2015].
🕒 Acontecimiento	(1979) Abolición de la "Ley de peligrosidad social"	Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 187, 6 de agosto de 1970. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Es.wikipedia.org, (2015e). <i>Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social</i> . [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Ley_sobre_peligrosidad_y_rehabilitaci%C3%B3n_social [Consultado 21 Oct. 2015].

		Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas, (1979). "Jornadas Feministas Estatales. Granada". Madrid: CEOF [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0724/II_jornadas_estatales_mujer_Granada_1979.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(1979) II Jornadas Estatales de la Mujer. Granada	<i>Jornadas 79</i> , (2009). [Vídeo] España: Coordinadora Feminista. Disponible en: https://youtu.be/axNUDR9j788 [Consultado 21 Oct. 2015].
		<i>Jornadas Feministas Estatales. "30 años después"</i> , (2009). [Vídeo] España: Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. Disponible en: https://youtu.be/ZYONJdUS6il [Consultado 21 Oct. 2015].
		Castro, E., (1979). "Las II Jornadas Estatales de la Mujer comienzan hoy en Granada". En: <i>El País</i> , Granada, 7 Dic. 1979. Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/12/07/espana/313369221_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
		Prades, J., (1979). "Enfrentamientos y abandonos en las II Jornadas Feministas". En: <i>El País</i> , Granada, 9 Dic. 1979. Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/12/09/espana/313542024_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(1979) I Jornadas de Lesbianas. Madrid	
 Vídeo	(1979) Ocaña, Retrato intermitente. Ventura Pons	
 Acontecimiento	(1981) Ley 30/1981, de 7 de julio, por la que se modifica la regulación del matrimonio en el Código Civil y se determina el procedimiento a seguir en las causas de nulidad, separación y divorcio	Ley 30/1981, de 7 de julio, por la que se modifica la regulación del matrimonio en el Código Civil y se determina el procedimiento a seguir en las causas de nulidad, separación y divorcio. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 172, 20 Jul. 1981. [en línea] Disponible en: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1981-16216 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(1979-1983) Proceso de las "11 de Bilbao".	Mujeresenred.net, (2015). Amnistía para las 11 de Bilbao 1983. Fotografías. [en línea] Disponible en: http://www.mujeresenred.net/spip.php?article2028 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(1984) Revista <i>Nosotras que nos queremos tanto</i> . Colectivo de Feministas lesbianas de Madrid (CFLM)	Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid (CFLM), (1984-1992). Revista <i>Nosotras que nos queremos tanto</i> , Nº 1-8. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(1985) Ley Orgánica 9/1985, de 5 de julio, de reforma del artículo 471 bis del Código Penal. Ley del aborto	Ley Orgánica 9/1985, de 5 de julio, de reforma del artículo 471 bis del Código Penal. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 166, 12 Jul. 1985, pp. 22041 a 22041. [en línea] Disponible en: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-14138 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(1986) <i>El Arte y su doble: A New York Perspective</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)	Ricart, M., (1987). "Dan Cameron". En: <i>El País</i> , 18 de enero de 1987. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1987/01/18/ultima/537922804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(1986) Colectivo <i>Transexualia</i> . Madrid	Transexualia.org, (2015). Web de la Asociación Española de Transexuales AET. [en línea] Disponible en: http://transexualia.org [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(1986) Grup de lesbianes feministes de Barcelona	Caladona.org, (2015b). Historia del Grup de lesbianes feministes de Barcelona. Ca la dona. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/?page_id=31 [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

	Libro	(1986) Revista <i>Sorginak</i> . Colectivo feministas lesbianas Euskadi (CFLE)	Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1986-1994). Revista <i>Sorginak</i> , Nº 1-13, 1º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015]. Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1998-2000) Revista <i>Sorginak</i> , Nº 1-5, 2º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(1987) <i>I Encuentro Estatal de Lesbianas</i> . Barcelona	
	Jornadas	(1988) <i>II Jornadas de lesbianas del Estado Español</i> . Madrid	Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid (CFLM), (1988). <i>II Jornadas de lesbianas del Estado Español</i> . Madrid: CFLM. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0652/II_Jornadas_estatales_de_Lesbianas_en_Madrid_1988.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(1988) <i>Jornadas feministas contra la violencia machista</i> . Santiago de Compostela	EFE, (1988). "2.000 feministas celebran unas jornadas contra la violencia machista". En: <i>El País</i> , 5 de diciembre de 1988, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1988/12/05/sociedad/597279605_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Jornadas Feministas Estatales."30 años después"</i> , (2009). [Vídeo] España: Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. Disponible en: https://youtu.be/ZYONJdUS6il [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(1988) Revista <i>Tríbades</i> . Colectivo de Lesbianas Feministas de Barcelona (CLFB)	Colectivo Feminista de Lesbianas de Barcelona (CFLB), (1988). Revista <i>Tríbades</i> , Nº 1. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0688/revista2278.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(1989) <i>Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina</i> . Carol S. Vance	
	Colectivo	(1990) Colectivo <i>Lumatza</i> . Pamplona	Lumatza, (2012). <i>Web del colectivo Lumatza</i> . [en línea]. Lumatza.blogspot.com.es. Disponible en: http://lumatza.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
	Acontecimiento	(1991) Asesinato de la transexual Sonia. Barcelona	Es.wikipedia.org, (2015a). <i>Asesinato de Sonia Rescalvo Zafra</i> . [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Asesinato_de_Sonia_Rescalvo_Zafra [Consultado 21 Oct. 2015]. Carranco, R., García, J. (2011). "Morir por ser transexual". En: <i>El País</i> , 9 de octubre de 2011. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/10/09/sociedad/1318111208_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo		(1991) <i>Encuentro entre 2 reinas</i> . Cecilia Barriga	<i>Encuentro entre 2 reinas</i> , (1991). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=698 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(1991) <i>La Radical Gai</i> . Madrid	20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa, (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: https://youtu.be/z-JrvnRwL44 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Entrevista a Ricardo Llamas</i> , (2009). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://youtu.be/QZVRFzMEJvM / https://youtu.be/jEkgIv6vVUs [Consultado 21 Oct. 2015]. Grupo de Trabajo Queer (ed.), (2005). <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"</i> . Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Ej%20eje%20del%20mal-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

	Libro	(1991) <i>Las prostitutas, una voz propia: Crónica de un encuentro</i> . Raquel Osborne	Osborne, R., (1991). <i>Las prostitutas, una voz propia: Crónica de un encuentro</i> . Barcelona: Icaria.
	Libro	(1991) Revista "Desde nuestra acera". Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid (CFLM)	
	Libro	(1992) <i>El andrógino sexuado: eternos ideales, nuevas estrategias de género</i> . Estrella de Diego	
	Exposición	(1993) 100%. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Sevilla	Aliaga, J. V., Mayayo, P., (2013). <i>Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010</i> . Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(1993) <i>De amor y rabia: Acerca del arte y el SIDA</i> . Juan Vicente Aliaga, José Miguel Cortés	
	Colectivo	(1993) FELGTB Federación estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales	Felgtb.org, (2015). <i>Web del colectivo FELGTB</i> . [en línea] Disponible en: http://www.felgb.org [Consultado 1 Oct. 2015]
	Jornadas	(1993) III Jornadas Feministas Estatales <i>Juntas y a por todas</i> . Madrid	Federación de Organizaciones Feministas del Estado español (1993). <i>III Jornadas feministas Juntas y a por todas</i> . Madrid: FOFE. [en línea] Disponible en: https://dl.dropboxusercontent.com/u/33052893/Jornadas%20Feministas/IIIJornadas_feministas_madrid_1993.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Jornadas Feministas Estatales."30 años después"</i> , (2009). [Vídeo] España: Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. Disponible en: https://youtu.be/ZYONJdUS6il [Consultado 21 Oct. 2015].

		Hartzacom, (2015). <i>Web del colectivo LSD. Hartzacom</i> . [en línea] Disponible en: http://www.hartzacom/lsc/ [Consultado 21 Oct. 2015].
		LSD, (1994-1998). <i>Fanzine "Non Grata"</i> . Nº 0-3. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: http://www.hartzacom/lsc/publi.html [Consultado 21 Oct. 2015].
		<i>LSD. Entrevista a Fefa Vila</i> , (2004). [Vídeo] España: Marcelo Expósito. Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].
		<i>20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa</i> , (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: https://youtu.be/z-JrvnRwL44 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(1993) L.S.D. Madrid	Trujillo, G., Expósito, M., (2004). "Entrevista Fefa Vila: LSD. Extractos de las entrevistas realizadas por Gracia Trujillo y Marcelo Expósito". En: VV.AA., <i>Desacuerdos 1</i> . Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - UNIA arteypensamiento, pp. 161-166. [en línea] Disponible en: http://marceloexpósito.net/pdf/expósito_lsd.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
		Trujillo, G., (2005). "Desde los márgenes. Prácticas y representaciones de los grupos queer en el Estado español". En: Grupo de Trabajo Queer, <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"</i> . Madrid: Traficantes de sueños, pp. 29-44. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
		Vila, F., Carrascosa, S., (2005). "Geografías víricas: habitats e imágenes de coaliciones y resistencias". En: Grupo de Trabajo Queer, <i>El eje del mal es heterosexual: figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"</i> . Madrid: Traficantes de sueños, pp. 45-60. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(1993) <i>Políticas de género. Feminismos, representación, arte, media</i> . Institut Valencià de la Dona. Filmoteca Valenciana. Valencia	
 Acontecimiento	(1993) OMS desclasifica la homosexualidad como enfermedad mental	
 Libro	(1993) Revista <i>De un plumazo</i> . La Radical Gai	Grupo de Trabajo Queer (ed.), (2005). <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"</i> . Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(1993) <i>Visiones Paralelas: Artistas modernos y arte marginal</i> . MNCARS. Madrid	<i>Entrevista a Ricardo Llamas</i> , (2009). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://youtu.be/QZVRFzMEJvM / https://youtu.be/JEkgIv6vVUs [Consultado 21 Oct. 2015].
		Museoreinasofia.es, (1993). <i>Web de la exposición "Visiones paralelas. Artistas modernos y arte marginal"</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/visiones-paralelas-artistas-modernos-arte-marginal [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto de la exposición. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/1993004-fol_es-001-visiones-paralelas.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]

Archivo T _Database

 Exposición	(1994) <i>Cocido y crudo</i> . MNCARS. Madrid	Museoreinasofia.es, (1994). <i>Web de la exposición “Cocido y Crudo”</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/cocido-crudo [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto de la exposición. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/1994019-fol_es-001-cocido-y-crudo.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]
 Colectivo	(1994) <i>Erreakzioa/ Reacción</i> . Bilbao	Metrópolis - <i>Erreakzioa-Reacción</i> , (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 08/02/10. Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-erreakzioa-reaccion/687454/ [Consultado 21 Oct. 2015]. Hamacaonline.net, (2015b). <i>Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Erreakzioa-reacción</i> . [en línea] Disponible en: http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=67 [Consultado 21 Oct. 2015]. Erreakzioa-Reacción, (1995a). <i>Erreakzioa-Reacción</i> , Fanzine, Nº 1. Bilbao. Erreakzioa-Reacción, (1995b). <i>Erreakzioa-Reacción. Construcciones del cuerpo femenino</i> , Fanzine, Nº 2, Bilbao. Erreakzioa-Reacción, (1996a). <i>Erreakzioa-Reacción. ¿Quién es libre de elegir?</i> , Fanzine, Nº 3. Bilbao. Erreakzioa-Reacción, (1996b). <i>Erreakzioa-Reacción. NowHere, sección?</i> , Fanzine, Nº 4, mayo 1996, Dinamarca. Erreakzioa-Reacción, (1996c). <i>Erreakzioa-Reacción. El factor feminista en relación a las nuevas tecnologías de la imagen</i> , Fanzine, Nº 5. Erreakzioa-Reacción, (2012a). <i>Erreakzioa-Reacción</i> , Fanzine, Nº 11, [En línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/fanzine_n.11_erreakzioa_musac_2012 [Consultado 21 Oct. 2015]. Erreakzioa-Reacción, (2012b). <i>Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo</i> . [en línea] Musac.es. Disponible en: http://musac.es/PDF/dossier_erreakzioa.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(1994) <i>Fanzine Non Grata</i> . L.S.D	LSD, (1994). <i>Fanzine "Non Grata"</i> . Nº 0. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: http://www.hartza.com/lst/ng0.html [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1995). <i>Fanzine "Non Grata"</i> . Nº 1. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: http://www.hartza.com/lst/ng1.html [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1997). <i>Fanzine "Non Grata"</i> . Nº 2. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: http://www.hartza.com/lst/ng2.html [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1998). <i>Fanzine "Non Grata"</i> . Nº 3. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: http://www.hartza.com/lst/ng3.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(1994) <i>RQTR</i> . Madrid	RQTR, (2015). <i>Web del colectivo RQTR</i> . [en línea]. Rqtr.blogspot.com.es. Disponible en: http://rqtr.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa</i> , (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: https://youtu.be/z-JrvnRwL44 [Consultado 21 Oct. 2015]. Grupo de Trabajo Queer (ed.), (2005). <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas “queer”</i> . Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
Fotografía	(1995) Serie <i>Es-cultura lesbiana</i> . L.S.D	Hartza.com, (1995). <i>Es-cultura lesbiana. LSD</i> . [en línea] Disponible en: http://www.hartza.com/lst/escultu.html [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1995). <i>Fanzine "Non Grata"</i> . Nº 1. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: http://www.hartza.com/lst/ng1.html [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>LSD. Entrevista a Fefa Vila</i> , (2004). [Vídeo] España: Marcelo Expósito. Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].

Fotografía	(1994-95) Serie <i>Menstruositades. L.S.D.</i>	Hartzar.com, (1995). <i>Menstruositades. LSD</i> . [en línea] Disponible en: http://www.hartzar.com/lsd/menstru.html [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1994-1998). <i>Fanzine "Non Grata"</i> . Nº 0-3. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: http://www.hartzar.com/lsd/publi.html [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>LSD. Entrevista a Fefa Vila</i> , (2004). [Vídeo] España: Marcelo Expósito. Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].
ⓘ Acontecimiento	(1995) Derogación completa de la ley de peligrosidad social (1983, 1989, 1995)	Es.wikipedia.org, (2015e). <i>Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social</i> . [en línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_sobre_peligrosidad_y_rehabilitaci%C3%B3n_social [Consultado 21 Oct. 2015]. Peces, J., (1984). "¿Vigencia de la ley de Peligrosidad social?". En: <i>El País</i> , 26 de marzo de 1984. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1984/03/26/espana/44910002_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
ⓘ Libro	(1995) <i>Ciencia, ciborg y mujeres. La reinención de la naturaleza</i> . Donna Haraway	Haraway, D., (1995a). <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i> . Madrid: Cátedra. [en línea]. Disponible en: https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC [Consultado 21 Oct. 2015]. Haraway, D., (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i> . Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. [en línea]. Disponible en: https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC [Consultado 21 Oct. 2015]. Haraway, D., (1995c). "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX". En: <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i> . Madrid: Cátedra, Cáp. 6, pp. 251-311. [en línea]. Disponible en: https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC [Consultado 21 Oct. 2015].
ⓘ Jornadas	(1995) <i>Construcciones del Cuerpo Femenino</i> . Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa. Donostia	Erreakzioa-Reacción, (1995b) <i>Erreakzioa-Reacción. Construcciones del cuerpo femenino</i> , Fanzine, Nº 2, Bilbao. Arteleku.net, (1995). <i>Web del fanzine "Erreakzioa - Reacción 2. Construcciones del cuerpo femenino. Arteleku</i> . [en línea] Disponible en: http://old.arteleku.net/publicaciones/dossieres/feminismos/publicaciones/revista-reaccion/erreakzioa-reaccion-2 [Consultado 21 Oct. 2015].
ⓘ Colectivo	(1995) <i>Hetaira</i> . Madrid	Colectivohetaira.org, (2015). <i>Web del colectivo Hetaira</i> . [en línea] Disponible en: http://www.colectivohetaira.org/web/index.php [Consultado 21 Oct. 2015].
ⓘ Colectivo	(1995) <i>Plazandreek</i> . Donostia.	Plazandreek.blogspot.com, (2015). <i>Blog del colectivo Plazandreek</i> . [en línea] Disponible en: http://plazandreek.blogspot.com/ [Consultado 21 Oct. 2015]. Euskalnet.net, (2015). <i>Web del colectivo Plazandreek</i> . [en línea] Disponible en: http://www.euskalnet.net/plazandreek/castellano/principal/granportal.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
ⓘ Exposición	(1995) <i>Sincronías</i> . MNCARS. Madrid	Museoreinasofia.es, (1995). <i>Web de la exposición "Sincronías"</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/eugenias-balcells-sincronias [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Folleto de la exposición</i> . [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/1995012-fol_es-001-eugenias-balcells.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]
ⓘ Exposición	(1995) <i>Territorios indefinidos. Discursos sobre la construcción de la identidad femenina</i> . Cabello/Carceller. Museo de Arte Contemporáneo. Elx	

Archivo T _Database

Vídeo	(1996) <i>Bollos</i> . Cabello/Carceller	<i>Bollos</i> , (1996). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=574 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(1996) Campaña <i>Sexo seguro</i> . RQTR, Madrid	
 Exposición	(1996) <i>Identidad multiple</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (1996). <i>Web de la exposición "Identidad múltiple"</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/identidad-multiple [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(1996) <i>Pepe Espaliú</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (1997). <i>Web de la exposición "Pepe Espaliú"</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/expo-pepe-espaliu [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(1996) Okupación feminista de la <i>Eskalera Karakola</i>	Sindominio.net, (2015b). <i>Web del colectivo Escalera Karakola</i> . [en línea] Disponible en: http://www.sindominio.net/karakola/spip.php?article52 [Consultado 21 Oct. 2015]. Es.wikipedia.org, (2015c). <i>Eskalera Karakola</i> . [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Eskalera_Karakola [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(1996) <i>Un beso</i> . Cabello/Carceller	<i>Un beso</i> , (1996). [Vídeo] España: Cabello/Carceller. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=573 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(1997) <i>Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos</i> . Juan Vicente Aliaga	
 Libro	(1997) <i>El don de safo. El libro de la sexualidad lesbiana</i> . Pat Califia	
 Exposición	(1997) <i>El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte</i> . Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia	Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1997). <i>Web de la exposición "El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte"</i> . Koldo Mitxelena. Gipuzkoako Foru Aldundia. [en línea] Disponible en: http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/338-el-rostro-velado-travestismo-e-identidad-en-el-arte [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(1997) <i>Identidad y diferencia: sobre cultura gay en España</i> . Juan Vicente Aliaga y José Miguel Cortés	
 Exposición	(1997) <i>Luces, cámara y acción (...) icorten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid	Museoreinasofia.es, (1997). <i>Web de la exposición "Luces, cámara y acción (...) icorten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras"</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/actividades/luces-camara-accion-corten-videoaccion-cuerpo-sus-fronteras [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto de la exposición. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/1997006-fol_es-001.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]

	Acontecimiento	(1997) Manifestación Unitaria del movimiento gay, lesbico y transexual por la legalización de las parejas de hecho. Madrid	Santaeulalia, I. (2011). "La historia sin vergüenza del Orgullo". En: <i>El País</i> , Madrid, 20/06/11. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/06/20/madrid/1308569059_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Acontecimiento	(1997) Primer Insumiso que se declara marica (Sergio García Hornos)	Muñoz, C. (1997). "Insumiso rosa". En: <i>El periódico</i> , 14 de enero de 1997. [en línea] Disponible en: http://archivo.elperiodico.com/ed/19970114/pag_018.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(1997) <i>Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales.</i> Erreakzioa-reacción. Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa. Donostia	
	Exposición	(1998) <i>El jo diverso</i> . Cabello/Carceller. Sala Montcada. Fundación La Caixa. Barcelona	
	Acontecimiento	(1998) Ley 10/1998, de 15 de julio, de uniones estables de pareja. Catalunya	Ley 10/1998, de 15 de julio, de uniones estables de pareja. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 198, 15 Jul. 1998, pp. 28245-28350. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/1998/08/19/pdfs/A28345-28350.pdf
	Vídeo	(1998) <i>Retroalimentación LSD</i> . Virginia Villaplana	<i>Retroalimentación LSD</i> , (1998). [Vídeo] España: Virginia Villaplana. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=606 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(1998) <i>Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a la homosexualidad</i> . Ricardo Llamas	Llamas, R., (1998). <i>Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"</i> . Madrid: Siglo XXI. [en línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/101519184/Ricardo-Llamas-Teoria-Torcida#scribd [Consultado el 7 Sep. 2015]
	Libro	(1998) <i>Transsexualidad, transgenerismo y cultura</i> . José Antonio Nieto y Cristina Garaizabal	
	Exposición	(1998) <i>Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo</i> . Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia	Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1998). <i>Web de la exposición "Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo"</i> . Koldo Mitxelena Kulturunea. Gipuzkoako Foru Aldundia. [en línea] Disponible en: http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/330-transgenéric@s.-representaciones-y-experiencias-sobre-la-sociedad-las-sexualidad-y-los-géneros-en-el-arte-español-contemporáneo [Consultado 21 Oct. 2015].
			Marín, M. (1998). "El Koldo Mitxelena indaga en la identidad sexual con una de sus exposiciones más provocadoras". En: <i>El País</i> , 03 Dic. 1998, San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1998/12/03/paisvasco/912717627_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

	Exposición	(1999) <i>A sangre y fuego. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo</i> . Espai d'art contemporani de Castelló (EACC). Castellón	Eacc.es, (1999). <i>Web de la exposición “A sangre y fuego. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo”</i> . Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC. [en línea] Disponible en: http://www.eacc.es/es/a-sangre-y-fuego/ [Consultado 1 Oct. 2015]
	Exposición	(1999) <i>El jardín de Eros</i> . La Virreina, Centro Cultural Tecla Sala. Barcelona	Fabra, M., (2002). "El Espai d'Art de Castellón cuestiona los estereotipos masculinos". En: <i>El País</i> , 27 Abr. 2002. Castellón. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/27/catalunya/1019935101_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(1999) <i>Fanzine Bollus vivendi</i>	Combalía, V., (1999). "Sobre el Jardín de Eros". En: <i>El País</i> , 22 Jul. 1999. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/07/22/catalunya/932605642_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(1999) <i>Les Atakás</i> . Barcelona	Subirós, P. (1999). "El Jardín de Eros. ¿Por qué?". En: <i>El País</i> , 15 Jul. 1999. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/07/15/catalunya/932000842_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Exposición	(1999) <i>Pierre Molinier</i> . Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Valencia	Trujillo, G., (2005). "Desde los márgenes. Prácticas y representaciones de los grupos queer en el Estado español". En: Grupo de Trabajo Queer, <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas “queer”</i> . Madrid: Traficantes de sueños, pp. 29-44. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(1999) <i>Towanda</i> . Zaragoza	Les Atakás, (2007). <i>Web del colectivo Les Atakás</i> . [en línea] Lesatakas.blogspot.com.es. Disponible en: http://lesatakas.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
			<i>El hombre y la tierra</i> , (2013). [Vídeo] España: Les Atakás. Disponible en: https://vimeo.com/69877405 [Consultado 21 Oct. 2015].
			<i>Fotonovela - El milagro de la pluma</i> , (2010). [Vídeo] España: Les Atakás. Disponible en https://youtu.be/Uoks4NbBjv0 [Consultado 21 Oct. 2015].
			<i>The B Word. B de bollera</i> , (2011). [Vídeo] España: Les Atakás. Disponible en https://youtu.be/_B3fjdPoac [Consultado 21 Oct. 2015].
			Ivam.es, (1999). <i>Web de la exposición “Pierre Molinier”</i> . Institut Valencià d'Art Modern IVAM. [en línea] Disponible en: http://www.ivam.es/exposiciones/pierre-molinier/ [Consultado 21 Oct. 2015].
			Bono, F., (1999). "El IVAM indaga en los límites de la sexualidad a través de la obra fetichista de Pierre Molinier". En: <i>El País</i> , 9 de noviembre de 2001. Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/04/16/catalunya/924290297_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
			Towanda Aragón, (2009). <i>Web del colectivo Towanda Aragón</i> . [en línea] Towandaaragon.wordpress.com. Disponible en: https://towandaaragon.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

		De Lauretis, T., (2000a). "Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo". En: <i>Cuadernos Inacabados</i> , Nº 35. Madrid: Horas y Horas. [en línea] Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0Bx_NWj9KuF9FN0Vha1BTkQ2RU0/view [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2000) <i>Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo</i> . Teresa de Lauretis	De Lauretis, T., (2000b). "El feminismo y sus diferencias". En: <i>Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo. Cuadernos Inacabados</i> , Nº 35. Madrid: Horas y Horas, pp. 71-78. [en línea] Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0Bx_NWj9KuF9FN0Vha1BTkQ2RU0/view [Consultado 21 Oct. 2015].
		De Lauretis, T., (2000c). "La tecnología del género". En: <i>Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo. Cuadernos Inacabados</i> , Nº 35. Madrid: Horas y Horas, pp. 33-70. [en línea] Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0Bx_NWj9KuF9FN0Vha1BTkQ2RU0/view [Consultado 21 Oct. 2015].
		López, M. (2002). "Teresa de Lauretis, Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo" (Reseña del libro), <i>Recensión</i> , pp. 161-163. [en línea] Disponible en: http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CLEPSYDRA/01-2002/14%20(Mercedes%20López%20Jorge).pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
		Marizio, A. (2001). "Teresa de Lauretis, Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo". En: <i>Revista Lectora</i> , Nº 7 pp. 161-163. [En línea] Disponible en: http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/viewFile/211300/281337 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2000) <i>Grup de Transsexuals Masculins de Barcelona (GTMB)</i>	Ca.wikipedia.org, (2015d). <i>Grup de Transsexuals Masculins de Barcelona</i> . [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Grup_de_Transsexuals_Masculins_de_Barcelona [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2000) <i>Medeak</i> . Donostia	Medeak, (2003). <i>Blog del colectivo Medeak</i> . [en línea]. Medeak.blogspot.com. Disponible en: http://www.medeak.blogspot.com [Consultado 21 Oct. 2015].
		Medeak, (2015). <i>Web del colectivo Medeak</i> . [en línea]. Medeak.wordpress.com. Disponible en: https://medeak.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].
		Maní del 28 J, Donostia. MEDEAK (Feminismo Pornopunk), (2008). [Vídeo] España: Medeak. Disponible en: https://youtu.be/VZHOrj565k0 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2000) VIII Jornadas feministas <i>El feminismo es... y será</i> . Córdoba	Constenla, T. (2000). "La reunión feminista de Córdoba arranca con un tributo a las mujeres marginadas". En: <i>El País</i> , 08 de diciembre de 2000, Córdoba. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2000/12/08/sociedad/976230006_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
		Pineda, E., Garaizabal, C., Vázquez, N., (2001). "¿Aquí que pasa con el lesbianismo?". En: "Feminismo es... y será. Jornadas Feministas de Córdoba". Córdoba: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, p. 143.
		Pérez, K., (2009). <i>¿Mujer o trans? La inserción de las transexuales en el movimiento Feminista</i> . [en línea] Disponible en: http://www.ucm.es/info/rqtr/biblioteca/Transsexualidad/MUJER%20O%20TRANS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
		Solá, M., (2012). "La re-politización del feminismo, activismo y microdisursos identitarios". En: VV.AA., <i>Desacuerdos 7</i> . Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) - UNIA arteypensamiento, pp. 264-281. [en línea]. Macba.cat. Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicacions_desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Miriam_Sola.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2000) <i>Zona F. Espai d'art contemporani de Castelló (EACC)</i> . Castellón	Eacc.es, (2000). <i>Web de la exposición "Zona F". Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC</i> . [en línea] Disponible en: http://www.eacc.es/es/zona-f/ [Consultado 21 Oct. 2015].
		Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC (coord.), (2000). <i>Zona F. Un projecte d'Helena Cabello i Ana Carceller</i> . Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC.

Archivo T _Database

 Exposición	(2001) <i>Claude Cahun</i> . Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Valencia	Ivam.es, (2001). <i>Web de la exposición “Claude Cahun”</i> . Institut Valencià d'Art Modern IVAM. [en línea] Disponible en: http://www.ivam.es/exposiciones/clause-cahun/ [Consultado 21 Oct. 2015]. Aliaga, J. V., (2004a). <i>Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX</i> . Donostia: Nerea, pp. 22-24. Bono, F., (2001) "El IVAM revela la dualidad sexual de Claude Cahun a través de 59 fotografías". En: <i>El País</i> , 9 de septiembre de 2001. Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/11/09/cultura/1005260401_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2001) <i>Ecosofías. Un prototipo de exposición sobre construcciones de sujeto y espacios de identidad</i> . Sala Amadis. Madrid	Dongrafica.net., (2001). <i>Web de la exposición “Ecosofías”</i> . Sala Amadis. [En línea] Disponible en: http://dongrafica.net/ecosofias/ [Consultado 1 Oct. 2015]
 Libro	(2001) <i>El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad</i> . Judith Butler	Butler, J., (2007). <i>El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad</i> . Barcelona: Paidós. [en línea] Disponible en: http://www.consensoциivo.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-EI%20genero%20en%20disputa%20(CC).pdf [Consultado 1 Oct. 2015]
 Vídeo	(2001) <i>Mear en espacios públicos o privados</i> . Itziar Okariz	Mear en espacios públicos o privados, (2001-12). [Vídeoacción] España: Itziar Okariz. Metrópolis - Itziar Okariz, (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 31/05/10. Disponible en: www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-itziar-okariz/786204/ [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2001) O.R.G.I.A. Valencia	O.R.G.I.A., (2008). <i>Web del colectivo O.R.G.I.A.</i> [en línea]. Besameelintro.blogspot.com. Disponible en: http://besameelintro.blogspot.com/ [Consultado 21 Oct. 2015]. O.R.G.I.A., (2005). "Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). <i>Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s). identidad(es)</i> . Valencia: Universidad de Valencia. Horror Vacui, (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: https://vimeo.com/19493772 [Consultado 21 Oct. 2015]. J-Oda a May Ray, (2004). [Videoacción] España: O.R.G.I.A. Disponible en: https://vimeo.com/19494700 [Consultado 21 Oct. 2015]. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español, (2013). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: https://vimeo.com/60567871 [Consultado 21 Oct. 2015]. Strip-tease, (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: https://vimeo.com/19759821 [Consultado 21 Oct. 2015]. o.r.g.i.a de dedos (dos rombos), (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: https://vimeo.com/19759905 [Consultado 21 Oct. 2015]. PN.B. Producto Nacional Bruto, (2005). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: https://vimeo.com/19494946 [Consultado 21 Oct. 2015]. Spot (Tecno-pornografía), (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: https://vimeo.com/19493497 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2001) <i>Trans Sexual Express. A classic for the third millennium</i> . Centre d'Art Santa Mònica (CASM). Barcelona	Arakistain, A., Martínez, (2001). Trans Sexual Express, A classic for the third millennium. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Serra, C., (2001). "Retirada una de las piezas de Trans Sexual Express". En: <i>El País</i> , 01 de agosto de 2001. Barcelona. [en línea]. Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/08/01/catalunya/996628054_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Vidal, J., (2001) "Masculino, femenino y plural". En: <i>El Cultural</i> , 04 de julio de 2001. [en línea] Disponible en: http://www.elcultural.com/revista/arte/Masculino-femenino-y-plural/1008 [Consultado 21 Oct. 2015].

 Jornadas	(2002) <i>Cuerpos de producción. Miradas críticas y relatos feministas en torno a los sujetos sexuados en los espacios públicos</i> . Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Santiago de Compostela	Uqui.net, (2002). <i>Web del proyecto "Corpos de Producción. Miradas y relatos feministas en torno a los sujetos sexuados en los espacios públicos"</i> . [en línea] Disponible en: http://uqui.net/es/proyectos/corpos-de-produccion [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Libro del proyecto [Pdf]</i> Disponible en: http://uqui.net/sites/all/files/public/adxuntos/i_corpos_produccion-9_i_corpos-05.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2002) <i>Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo</i> . Judith Butler.	Butler, J., (2002). <i>Cuerpos que importan (sobre los límites materiales y discursivos del sexo)</i> . Buenos Aires: Paidós. [en línea]. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/34897178/Butler-Judith-Cuerpos-Que-Importan#scribd [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2002) <i>El bello género. Convulsiones y permanencias actuales</i> . Sala de Exposiciones Plaza de España. Madrid	Samaniego, F., (2002). "25 artistas interpretan los modelos de la belleza femenina". En: <i>El País</i> , 24 de abril del 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/24/cultura/1019599213_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Vídeo	(2002) <i>El camino de Moisés</i> . Documental. Cecilia Barriga	El camino de Moisés, (2004). [Documental] España: Cecilia Barriga. Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/docutv-camino-moises/896649/ [Consultado 21 Oct. 2015]. Elcaminodemoises.com, (2015). <i>El camino de Moisés</i> . [en línea] Disponible en: http://www.elcaminodemoises.com [Consultado 21 Oct. 2015]. Martínez, M., (2005). "Mi cuerpo no es mío. Transexualidad masculina y presiones sociales de sexo". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"</i> . Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20de%20mal-TdS.pdf [Consultado 7 de Sep. 2015]



Colectivo

(2002) *Girls Who Like Porno (GWLP)*.
Barcelona

Girlswholikeporno.com, (2002). *Web del colectivo Girlsholikeporno*. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
El striptease de mi abuela, (2006). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/el-striptease-de-mi-abuela/> [Consultado 21 Oct. 2015].
Fantasia 21, (2003). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/fantasia21/> [Consultado 21 Oct. 2015].
La bestia, (2005). [Videoacción] España: Girls Who Like Porno. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/la-bestia/> [Consultado 21 Oct. 2015].
Love on the beach, (2003). [Videoacción] España: Girls Who Like Porno. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/loveonthebeach/> [Consultado 21 Oct. 2015].
Piernas Largas, (2006). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/piernas-lungas/> [Consultado 21 Oct. 2015].
Suspenders, (2006). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/suspenders/> [Consultado 21 Oct. 2015].
Blanchar, C., (2015). "Colau ficha a una activista 'post porno' para llevarle la comunicación". En: *El País*, Catalunya, 30 de junio de 2015. Barcelona. [en línea] Ccaa.elpais.com. Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/29/catalunya/1435589534_316009.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Redacción, (2015). "Una activista 'post-porno', nueva directora de comunicación del Ayuntamiento de Barcelona". En: *La Vanguardia*, 29 de junio de 2015. Barcelona. [en línea] Lavanguardia.com. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20150629/54432600262/agueda-banon-activista-porno-directora-de-comunicacion-barcelona.html> [Consultado 21 Oct. 2015].



Exposición

(2002) *Héroes caídos. Masculinidad y representación*. EACC. Castellón

VV.AA., (2002). *Héroes caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Eacc.es.
(2002). *Web de la exposición "Héroes caídos. Masculinidad y representación"*. Espiar d'Art Contemporani de Castelló EACC. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/heroes-caidos/> [Consultado 21 Oct. 2015].
Forastelli, F (2002). "Masculinidad, homosexualidad y exclusión. Sobre la muestra Héroes Caídos en el Espai d'Art de Castelló". En: *Dossiers Feministas 6. Masculinitats: Mites, De/Construccions i mascarades*, pp. 11-126. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/download/102446/153636> [Consultado 21 Oct. 2015].
Fabra, M., (2002). "El Espai d'Art de Castellón cuestiona los estereotipos masculinos". En: *El País*, 27 de abril de 2002. Castellón. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/27/cvalenciana/1019935101_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].



Libro

(2002) *Manifiesto contra-sexual*. Paul (B.) Preciado

Preciado, P. B., (2002). *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*. Madrid: Ópera Prima. [en línea] Disponible en: http://www.anagrama-ed.es/PDF/fragmentos/A_424.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

		Colectivohetaira.org, (2015). <i>Web del colectivo Hetaira</i> . [en línea] Disponible en: http://www.colectivohetaira.org/web/index.php [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2002) Primera manifestación de trabajadoras del sexo "Las prostitutas tenemos derechos". Madrid	FEF, (2002). "Madrid acoge la primera manifestación de prostitutas que se celebra en España". En: <i>El País</i> , 18 de febrero de 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2002/02/18/actualidad/1013986804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Pérez, M., (2002a). "Las trabajadoras del sexo reclaman derechos laborales". En: <i>El País</i> , 20 de febrero de 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/20/madrid/1014207877_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Pérez, M., (2002b). "Las prostitutas de Madrid piden reconocimiento de sus derechos". En: <i>El País</i> , 20 de febrero de 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/20/madrid/1014207877_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2002) <i>Sexualidades transgresoras</i> . Rafael M. Mérida	Mérida, R. M. (ed.), (2002). <i>Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer</i> . Barcelona: Icaria. [en línea] Disponible en: http://www.ub.edu/cdona/sites/default/files/prologo Sexualidades.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2003) <i>Corpus Deleicti</i> . Barcelona	Corpus Deleicti, (2015). <i>Web del colectivo Corpus Deleicti</i> . [en línea] Corpusdeleicti.blogspot.com.es. Disponible en: http://corpusdeleicti.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Corpus Deleicti</i> , (2009). [Vídeo] España: Vanina Hofman, Valentina Montero. Disponible en: https://vimeo.com/8812965 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Genderlab</i> , (2005). [Videoacción] España: Corpus Deleicti. Disponible en: https://youtu.be/99jPrujj4PA [Consultado 21 Oct. 2015].
 Fotografía	(2003) "Aberración del D.N.I". Grupo de Trabajo Queer	Hartza.com, (2005). <i>¿DNI?</i> . [en línea] Disponible en: http://www.hartza.com/dniqueer.htm [Consultado 21 Oct. 2015]. Grupo de Trabajo Queer (ed.), (2005). <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"</i> . Madrid: Traficantes de sueños, pp. 40-41. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20de%20mal-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2003) <i>El Hombre Transexual (HT)</i> . Barcelona	Elhombretransexual.es, (2015). <i>Web del colectivo El Hombre Transexual</i> . [en línea] Disponible en: http://www.elhombretransexual.es [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2003) <i>I Jornadas de Transexualidad Masculina</i> . Barcelona	Nodo50.org, (2003). <i>Programa de las "I Jornadas de Transexualidad Masculina"</i> . [en línea] Disponible en: http://www.nodo50.org/elrincondesaf/1%20JORNADAS%20DE%20TRANSEXUALIDAD%20MASCULINA.doc [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2003) <i>Jornadas queer</i> . CSO Kan Kun. L'Hospitalet (Barcelona)	
 Jornadas	(2003) Jornadas-Akampada Queer. Sant Quirze de Besora (Girona)	
 Jornadas	(2003) <i>Maratón Posporno. Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de representación sexual</i> . Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (2003a). <i>Web del seminario "Maratón Posporno. Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de la representación sexual"</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/maraton-posporno [Consultado 21 Oct. 2015]. Macba.cat, (2003b). <i>RWM SON[IJA]: Entrevista a Beatriz Preciado</i> . Radio Web MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/rwm-sonia--entrevista-a-beatriz-preciado [Consultado 21 Oct. 2015].

	Exposición	(2003) <i>Micropolíticas. Arte y cotidianeidad: 1968-2001</i> . Juan Vicente Aliaga. EACC. Castellón	Expoactual.com, (2015). "Micropolíticas. Arte y cotidianeidad: 1968-2001". <i>ExpoActual</i> . [en línea] Disponible en: http://www.expoactual.com/publicaciones/micropoliticas.html [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Texto completo del catálogo "Micropolíticas"</i> . [Pdf] Disponible en: http://www.expoactual.com/media/32bd5cb0d8eb7e0f22f9e322ba3958a6eL.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Aliaga, J. V., De Corral, M., G. Cortés, J. M., (2003). "La reinvenión de la experiencia ¿Hay espacio para lo pequeño en un mundo global?". En: <i>Expoactual</i> . [en línea] Disponible en: http://www.expoactual.com/media/32bd5cb0d8eb7e0f22f9e322ba3958a6eL.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Guerra, C., (2003). "Políticas cotidianas!". En: <i>La Vanguardia</i> , 9 de abril de 2003. Barcelona. [en línea]. Disponible en: http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2003/04/09/pagina-18/33999104/pdf.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Molina, A., (2003). "Extranjeros de nosotros mismos". En: <i>El País</i> , Babelia, 26 de abril de 2003. [en línea]. Disponible en: http://elpais.com/diario/2003/04/26/babelia/1051311968_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2003) <i>Nuevas masculinidades</i> . Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Barcelona	
	Exposición	(2003) <i>Pepe Espaliú</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid	Museoreinasofia.es, (2003). <i>Web de la exposición "Pepe Espaliú"</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu-0 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Folleto de la exposición "Pepe Espaliú"</i> . [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/2003001-fol_es-001-pepe-espaliu.pdf [Consultado 1 Oct. 2015].

		Post-op-postporno.tumblr.com, (2013). <i>Web del colectivo Post-op. Plataforma de investigación de género y post-pornografía</i> . [en línea] Disponible en: http://postop-postporno.tumblr.com [Consultado 21 Oct. 2015].
		Postporno.blogspot.com, (2015). <i>Blog del colectivo Post-op. Plataforma de investigación de género y post-pornografía</i> . [en línea] Disponible en: http://postporno.blogspot.com/ [Consultado 21 Oct. 2015].
		Atracciones, (2012). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: https://youtu.be/aipDfNqhOfo [Consultado 21 Oct. 2015].
		Cooperativa disputa, (2010). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k2pj0RahU1mPu4icL6 [Consultado 21 Oct. 2015].
		F. Berlín, (2012). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: https://youtu.be/c9JOQT4fxcw [Consultado 21 Oct. 2015].
		Fantasia Postnuclear, (2006). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k116Z7m4bpohXp4ibVG [Consultado 21 Oct. 2015].
		Implantes, (2005). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/x2ee04_implantes_shortfilms [Consultado 21 Oct. 2015].
		Introakto, (2006). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k3Ck3S2UVhhixO4i9Pq [Consultado 21 Oct. 2015].
		Jornadas porno Post-apocalipsis, (2013). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xxwgwa_video-jornadas-porno-post-apocalipsis_creation [Consultado 21 Oct. 2015].
		Oh kaña!, (2010). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k6o6gzVnnYJPEz4h1JZ [Consultado 21 Oct. 2015].
		Pelea de Perras, (2006). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k3Lu5W8wSPBCut4icqy [Consultado 21 Oct. 2015].
		Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona, (2004). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k5IFbluvY18wV4icvI [Consultado 21 Oct. 2015].
		Performance "Perras del Apocalipsis", (2009). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k1boScDJs0ymjV4h1hH [Consultado 21 Oct. 2015].
		Revista Piratte, (2008-2013). [Documental] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xybvun_revista-piratte_creation [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(2003) <i>Post-op. Plataforma género y postpornografía</i> . Barcelona
	Jornadas	(2003) <i>Retóricas del género. Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis</i> . UNIA Arte y Pensamiento. Sevilla
	Vídeo	(2004) <i>A la deriva. Por los circuitos de la precariedad femenina</i> . Documental. Precarias a la deriva.
	Libro	(2004) <i>Arte y cuestiones de género</i> . Juan Vicente Aliaga
		Ayp.unia.es, (2003). <i>Web del seminario "Retóricas del género. Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis"</i> . UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=37 [Consultado 21 Oct. 2015]. Resúmenes de las sesiones de trabajo. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=422 [Consultado 21 Oct. 2015].
		A la deriva. <i>Por los circuitos de la precariedad femenina</i> , (2004). [Documental] España: Documental dirigido por Precarias a la deriva. Disponible en: https://vimeo.com/3766139 [Consultado 21 Oct. 2015].
		Precarias a la deriva, (2004). <i>A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina</i> . Madrid: Traficantes de Sueños. [en línea] Disponible en: http://www.flacsoandes.edu.ec/generoycultura/Publicaciones/Publicacionesprofesoras/Profesorasasociadas/Perez-Orozco-Amaia/Libros/Precarias_a_la_Deriva_%20Amaia_Perez%20Orozco.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
		Aliaga, J. V., (2004a). <i>Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX</i> . Donostia: Nerea. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=67Nn-IMfJgAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

Vídeo	(2004) <i>Casting: James Dean (Rebelde sin causa)</i> . Cabello/Carceller	Cabellocarceller.info, (2015b). <i>MicroCinema: Actos 1—3, 2004-07. Cabello/Carceller</i> . [en línea] Disponible en: http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/ [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Casting: James Dean (Rebelde sin causa)</i> , (2004). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. Clemente, J. L., (2004). "Cabello/Carceller. Ensayo en el entreacto". En: <i>El Cultural</i> , 24 de junio de 2004. [en línea] Disponible en: http://www.elcultural.com/revista/arte/CabelloCarceller-ensayo-en-el-entreacto/9856 [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2004) <i>Contra geografías de la globalización</i> . Saskia Sassen	Sassen, S., (2003). <i>Contra geografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos</i> . Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/ContraGeografias%20de%20la%20globalizaci%C3%B3n-TdS.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
Jornadas	(2004) <i>Cuerpos obscenos y especímenes espectaculares</i> . Del LaGrace Volcano. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (2004a). <i>Web del seminario “Cuerpos obscenos y especímenes espectaculares. Del LaGrace Volcano”</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/cuerpos-obscenos-y-especimenes-espectaculares [Consultado 21 Oct. 2015].
Exposición	(2004) <i>En construcción</i> . Cabello / Carceller. Sala Verónica. Murcia	Clemente, J. L., (2004). "Cabello/Carceller. Ensayo en el entreacto". En: <i>El Cultural</i> , 24 de junio de 2004. [en línea] Disponible en: http://www.elcultural.com/revista/arte/CabelloCarceller-ensayo-en-el-entreacto/9856 [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2004) <i>Escenario doble</i> . Virginia Villaplana	<i>Escenario doble</i> , (2004). [Vídeo] España: Virginia Villaplana. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=607 [Consultado 21 Oct. 2015].
Exposición	(2004) <i>Hannah Höch</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid	Museoreinasofia.es, (2004). <i>Web de la exposición Hannah Höch</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/hannah-hoch [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Folleto de la exposición</i> . [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/2004002-fol_es-001-Hannah%20Hoch.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]. Samaniego, F., (2004). "Los fotomontajes de Hannah Höch rastrean el arte de vanguardias". En: <i>El País</i> , 21 de enero de 2004. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2004/01/21/cultura/1074639602_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Pulido, N., (2004). "EL Museo Reina Sofía redescubre a Hannah Höch, pionera del fotomontaje", ABC, Cultura, 21 de enero de 2004. Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.abc.es/hereroteca/historico-21-01-2004/Cultura/el-museo-reina-sofia-redescubre-a-hannah-hoch-pionera-del-fotomontaje_233986.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2004) <i>Instrucciones de uso</i> . Cabello/Carceller	Cabellocarceller.info, (2015b). <i>MicroCinema: Actos 1—3, 2004-07. Cabello/Carceller</i> . [en línea] Disponible en: http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/ [Consultado 21 Oct. 2015]. Hamacaonline.net, (2004). <i>Instrucciones de uso</i> . Cabello/Carceller. [en línea] Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=575 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Instrucciones de uso</i> , (2004). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. Disponible en: https://youtu.be/TuRi_9FJdyA / https://youtu.be/Jq2l_xCPYkc [Consultado 21 Oct. 2015].
Jornadas	(2004) <i>La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas</i> . Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa. Donostia	Arteleku.net, (2004). <i>La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas</i> . Arteleku. [en línea] Disponible en: http://old.arteleku.net/publicaciones/dossieres/feminismos/seminarios/repolitizacion-del-arte?set_language=es [Consultado 21 Oct. 2015].

	Acontecimiento	(2004) <i>Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género</i>	Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de <i>Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género</i> . Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 313, 28 de diciembre de 2004. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2004) <i>Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras</i> . VVAA.	VVAA., (2004b). <i>Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras</i> . Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/libros/otras-inapropiables [Consultado 21 Oct. 2015].
	Vídeo	(2004) <i>Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona</i> . Post-op	<i>Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona</i> , (2004). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k5lFbluvYl18wV4icvl [Consultado 17 Sep. 2015].
	Fotografía	(2004) <i>Serie Verde. Secuencias #1, #2, #3, #4 y #5</i> . O.R.G.I.A	O.R.G.I.A., (2008). <i>Web del colectivo O.R.G.I.A.</i> [en línea]. Besameelintro.blogspot.com. Disponible en: http://besameelintro.blogspot.com.es/p/proyectos.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2004) <i>Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (2004b). <i>Web del seminario “Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas”</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/tecnologias-del-genero [Consultado 21 Oct. 2015].
	Vídeo	(2005) <i>51 Géneros</i> . Miguel Benlloch	51 <i>Géneros</i> , (2005). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=303 / https://vimeo.com/91323160 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2005) <i>Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español</i> . Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa , Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), UNIA arteypensamiento. Donostia, Granada, Barcelona, Madrid, Sevilla.	Macba.cat, (2005a). <i>Web del seminario “Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español”</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteleku, UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos [Consultado 21 Oct. 2015].
			VVAA., (2004a). <i>Desacuerdos 1</i> . Donostia - Barcelona - Madrid - Sevilla: Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c01_0.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
			VVAA., (2005). <i>Desacuerdos 2</i> . Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c02.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
			VVAA., (2007). <i>Desacuerdos 4</i> . Donostia - Granada - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c04.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
			VVAA., (2012). <i>Desacuerdos 7</i> . Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS) - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2005) <i>Desorientación sexual. Género, sexo, deseo y automodelación</i> . Tamsin Wilton	Wilton, T., (2005). <i>(Des)orientación sexual: Género, sexo, deseo y automodelación</i> . Barcelona: Bellaterra.

Archivo T _Database

Fotografía Vídeo	(2005) <i>Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (La lista de Schindler), Fred MacMurray, Jack Lemmon (El Apartamento)</i> . Cabello/Carceller	Cabellocarceller.info, (2015b). <i>MicroCinema: Actos 1—3, 2004-07. Cabello/Carceller</i> . [en línea] Disponible en: http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/ [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (La lista de Schindler), Fred MacMurray, Jack Lemmon (El Apartamento)</i> , (2005). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.
Fotografía	(2005) <i>Falosinplastia</i> . Moisès Martínez	Elcaminodemoises.com, (2005). Web de la obra “Falosinplastia”. Moisés Martínez. [en línea] Disponible en: http://www.elcaminodemoises.com/#/falosinplastia/4566705610 [Consultado 7 de Sep. 2015]. Martínez, M., (2005). “Mi cuerpo no es mío. Transexualidad masculina y presiones sociales de sexo”. En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas “queer”</i> . Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/E%20eje%20de%20mal-TdS.pdf [Consultado 7 de Sep. 2015]
Exposición	(2005) <i>Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)</i> . Sala Thesaurus. La nau. Valencia	Uv.es, (2005a). <i>Web de la exposición “Fugas Subversivas”</i> . Vicerrectorado de Cultura. Universitat de València. [en línea] Disponible en: http://www.uv.es/cultura/c/docs/expfuguessubversivescast.htm [Consultado 21 Oct. 2015]. Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.), (2005). <i>Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)</i> . Valencia: Universidad de Valencia. El País, (2005). “La Universitat de València reivindica el arte político con dos exposiciones”. En: <i>El País</i> , 26 de abril de 2005). Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/04/26/cvalenciana/1114543105_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Colectivo	(2005) <i>Go Fist Fundation</i> . Barcelona	Gofistfoundation.pimienta.org, (2015). <i>Web del colectivo Go fist foundation</i> . [en línea] Disponible en: http://gofistfoundation.pimienta.org/ [Consultado 21 Oct. 2015].
Colectivo	(2005) <i>Ideadestroyingmuros + Videoarmsidea</i> . Venecia	Ideadestroyingmuros.info, (2015). Web del colectivo ideadestroyingmuros. [en línea] Disponible en: http://www.ideadestroyingmuros.info [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2005) <i>Implantes</i> . Post-op	Implantes, (2005). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/x2ee04_implantes_shortfilms [Consultado 21 Oct. 2015].
Acontecimiento	(2005) Ley 13/2005, de 1 de julio, por la que se modifica el Código Civil en materia de derecho a contraer matrimonio	Ley 13/2005, de 1 de julio, por la que se modifica el Código Civil en materia de derecho a contraer matrimonio. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº157, de 3 de julio de 2005, pp 23632-23634. [en línea] Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/2005/07/02/pdfs/A23632-23634.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Es.wikipedia.org, (2015h). <i>Matrimonio entre personas del mismo sexo en España</i> . [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio_entre_personas_del_mismo_sexo_en_España [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2005) <i>Mujeres, raza, clase</i> . Angela Davis	Davis, A., (2004). <i>Mujer, raza y clase</i> . Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: http://bit.ly/O1h6YQ [Consultado 21 Oct. 2015].
Jornadas	(2005) <i>Mujeres, raza, clase</i> . Angela David. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (2005b). <i>Web del seminario “Mujeres, raza, clase. Angela David”</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/mujeres-raza-y-clase [Consultado 21 Oct. 2015]. RWM SON[I]A: <i>Dones, Raça i Clase</i> . Radio Web MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/media/angela_davis/ [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

 Jornadas  Exposición  Vídeo  Jornadas  Acontecimiento  Jornadas  Libro  Colectivo 	<p>(2005) <i>Mutaciones del feminismo. Genealogías y Prácticas artísticas</i>. Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa. Donostia</p> <p>(2005) <i>No es él</i>. Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. Barcelona.</p> <p>(2005) <i>PN.B (Producto Nacional Bruto)</i>. O.R.G.I.A</p> <p>(2005) <i>Performatividad, arte, identidad y género. Desafíos para el feminismo</i>. Sala Matilde Salvador. La Nau. Valencia</p> <p>(2005) <i>Queeruption 8</i>. Barcelona</p> <p>(2005) <i>Tecnologías del género. Micropolíticas identitarias</i>. Paul (B.) Preciado. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona</p> <p>(2005) <i>Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas</i>. David Córdoba, Javier Sáez y Paco Vidarte</p> <p>(2005-7) <i>Toma Kandela</i>. Granada</p> <p>(2006) <i>7menos20</i>. Gazteiz</p>	<p>Ayp.unia.es, (2003a). <i>Web del seminario "Mutaciones del feminismo. Genealogías y Prácticas artísticas"</i>. Arteleku. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=79 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Vídeos del seminario</i>. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=868 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Montero, Y., (2005). "Arteleku acoge un seminario sobre los cambios y prácticas artísticas del feminismo". En: <i>El País</i>, 5 de abril de 2005, San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/04/05/paisvasco/1112730010_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Galeriajoanprats.com, (2005). <i>Web de la exposición "No es él"</i>. Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.galeriajoanprats.com/_m/exhibitions/exhibart.php?cod=CABE05 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p><i>PN.B. Producto Nacional Bruto</i>, (2005). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: https://vimeo.com/19494946 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>O.R.G.I.A., (2005). "Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). <i>Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)</i>. Valencia: Universidad de Valencia. pp. 83-95. [en línea] Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0B8RowcR6sUflNzc2eV9uZWUSeXc/edit [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Uv.es, (2005b). <i>Web del seminario "Performatividad, arte, identidad y género. Desafíos para el feminismo"</i>. Universitat de València UV La nau. [en línea] Disponible en: http://www.uv.es/iued/noticias/seminario_performatividad.htm [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Queeruption 8 (2005). <i>Fanzine "Queeruption 8"</i>. Karcelona. [en línea] Disponible en: http://archive.qzap.org/index.php/Detail/Object/DownloadRepresentation/object_id/96/representation_id/486/download/1/version/original [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Macba.cat, (2004b). <i>Web del seminario "Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas"</i>. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/tecnologias-del-genero [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P (eds.) (2008). <i>Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas</i>. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/142142856/Teoria-Queer-Politicas-Bolleras-Maricas-Trans-Javier-Saez-David-Cordoba-etc#scribd [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p><i>Cofradía del Mismísimo Coño</i>, (2009). [Videoacción] España: llumqlh. Disponible en: https://youtu.be/rV5XhpCT92U [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p><i>Tomakandela</i>, (2008). [Videoacción] España: Tomakandela. Disponible en: https://youtu.be/BBaUtxIxli8 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>7menos20, (2006). <i>Web del colectivo 7menos20</i>. [en línea] 7menos20.blogspot.com.es. Disponible en: http://7menos20.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
--	---	--

Archivo T _Database

	Colectivo	(2006) <i>Bricolaje Sexual</i> . Barcelona	Sindominio.net, (2015a). <i>Web del colectivo Bricolaje Sexual</i> . [en línea] Disponible en: http://www.sindominio.net/~bricolaje/brico/bricocast.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Peirano, C., (2008). "Bricolaje sexual: el placer del 'hazlo tú misma'". En: <i>Diagonal</i> , 10 de julio de 2008. [en línea]. Disponible en: https://www.diagonalperiodico.net/cuerpo/bricolaje-sexual-placer-del-hazlo-tu-misma.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Acontecimiento	(2006) Comienza el 4F	Ca.wikipedia.org, (2015b). <i>Caso 4F</i> . [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_4F [Consultado 21 Oct. 2015]. Redacción, (2014). "Se cumplen ocho años del 4 F". En: <i>Diagonal</i> , 04 de febrero de 2014. [en línea] Disponible en: https://www.diagonalperiodico.net/libertades/21643-8-anos-del-4f.html [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>4F ni olvido ni perdón</i> , (2013). [Documental] España: Documental realizado por 15Mbcn.tv. Disponible en: https://documental4f.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Ciutat Morta</i> , (2013). [Documental] España: Xavier Artigas, Xapo Ortega. Disponible en: https://youtu.be/Wjwx9DBkYPs [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2006) <i>Cuerpos sexuados. La política del género y la construcción de la sexualidad</i> . Anne Fausto-Sterling	Fausto-Sterling, A., (2006). <i>Cuerpos sexuados</i> . Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcc_gene/cuerpos_sexuados.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]
	Artista	(2006) <i>Diana Pornoterrorismo</i> . Barcelona	Pornoterrorismo.com, (2015). <i>Web oficial de la artista Diana Pornoterrorismo</i> . [en línea] Disponible en: http://pornoterrorismo.com [Consultado 21 Oct. 2015]. J. Torres, D., (2011a). <i>Manifiesto Pornoterrorista</i> . [en línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/85091629/Manifiesto-pornoterrorista#scribd [Consultado 1 Oct. 2015] J. Torres, D., (2011b). <i>Pornoterrorismo</i> . Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.txalaparta.eus/documentos/libros/doc/106/pornoterror.pdf [Consultado 1 Oct. 2015] J. Torres, D., (2015). <i>Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos</i> . Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/ [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>La virgin pornoterrorista</i> , (2010). [Videoacción] España: Diana Pornoterrorismo, Carolina Spina. Disponible en: http://pornoterrorismo.com/mira/video-de-performances/ [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2006) <i>Deshacer el género</i> . Judith Butler	Butler, J., (2006). <i>Deshacer el género</i> . Barcelona: Paidós. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/02/butler-judith-deshacer-el-genero-2004-ed-paidos-2006.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
	Exposición	(2006) <i>Ejercicios de poder</i> . Cabello/Carceller. Galería Elba Benítez. Madrid	Elbabenitez.com, (2006). Web de la exposición "Ejercicios de poder". Cabello/Carceller. Galería Elba Benítez. Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.elbabenitez.com/artistas/cabellocarceller/works [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2006) <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer</i> . Grupo de Trabajo Queer	Grupo de Trabajo Queer (eds.), (2006). <i>El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"</i> . Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf [Consultado 7 de Sep. 2015]
	Libro	(2006) <i>El pensamiento heterosexual y otros ensayos</i> . Monique Wittig	Wittig, M., (2006). <i>El pensamiento heterosexual y otros ensayos</i> . Barcelona-Madrid: Egalets. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/03/el-pensamiento-heterosexual-y-otros-ensayos-m-wittig.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

	Jornadas	(2006) <i>Encuentros entre especies: El feminismo tras los cyborgs</i> . Donna Haraway. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (2006). <i>Web del seminario “Encuentros entre especies: El feminismo tras los cyborgs. Donna Haraway”</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/encuentros-entre-especies-el-feminismo-tras-los-cyborgs [Consultado 21 Oct. 2015].
	Exposición	(2006) <i>Feministaldia</i> . Plazandreek. Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa. Donostia	Feministaldia.org, (2006). <i>Feministaldia '06</i> . [en línea] Disponible en: http://feministaldia.org/feministaldia-2006/ [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(2006) <i>Feministas Nómadas</i> . Málaga	Feministas Nómadas, (2015). <i>Web del colectivo Feministas Nómadas</i> . [en línea]. Feministasnomadas.blogspot.com.es. Disponible en: http://feministasnomadas.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Feministas nómadas contra la violencia de género</i> , (2010). [Videoacción] España: Agente 99. Disponible en: https://vimeo.com/7859253 [Consultado 21 Oct. 2015]. Villancicos Rebeldes con Feministas Nómadas, (2010). [Vídeo] España: MissGorriona. Disponible en: https://youtu.be/xHKRMWQ00jw [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(2006) <i>Guerrilla Travolaka</i> . Barcelona	Guerrilla Travolaka, (2009). <i>Web del colectivo Guerrilla Travolaka</i> . [en línea]. Guerrilla-travolaka.blogspot.com.es. Disponible en: http://guerrilla-travolaka.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Acción Euforia de género</i> , (2007). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: https://youtu.be/dWY0wFEFXio <i>Activismo trans. Guerrilla travolaka Actions</i> , (2007). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: https://youtu.be/aipDfNqhOFo [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Exis'trans</i> , (2006). [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: https://youtu.be/hp-QEsayoHs [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>La transgenérica de mudanzas</i> , (2006). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: https://youtu.be/bp04C-aVDmc [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Trans en Lluita - manifestación octubre 2008</i> , (2008) . [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: https://youtu.be/uURZr3iD7Ck [Consultado 21 Oct. 2015].
	Acontecimiento	(2006) <i>Manifestación Orgullo Migrante</i> . Madrid	Maribolheras.blog.com, (2006). <i>Web del colectivo Maribolheras Precarias</i> . [en línea] Disponible en: http://maribolheras.blog.com [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Mani Festa Acçom Transmaribolhera</i> , (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precarias. Disponible en: https://youtu.be/MpDE-5kv6C8 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Manifestación de colectivo Maribolheras Precarias</i> , (2008). [Vídeo] España: anosaterra TV. Disponible en: https://youtu.be/Rdi-LocUj5E [Consultado 21 Oct. 2015]. Reinventemos o futuro. Maribolheras precárias, (2008). [Vídeo] España: Maribolheras precárias. Disponible en: https://youtu.be/CMHdp_Rf05o [Consultado 1 Oct. 2015] Romeria maribolheras precárias, (2007). [Vídeo] España: Maribolheras precárias. Disponible en: https://youtu.be/hgJ6UQ8M9Bo [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(2006) <i>Maribolheras Precarias</i> . A Coruña	

Archivo T _Database

 Acontecimiento	(2006) Okupación feminista de <i>M.A.M.B.O.</i>	<p>Mambo.pimienta.org, (2006). Web del colectivo <i>M.A.M.B.O. Momento Autónomo de Mujeres y Bolleras Osadas</i>. [en línea] Disponible en: http://mambo.pimienta.org/momento-autonomo-de-mujeres-y-bolleras-osadas/ [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>González, R., (2010). "Feministas y radicales: mujeres, okupación y movimientos globales". En: academia.edu. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/7881167/Feministas_y_radicales_mujeres_okupaci%C3%B3n_y_movimientos_globales [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Colectivo	(2006) <i>PornoLab</i> . Madrid	<p>Sindominio.net, (2015c). Web del colectivo <i>Pornolab.org</i>. [en línea] Disponible en: http://www.sindominio.net/fiambrera/pornolab/ [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>PornoLab, (2005). "PornoLab. Otro porno es posible". En: <i>Off limits</i>. [en línea] Disponible en: http://www.offlimits.es/uploads/20120713/PORNOLAB_PRENSA_PORNO_DUQUE_JULIO_2005.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Arroyo, M., (2006). "El Ayuntamiento subvenciona con 8.000 euros un festival pornográfico". En: <i>El Mundo</i>, 10 de junio de 2006. Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.elmundo.es/elmundo/2006/06/09/madrid/1149867736.html [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Remón, S., (2006). "Los talleres de sexo financiados por el Ayuntamiento de Madrid". En: <i>24/7</i> [en línea], 26 de junio de 2006. [en línea] Disponible en: http://blogs.periodistadigital.com/periodismo.php/2006/07/26/p38427 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Medialdea, S., (2006). "La concejal de Las Artes subvenciona PornoLab, un taller sobre pornografía". En: <i>ABC</i>, 11 de junio de 2006. Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.abc.es/hereroteca/historico-11-06-2006/abc/Madrid/la-concejal-de-las-artes-subvenciona-pornolab-un-taller-sobre-pornografia_1421962586774.html [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
Vídeo	(2006) <i>Selfpleasure</i> . Genderhacker	<i>Selfpleasure</i> , (2006). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/73820165 [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2006) <i>Soy un hombre</i> . Estíbaliz Sádaba	<i>Soy un hombre</i> , (2006). [Vídeo] España: Estíbaliz Sádaba. Disponible en: https://vimeo.com/84052675 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2007) 1º Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona <i>Prou disforia de gènere</i>	<p>Mani Trans Bcn, (2007). <i>Mani Trans Bcn: Manifestació per la lluita transgènere, transsexual i intersexual a BCN</i>. [en línea]. manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-7-diciembre-del-2007.html [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Colectivo	(2007) <i>Acera del frente</i> . Madrid	<p>Acera del Frente, (2007). <i>Blog del colectivo Acera del Frente</i>. [en línea]. Aceradelfrente.blogspot.com. Disponible en: http://www.aceradelfrente.blogspot.com [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
Fotografía Vídeo	(2007) <i>After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier)</i> . Cabello/Carceller	<p>Cabellocarceller.info, (2015b). <i>MicroCinema: Actos 1—3, 2004-07. Cabello/Carceller</i>. [en línea] Disponible en: http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/#3 [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
Fotografía	(2007) <i>Archivo: Drag modelos</i> . Cabello/Carceller	<p>Cabellocarceller.info, (2015d). <i>Archivo: Drag Modelo, 2007</i>. [en línea] Disponible en: http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/archivo-drag-modelos/ [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Jornadas	(2007) <i>Crítica queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad</i> . UNIA Arte y Pensamiento. Sevilla	<p>Ayp.unia.es, (2007). <i>Web del seminario "Crítica queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad. UNIA arteypensamiento</i>. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=76 [Consultado 21 Oct. 2015].</p>

	Exposición	(2007-11) <i>Contraseñas</i> . Montehermoso	<p>Montehermoso.net, (2007). <i>Web de la exposición “Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 1. Disparos eléctricos”</i>. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=217 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p><i>Ciclo 3. La feminidad problematizada”</i>. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=211&i=cas [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
	Vídeo	(2007) <i>Dancing Queer</i> . Genderhacker	<p><i>Dancing Queer</i>, (2007). [Vídeoacción] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/73823438 [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
	Jornadas	(2007) <i>Deshacer el género. Identidad, sexualidad, secularismo</i> . Judith Butler. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	<p>Macba.cat, (2007a). <i>Web del seminario “Deshacer el género. Identidad, sexualidad, secularismo. Judith Butler”</i>. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/judith-butler-deshacer-el-genero-identidad-sexualidad-secularismo [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
	Colectivo	(2007) <i>Exdones</i> . Barcelona	<p>Exdones.blogspot.com, (2008). <i>Web del colectivo Ex_dones</i>. [en línea] Disponible en: http://exdones.blogspot.com/ [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p><i>Siempre que vuelves a casa</i>, (2004). [Vídeo] España: Ex_dones.</p>
	Jornadas	(2007) <i>Generatech</i> . Barcelona, Madrid, Valencia, La Coruña	<p>Generatech.org, (2009). <i>Web del colectivo Generatech</i>. [en línea] Disponible en: http://generatech.org [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Generatech 01, (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. Disponible en: https://vimeo.com/118923573 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Generatech 03, (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. Disponible en: https://vimeo.com/119126703 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Gt4, (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. Disponible en: https://vimeo.com/119133566 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Perfo Generatech pelea, (2008). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k3Lu5W8wSPBCut4icqy [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Máquinas de Guerra, (2014). <i>Web del proyecto "Máquinas de guerra. Políticas transfeministas de la representación. Miriam Solá & Lucía Egaña</i>. [en línea] Disponible en: https://politicastransfeministas.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Máquinas de guerra: entrevista a Klau, (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. Disponible en: https://vimeo.com/116365079 [Consultado 21 Oct. 2015].</p>

		Museobilbao.com, (2007). <i>Web de la exposición "Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo". Museo de Bellas Artes de Bilbao.</i> [en línea] Disponible en: http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2007) <i>Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo</i> . Museo de Bellas Artes. Bilbao	Rodríguez, C., (2007) "Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo", Pérgola. [en línea] Disponible en: http://www.bilbao.net/cs/BlobServer?blobtable=MungoBlobs&blobcol=urldata&blobheadervalue1=attachment%3B+filename%3Dpergola09.pdf&blobheaderval_ue2=public&blobheadername1=Content-disposition&blobheadername2=pragma&blobheader=application%2Fpdf&blobwhere=1273794143467&blobkey=id [Consultado 21 Oct. 2015]. EFE, (2007). "Una exposición en Bilbao recorre el arte feminista de los últimos 45 años". En: <i>El País</i> , Cultura, 11 de junio de 2007. Bilbao. [en línea] Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2007/06/11/actualidad/1181512806_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Larrauri, E. (2007). "Besos y disparos de arte feminista". En: <i>El País</i> , Cultura, 12 de junio de 2007. Bilbao. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/06/12/cultura/1181599201_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2007) <i>La batalla de los géneros</i> . Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC). Santiago Compostela	Caramés, A., (2007). "La batalla de los géneros o cuando lo personal es político se transforma en arte". En: <i>Quintana</i> , N° 6. [en línea] Disponible en: https://dspace.usc.es/bitstream/10347/6445/1/pg_282-286_quintana6.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Iglesias, O., (2007) "El CGAC muestra el arte feminista de los 70". En: <i>El País</i> , 13 de septiembre de 2007, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/09/13/galicia/1189678698_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2007) <i>La nouvelle vague porno</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (2007b). <i>Web del seminario "La nouvelle vague porno". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA</i> . [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/la-nouvelle-vague-porno [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2007) <i>Ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas</i>	Ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 65, 15 de marzo de 2007. [en línea] Disponible en: https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/16/pdfs/A11251-11253.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2007) MDMA. Donostia	MDMA, (2015). <i>Web del colectivo MDMA</i> . [en línea]. Mass-medeaek.blogspot.com.es. Disponible en: http://mass-medeaek.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
Fotografía	(2007) <i>No es él (After Scorpio Rising)</i> . Cabello/Carceller	Cabellocarceller.info, (2015c). <i>No es él (After Scorpio Rising)</i> , 2007 [en línea] Disponible en: http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/no-es-el-after-scorpio-rising/ [Consultado 21 Oct. 2015].
Exposición	(2007) <i>No es él (After Scorpio Rising)</i> . Cabello/Carceller	Galeriajoanprats.com, (2005). <i>Web de la exposición "No es él"</i> . Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.galeriajoanprats.com/_m/exhibitions/exhibart.php?cod=CABE05 [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

Vídeo	(2007) <i>Proyecto Batman</i> . Genderhacker	<i>Proyecto Batman</i> , (2007). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/73822309 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Bathman</i> , (2007). [Vídeoacción] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/81319427 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>I'm your man</i> , (2007). [Vídeoacción] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/81319428 [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2007) <i>Teoría King Kong</i> . Virginie Despentes	Despentes, V., (2007). <i>Teoría King Kong</i> . Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcc_gene/_teora_king_kong.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2008) <i>11 de media</i> . Miguel Benloch	<i>11 de media</i> , (2008). [Videoacción] España: Miguel Benloch. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=784 [Consultado 21 Oct. 2015].
Acontecimiento	(2008) 2º Manifestació per la lluita Transgènere, Transsexual i Intersex de Barcelona “Ni homes, ni dones, el binarisme ens emmalalteix”	Mani Trans Bcn, (2008). <i>Mani Trans Bcn: 11 d'Octubre del 2008</i> . [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: http://manitransbcn.blogspot.com.es/2008/09/manifestaci-per-la-lluita-transgnere.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Fotografía	(2008) <i>D.N.I.</i> Genderhacker	<i>D.N.I (Proyecto “Transitos”)</i> , (2008). [8 Carnets plastificados] España: Genderhacker. Disponible en: http://genderhacker.net/?portfolio=d-n-i&lang=en [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2008) <i>Deseo y resistencia (1977-2007). Treinta años de movilización lesbiana en el estado español</i> . Gracia Trujillo	Trujillo, G., (2008). <i>Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español</i> . Madrid: Egales.
Exposición	(2008) <i>Erreakzioa/Reacción iAquí y ahora!</i> . Sala Rekalde. Bilbao	Salarekalde.bizkaia.net, (2008). <i>Erreazkioa-Reacción iAquí y ahora! Sala Rekalde</i> . [en línea] Disponible en: http://www.salarekalde.bizkaia.net/exposiciones/?opcion=detalle&id=342 [Consultado 21 Oct. 2015]. Nogueira, C. (2015). <i>Web oficial de la artista Carmen Nogueira</i> . [en línea]. Cntxt.org. Disponible en: http://www.cntxt.org/node/33 [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2008) Fanzine-revista <i>La C.U.L.O. (Como Unirse a La Orgia)</i> La manada degenerada feminista	La manada degenerada feminista, (2010). Fanzine-revista “ <i>La C.U.L.O.</i> ”. Barcelona: La manada degenerada feminista. Presentación de <i>La C.U.L.O.</i> , (2008). [Vídeo] España: QursanaMeinhof. Disponible en: https://youtu.be/BWJsEh0-Zg [Consultado 21 Oct. 2015].
Jornadas	(2008) <i>Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas</i> . Arteku-Diputación Foral de Guipuzkoa. Donostia	Arteleku.net, (2008). <i>Web del seminario "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas"</i> . Arteku. [en línea] Disponible en: http://old.arteleku.net/programa-es/archivo/feminismopornopunk [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxldWZvcmlhY29ycG9yYWxkb2NzfGd4OjJiMWU2Njg1Y2ZhYTMyZmI [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2008) <i>FeminismoPornopunk (Mani del 28 J, Donostia)</i> . Medeak	<i>Mani del 28 J, Donostia. MEDEAK (Feminismo Pornopunk)</i> , (2008). [Vídeo] España: Medeak. Disponible en: https://youtu.be/VZHOrj565k0 [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

		Genderhacker.net, (2007). <i>Web oficial de Genderhacker</i> . [en línea] Disponible en: http://genderhacker.net [Consultado 21 Oct. 2015]. Archivo-t.net, (2010). <i>Archivo T. Genderhacker</i> [en línea] Disponible en: http://archivo-t.net [Consultado 21 Oct. 2015].
 Artista	(2008) <i>Genderhacker</i> . Barcelona	<i>Bathman</i> , (2007). [Videoacción] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/81319427 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Dancing Queer</i> , (2007). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/73823438 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>I'm your man</i> , (2007). [Videoacción] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/81319428 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Selfpleasure</i> , (2006). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/73820165 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Testo Gel 50mg</i> , (2010). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/73822309 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Transformers</i> , (2010). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/20844676 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2008) <i>Géneros???</i> . Centro Párraga. Murcia	Centroparraga.es, (2008). Libro de la exposición "Géneros??". Centro Párraga. Murcia. [en línea] Disponible en: http://www.centroparraga.es/docs/catlogo_Gneros.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2008) <i>La mirada iracunda</i> . Centro Cultural Montehermoso. Vitoria	Montehermoso.net, (2008a). <i>Web de la exposición "La mirada iracunda"</i> . Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=212 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2008) <i>La Quimera Rosa</i> . Barcelona	Quimerarosa.net, (2015). <i>Web del colectivo La Quimera Rosa</i> . [en línea] Disponible en: http://quimerarosa.net [Consultado 21 Oct. 2015]. Laquimerarosa.blogspot.com, (2013). <i>Blog del colectivo La Quimera Rosa</i> . [en línea] Disponible en: http://laquimerarosa.blogspot.com/ [Consultado 21 Oct. 2015]. Vimeo.com, (2010). <i>Canal de vídeo del colectivo La Quimera Rosa</i> . [en línea] Disponible en: https://vimeo.com/quimerarosa [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2008) <i>Lesbianas. Discursos y representaciones</i> . Lucas (Raquel) Platero	Platero, L. R. (coord.), (2008a). <i>Lesbianas: Discursos y representaciones</i> . Barcelona: Melusina. Platero, L. R., (2008b). "Las lesbianas en los medios de comunicación: madres, folclóricas y masculinas"en Platero, R., (L.), <i>Lesbianas: Discursos y representaciones</i> . Barcelona: Melusina, pp. 307-338. Platero, L. R., (2008c). "¿Queremos las lesbianas ser mujeres? Las lesbianas a los ojos del feminismo de Estado: representaciones y retos de las sexualidades no normativas". En: Platero, R., (L.), <i>Lesbianas: Discursos y representaciones</i> . Barcelona: Melusina, pp. 173-190.
Vídeo	(2008) <i>Mani del 28 J, Donostia. MEDEAK (Feminismo Pornopunk)</i> . Medeak	<i>Mani del 28 J, Donostia. MEDEAK (Feminismo Pornopunk)</i> , (2008). [Vídeo] España: Medeak. Disponible en: https://youtu.be/VZHOrj565k0 [Consultado 17 Sep. 2015].
Fotografía	(2008) <i>Marimacho</i> . Genderhacker	<i>Marimacho</i> , (2008). [16 fotografías] España: Genderhacker. Disponible en: http://genderhacker.net/?portfolio=marimacho [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

	Libro	(2008) <i>Masculinidad femenina</i> . Jack (Judith) Halberstam	Halberstam, J., (2008). <i>Masculinidad Femenina</i> . Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2008) <i>Muestra marrana</i> . Hangar. Barcelona	Macba.cat, (2008). <i>Presentación del libro de Judith Halbertam “Masculinidad Femenina”</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/presentacion-del-libro-de-judith-halberstam-masculinidad-femenina [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2008) <i>Producción de géneros y cuerpos</i> . Universidad del País Vasco (UPV). Bilbao	Muestramarrana.org, (2008). <i>Muestra Marrana: Renueva tu imaginario pornográfico</i> . [en línea] Disponible en: http://muestramarrana.org [Consultado 21 Oct. 2015]. Muestra Marrana 6, (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña. Disponible en: https://vimeo.com/album/2723592 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(2008) <i>QueerEkintza</i> . Bilbao	W3art.es, (2008). <i>Rolling Rolak</i> . Construcción de géneros y sus representaciones. [en línea] Disponible en: http://w3art.es/06-07/2008/04/rolling_rolak_construccion_de.php [Consultado 21 Oct. 2015]. Rolling Rollak, (2008). [Vídeo] España: Pripublikarrak,. Disponible en: https://youtu.be/4WDUJ0oOfJU [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2008) <i>Revista Parole de Queer</i> . Parole de Queer	Queerekintza, (2011). <i>Web del colectivo Queerekintza</i> . [en línea]. Queerekintza.blogspot.com.es. Disponible en: http://queerekintza.blogspot.com.es/ [Consultado 21 Oct. 2015].
			Parole de Queer, (2015). <i>Web del colectivo Parole de Queer</i> . [en línea]. Paroledequer.blogspot.com.es. Disponible en: http://paroledequer.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
			Parole de Queer, (2009a). <i>Parole de Queer</i> , Nº 1, 15 Abr. - 15 de Jun. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/79992238?access_key=key-2l64jqncgcgodxmcd3jr [Consultado 21 Oct. 2015].
			Parole de Queer, (2009b). <i>Parole de Queer</i> , Nº 2, 15 de Jun. - 1 de Oct. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/79994784?access_key=key-1kzk7tzxrj9solcq2esc [Consultado 21 Oct. 2015].
			Parole de Queer, (2009c). <i>Parole de Queer</i> , Nº 3, 1 de Oct. - 1 de Dic. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80231857?access_key=key-199pk5c6z8ane5oq28kv [Consultado 21 Oct. 2015].
			Parole de Queer, (2010a). <i>Parole de Queer</i> , Nº 4, Dic. 2009 - Ene. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80232942?access_key=key-316k81whbmxollpnsyk [Consultado 21 Oct. 2015].
			Parole de Queer, (2010b). <i>Parole de Queer</i> , Nº 5, Mar. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80258279?access_key=key-ss5at2quxe0mnf492t9 [Consultado 21 Oct. 2015].
			Parole de Queer, (2010c). <i>Parole de Queer</i> 6, Jun. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80258585?access_key=key-lo1i3lyys8jpo0eq911 [Consultado 21 Oct. 2015].
			PostOp, (2008). Revista postporno <i>Pirate</i> . Barcelona: PostOp.
	Libro	(2008) <i>Revista Pirate</i> . Post-op	Post-op-postporno.tumblr.com, (2013). <i>Web del colectivo Post-op. Plataforma de investigación de género y post-pornografía</i> . [en línea] Disponible en: http://postop-postporno.tumblr.com [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2008) <i>Sexualitats trans-gresores</i> . Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison (CCDFB). Barcelona	Revista <i>Pirate</i> , (2008-2013). [Documental] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xybvun_revista_pirate_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

	Libro	(2008) <i>Testo yonqui</i> . Paul (B.) Preciado	Preciado, P B., (2008b) <i>Testo Yonqui</i> . Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Miradas 2 - Testo Yonqui</i> , de Beatriz Preciado, (2009). [TV] España: RTVE (La 2), 01/01/09. Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/miradas-2/miradas-2-testo-yonqui-beatriz-preciado/375427/ [Consultado 21 Oct. 2015].
	Fotografía	(2008) <i>Tránsitos</i> . Genderhacker	Tránsitos, (2008). [8 fotografías] España: Genderhacker. Disponible en: http://genderhacker.net/?portfolio=transito [Consultado 21 Oct. 2015].
	Exposición	(2009) 1º Festival Internacional de Cinema Trans-Intersex MosTra'ns. Barcelona	MosTra'ns, (2009). <i>MosTra'ns. 1º Festival Internacional de Cinema Trans-Intersex</i> . [en línea] Mostrans.wordpress.com. Disponible en: https://mostrans.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].
	Acontecimiento	(2009) 3º Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona. <i>Les identitats trans no son una malaltia</i>	Mani Trans Bcn, (2009). <i>Mani Trans Bcn: 17 d'Octubre del 2009</i> . [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-17-doctubre-del-2009.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Fotografía Vídeo	(2009-10) A/O (Caso Céspedes). Cabello/Carceller	Cabellocarceller.info, (2015e). <i>A/O (Caso Céspedes)</i> , 2009-10. [en línea] Disponible en: http://www.cabellocarceller.info/cast_index.php?/proyectos/ao-caso-cespedes/ [Consultado 21 Oct. 2015]. A/O (Caso Céspedes), (2009). [Vídeo] España: Cabello/Carceller.
	Colectivo	(2009) <i>Conjuntos difusos</i> . Granada	Conjuntos Difusos, (2005). <i>Web del colectivo conjuntos difusos</i> . [en línea]. Conjuntosdifusos.blogspot.com.es. Disponible en: http://conjuntoesdifusos.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015]. Autonomiatrans.es, (2015). <i>Web del colectivo Conjuntos Difusos</i> . [en línea] Disponible en: http://www.autonomiatrans.es [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2009) <i>Cuerpos desordenados</i> . Rafael M. Merida	Mérida, R. M., (2009). <i>Cuerpos desordenados</i> . Colección Textos del cuerpo. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=w_qcl13jN8C [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2009) <i>Cuerpos/sexualidades Heréticas y Prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa</i> . Altea. Alicante	Sentamans, T., Tejero, D., (eds.) (2009). <i>Cuerpos/Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa</i> . Altea (Valencia) UMH, UPV, PUEG-Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%C3%ADsticas.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2009) <i>Deseos, cuerpos y ciudades</i> . José Miguel G. Cortés	G. Cortés, J. M., (2009). <i>Deseos, cuerpos y ciudades</i> , Colección Cuerpo y textualidad. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC) - Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=Yd1Tstiqh_cC&pg [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

	Acontecimiento	(2009) Detención Laura Bugallo	Montero, T. (2009). "La CIG exige que se cierre el caso de Laura Bugallo por presunta falsedad documental". En: <i>La Voz de Galicia</i> , 30 de mayo de 2009. [en línea] Disponible en: http://www.lavozdegalicia.es/galicia/2009/05/30/0003_7751498.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2009) <i>Devenir perra</i> . Itziar Ziga	Salgado, D., (2009). "La policía retiene 50 horas a una sindicalista que asistía a sin papeles". En: <i>El País</i> , 30 de mayo de 2009, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/05/30/galicia/1243678700_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(2009) <i>DILDO</i> . Valencia	Fraga, R., (2013). "La Fiscalía pide entre tres y seis años a Bugallo en un caso lleno de sombras". En: <i>Diagonal</i> , 08 de enero de 2013, A Coruña. [en línea] Disponible en: https://www.diagonalperiodico.net/libertades/la-fiscalia-pide-entre-tres-y-seis-anos-bugallo-caso-lleto-sombras.html [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2009) <i>El arte después de los feminismos</i> . Programa de Estudis Independents (PEI). Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Ziga, I., (2009). <i>Devenir Perra</i> . Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/Ziga-ItziarDe-venir-perra.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo		(2009) <i>El test de la vida real</i> . Florencia P. Marano	Devenirperra.blogspot.com.es. (2009). Web del libro Devenir Perra. [en línea] Disponible en: http://devenirperra.blogspot.com.es/ [Consultado 21 Oct. 2015].
	Exposición	(2009) <i>En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte</i> . Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Santiago Compostela	Devenir perra, (2009). [Vídeo] España: Perra Totale. Disponible en: https://youtu.be/boR8SuSOVm8 [Consultado 21 Oct. 2015].
			Macba.cat, (2009). <i>Web del seminario "El arte después de los feminismos"</i> . Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo [Consultado 21 Oct. 2015]. Mesa "Donde estuvo, o se extravió lo político". [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/donde-estuvo-o-se-extravió-lo-político [Consultado 21 Oct. 2015]. Mesa "Micropolíticas transmaricabolleras. Activismos torcidos antes y después del sida". [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/micropoliticas-transmaricabolleras-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida [Consultado 21 Oct. 2015]. Mesa "Absorció y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad". [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/absorcion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y Marcos-de-visibilidad [Consultado 21 Oct. 2015]. Entrevista a Nazario, (2009). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://youtu.be/aEICVNEfgDQ / https://youtu.be/t3YJJCp2fjE [Consultado 21 Oct. 2015]. Entrevista a Ricardo Llamas, (2009). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://youtu.be/QZVRFzMFJvM / https://youtu.be/jEkgIv6vVUs [Consultado 21 Oct. 2015].
			<i>El test de la vida real</i> , (2009). [Documental] España: Florencia P. Marano. Disponible en: https://youtu.be/yrgrZ0R_-3U [Consultado 21 Oct. 2015].
			Cgac.xunta.es, (2009). <i>Web de la exposición "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte"</i> . Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC. [en línea] Disponible en: http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-partes-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte [Consultado 21 Oct. 2015].
			Europa Press, (2009). "El CGAC acogerá la exposición En todas las partes, una recopilación de 150 obras sobre la diversidad sexual". En: <i>Europa Press</i> , Cultura, 28 de abril de 2009, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://www.europapress.es/cultura/noticia-galicia-cgac-acogera-exposicion-todas-as-partes-recopilacion-150- obras-diversidad-sexual-20090428181839.html [Consultado 21 Oct. 2015].
			Jimenez, J. L., (2009). "Denuncian al CGAC por el contenido pornográfico de su última exposición". En: <i>ABC</i> , 20 de mayo de 2009. [en línea] Disponible en: http://www.abc.es/20090520/galicia-galicia/denuncian-cgac-contenido-pornografico-20090520.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

 Jornadas	(2009) <i>Interferencias viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso.</i> Facultad BBAA San Carlos. Valencia	Ideadestroyingmuros.blogspot.com.es, (2009). "Interferencias viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso". <i>Ideadestroyingmuros.</i> [en línea] Disponible en: http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2009/05/interferencias-viscerales-practicas.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2009) <i>Jornadas Feministas Estatales Granada 30 años después.</i> Granada	Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas (CEO), (2010). <i>Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora.</i> Madrid: CEO. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y_ahora.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Jornadas Feministas Estatales. "30 años después",</i> (2009). [Vídeo] España: Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. Disponible en: https://youtu.be/ZYONIdUS6il [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Reflexiones feministas sobre el no binarismo,</i> (2009). [Vídeo] España: Keka López. Disponible en: https://vimeo.com/10207180/ https://vimeo.com/10216659 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>La masculinidad de las biomujeres,</i> (2009). [Vídeo] España: Lucas (Raquel) Platero. Disponible en: https://youtu.be/7CguB3bKFp4 / https://youtu.be/jc8Kc3P4rW8 / https://youtu.be/sOsk-l7kAHw [Consultado 21 Oct. 2015]. Trujillo, G., (2009). <i>Identidades, estrategias, resistencias.</i> Mesa redonda (Des) Identidades sexuales y de género, 5 de Diciembre de 2009. [en línea] Disponible en: http://www.feministas.org/IMG/pdf/Gracia_Trujillo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2009) <i>Manifiesto para la insurrección Transfeminista</i>	VVAA., (2009). "Manifiesto para la insurrección Transfeminista". En: <i>Desacuerdos 7.</i> Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) - UNIA arteypensamiento, p. 280. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2009) <i>Moviment Intersex: Contexts i horitzons.</i> Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Barcelona	Guerrilla-travolaka.blogspot.com.es, (2009). <i>Web del seminario "Moviment Intersex: Contexts i horitzons". Guerrilla Travolaka.</i> [en línea] Disponible en: http://guerrilla-travolaka.blogspot.com.es/2009/05/moviment-intersex-contexts-i-horitzons.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Collell, M. (2009). "El contrapunt: Moviment Intersex: context i horitzons". En: <i>En lluita.</i> [en línea] Disponible en: http://enlluita.org/articles/el-contrapunt-moviment-intersex-context-i-horitzons/#.VezlsbQ8lq [Consultado el 06/09/15]. Gregori, N., (2009). "La experiencia intersexual en el contexto español: Tensiones, negociaciones y microresistencias". En: Cabral, M., (ed.), <i>Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano.</i> Córdoba (Argentina): Anarrés. [en línea] Disponible en: http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Video	(2009) <i>Mutantes. FeminismePornoPunk.</i> Virginie Despentes	<i>Mutantes (Féminisme Porno Punk)</i> , (2009-10). [Documental] Francia: Virginie Despentes. Disponible en: http://www.4shared.com/video/ziYIYOU2/mutantes-virginie_despentes.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Artista	(2009) <i>Nac Scratch.</i> Barcelona	Bremón, N. (2015). <i>Web oficial del artista Nac Scratches.</i> [en línea]. Nacionscratches.blogspot.com.es. Disponible en: http://nacionscratches.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2009) <i>Red STP2012</i>	Stp2012.info, (2015). <i>Web de la red Stop Trans Pathologization 2012.</i> [en línea] Disponible en: http://stp2012.info/old/ [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2009) <i>Transblock.</i> Barcelona	Trans-Block, (2009). <i>Web del colectivo Trans-Block.</i> [en línea]. Transblock.wordpress.com. Disponible en: https://transblock.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2009) <i>Trans-tornadxs.</i> Zaragoza	Trans-Tornados, (2013). <i>Web del colectivo Trans-Tornados.</i> [en línea]. Tnt-trans-tornados.blogspot.com.es. Disponible en: http://tnt-trans-tornados.blogspot.com.es/ [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

	Exposición	(2009) <i>U.K.I.</i> Shu Lea Chang. Hangar. Barcelona	Cheang, S. (2009). <i>Web del proyecto U.K.I de la artista Shu Lea Cheang.</i> [en línea]. U-k-i.co. Disponible en: http://www.u-k-i.co [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>UKI-viral performance - documentation excerpts</i> , (2012). [Vídeo] España: Shu Lea Cheang. Disponible en: https://vimeo.com/37978993 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Uki-performance-documentation</i> , (2011). [Vídeo] España: Shu Lea Cheang. Disponible en: https://vimeo.com/17293475 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2009) <i>Venus barbuda y el eslabón perdido</i> . Pilar Pedraza	Pedraza, P., (2009). <i>Venus barbuda y el eslabón perdido</i> . Madrid: Siruela. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=OmiecFnFeTIC&lpg=PP1&hl=ca&pg=PP1#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].
	Colectivo	(2009) <i>Viscoelásticas</i> . Elche	Viscoelásticas, (2015). <i>Web del colectivo Viscoelásticas.</i> [en línea] Viscoelasticas.blogspot.com.es. Disponible en: http://viscoelasticas.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2010) <i>1º Congreso Internacional de Identidad de género y derechos humanos</i> . Barcelona	<i>Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos</i> , (2010). [Vídeo] España: Factor TR666. Disponible en: https://youtu.be/dC-OeH0TaR8 [Consultado 21 Oct. 2015]. Agenciasinc.es, (2010). "Hoy comienza el 1º Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos". SINC. [en línea] Disponible en: http://www.agenciasinc.es/Multimedia/Illustraciones/Hoy-comienza-el-Congreso-Internacional-sobre-Identidad-de-Genero-y-Derechos-Humanos [Consultado 21 Oct. 2015]. Cogam.es, (2010). <i>1er Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos</i> . COGAM. [en línea] Disponible en: http://www.cogam.es/secciones/transsexuales/i/1051690/73/1er-congreso-internacional-sobre-identidad-de-genero-y-derechos-humanos-barcelona-2010 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2010) <i>1ª Jornadas Transfeministas En construcción</i> . CSO Can Vies. Barcelona	Asambleatransfeminista.wordpress.com, (2010). <i>Web de presentación de las "I Jornadas Transfeministas". Barcelona. Asamblea Transfeminista.</i> [en línea] Disponible en: https://asambleatransfeminista.wordpress.com/2010/03/ [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Capsula01 jornadas transfeminista [en construcción]</i> , (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. Disponible en: https://youtu.be/U3vtKeqGEt0 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Capsula02 jornadas transfeminista [en construcción]</i> , (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. Disponible en: https://youtu.be/UwjPWbhV9Co [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Capsula03 jornadas transfeminista [en construcción]</i> , (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. Disponible en: https://youtu.be/3iXrGRm5118 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Capsula04 jornadas transfeminista [en construcción]</i> , (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. Disponible en: https://youtu.be/nCoS9s7CqkM [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Capsula05 jornadas transfeminista [en construcción]</i> , (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. Disponible en: https://youtu.be/kw9xod2-u-8 [Consultado 21 Oct. 2015].

		Mani Trans Bcn, (2010a). <i>Mani Trans Bcn: 5 de juny del 2010.</i> [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-internacional-5-de-juny.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2010) <i>1ª Manifestación internacional de lucha Trans e Intersex.</i> Barcelona	Manifestación internacional de lucha trans e intersex, (2010). [Vídeo] España: Meri Varó. Disponible en: https://youtu.be/zLc1n4yTJCI [Consultado 21 Oct. 2015].
		Manifestación Internacional por la Despatologización Trans, (2010). [Vídeo] España: Pol Galofre. Disponible en: https://youtu.be/UAalb2kDiZk [Consultado 21 Oct. 2015].
		Manifestación Stop Trans Pathologisation - 2012, (2009). [Vídeo] España: Meri Varó.. Disponible en: https://youtu.be/tgOZjUdgKpg [Consultado 21 Oct. 2015].
		Stop 5 junio 2010, (2010). [Vídeo] España: La rivista che Vorrei. Disponible en: https://youtu.be/R5uOlrNlXMc [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2010) <i>4º Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona.</i>	Mani Trans Bcn, (2010b). <i>Mani Trans Bcn: 23 d'octubre del 2010.</i> [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/23-doctubre-del-2010.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Vídeo	(2010) <i>5000 feminismos.</i> Cecilia Barriga	Manifestaciones 23 de octubre - stop 2012, (2010). [Vídeo] España: Meri Varó. Disponible en: https://youtu.be/NywLt66TcF0 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2010) <i>Archivo: Drag Modelos.</i> Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. Barcelona	Galeriajoanprats.com, (2010). Web de la exposición “Archivo: Drag Modelos”. Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. [en línea] Disponible en: http://www.galeriajoanprats.com/_m/exhibitions/exhibitart.php?cod=CABE10 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2010) <i>Capitalismo Gore.</i> Sayak Valencia	Capitalismo Gore, (2010). Web oficial de Sayak Valencia. [en línea] Capitalismogore.blogspot.com.es. Disponible en: http://capitalismogore.blogspot.com.es/ [Consultado 21 Oct. 2015].
		Valencia, S., (2010a). <i>13 Puntos fundamentales sobre el Capitalismo gore y el Transfeminismo.</i> Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/dmdocuments/docum09.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
		Valencia, S., (2010b). <i>Capitalismo Gore.</i> Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/218495760/Capitalismo-Gore-Sayak-Valencia#scribd [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2010) <i>D.Genera.</i> Murcia	D.genera, (2014). Web del colectivo d.genera. [en línea] . Colectivod-genera.blogspot.com.es. Disponible en: http://colectivod-genera.blogspot.com.es/ [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2010) <i>Dandysmo y contragénero. Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks.</i> Gloria G. Durán	G. Durán, G., (2009). <i>Dandysmo y contragénero. La artista dandy de entreguerras: Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks,</i> Tesis Doctoral, Universidad Politècnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura. Valencia: Universidad Politècnica de Valencia. [en línea] Disponible en: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/5953/tesisUPV3064.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2010) <i>Desidentificate.</i> Miguel Benlloch	G. Durán, G., (2010). <i>Dandysmo y contragénero.</i> Colección Infraleves, Vol. II. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC). [en línea] Disponible en: http://cccd.es/wp/wp-content/uploads/2012/05/Gloria-MOD-DEF.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
		<i>Desidentificate</i> , (2010). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. Disponible en: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1093 [Consultado 21 Oct. 2015].

	Libro	(2010) <i>El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad</i> . Gerard Coll-Planas & Miquel Missé	Missé, M., Coll-Planas, G. (eds.), (2010). <i>El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad</i> . Barcelona: Egales. Elgenerodesordenado.wordpress.com, (2010). <i>Web del libro “El género desordenado”</i> . [en línea] Disponible en: http://elgenerodesordenado.wordpress.com/ [Consultado 21 Oct. 2015]. Coll-Planas, G. (2015). <i>Sociologia del gènere i la sexualitat. Web oficial de Gerard Coll-Planas</i> . [en línea] Gcollplanas.com. Disponible en: http://www.gcollplanas.com [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2010) <i>El postpono era eso</i> . María Llopis	Llopis, M., (2010). <i>El postpono era eso</i> . Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/137734567/El-Postpono-Era-Eso-Pregunta-M-Llopis#scribd [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	Vídeo	(2010) <i>Fake Orgasm</i> . Jo Sol	<i>Fake Orgasm</i> , (2010). [Documental] España: Jo Sol. <i>Fake Orgasm - Feature Film Trailer</i> , (2012). [Vídeo] España: Kalapa Studio. Disponible en: https://vimeo.com/34969678 [Consultado 17 Sep. 2015].
Vídeo	Vídeo	(2010) <i>Guerriller@s</i> . Montse Putjantell	<i>Guerriller@s</i> , (2010). [Documental] España: Montse Pujantell. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/xdhhV66wZX8 [Consultado 21 Oct. 2015]. Promofest.org, (2010). <i>Catálogo de películas: Guerriller@s</i> . [en línea] Disponible en: http://www.promofest.org/en/films/guerrilleras [Consultado 21 Oct. 2015]. Trailer: <i>Guerriller@s</i> , de Montse Pujantell, (2010). [Vídeo] España: Montse Pujantell. Disponible en: https://vimeo.com/22962611 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2010) <i>I Congreso Internacional Intersexual</i> . Barcelona	
	Jornadas	(2010) <i>Jornadas Queer Transfeministas de desobediencia sexual</i> . CSO La Nau. Castellón	Desobediencia sexual, (2010). <i>Web de las "Jornadas Queer Transfeministas de desobediencia sexual"</i> . [en línea]. Desobedienciasexual.blogspot.com.es. Disponible en: http://desobedienciasexual.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	Vídeo	(2010) <i>La virgin pornoterrorista</i> . Diana Pornoterrorismo	<i>La virgin pornoterrorista</i> , (2010). [Videoacción] España: Diana Pornoterrorismo. Disponible en: http://pornoterrorismo.com/mira/video-de-performances/ [Consultado 17 Sep. 2015].
	Libro	(2010) <i>La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad</i> . Gerard Coll-Planas	Coll-Planas, G., (2010). <i>La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad: el caso de lesbianas, gays y trans</i> . Barcelona-Madrid: Egales. Coll-Planas, G. (2015). <i>Sociologia del gènere i la sexualitat. Web oficial de Gerard Coll-Planas</i> . [en línea] Gcollplanas.com. Disponible en: http://www.gcollplanas.com [Consultado 21 Oct. 2015].
	Acontecimiento	(2010) Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo	Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 55, 03 de marzo de 2010. [en línea] Disponible en: https://www.boe.es/boe/dias/2010/03/04/pdfs/BOE-A-2010-3514.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2010) <i>Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la «violencia de género»</i> . Olga Arisó & Rafael M. Mérida	Arisó, O., Mérida, R., (2010). <i>Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la violencia de género</i> . Barcelona: Egales.

 Jornadas	(2010) <i>Movimiento en las bases: feminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios</i> . UNIA arteypensamiento. Sevilla	Ayp.unia.es, (2010). <i>Web del seminario "Movimiento en las bases: feminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios"</i> . UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=636 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Resúmenes del seminario</i> . [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=655 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Audios de los debates públicos</i> . [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=647 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Folleto del seminario</i> . [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=51 [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2010) <i>Oh kaña!</i> . Post-op	<i>Oh kaña!</i> , (2010). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/k6o6gzVnnYJPEz4h1JZ [Consultado 17 Sep. 2015].
 Exposición	(2010) <i>Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Peligrosidadsocial.net, (2010). <i>Peligrosidad social. Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español</i> . [en línea] Disponible en: http://peligrosidadsocial.net [Consultado 21 Oct. 2015]. Macba.cat, (2010a). <i>Web de la exposición "Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA</i> . [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/peligrosidad-social-minorias-deseantes-lenguajes-y-practicas-en-los-70-80-en-el-estado-espanyol [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2010) <i>Pornoterrorismo</i> . Diana G. Torres	J. Torres, D., (2011). <i>Pornoterrorismo</i> . Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.txalaparta.eus/documentos/libros/doc/106/pornoterror.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]
 Libro	(2010) <i>Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría</i> . Paul (B.) Preciado	Preciado, P B., (2010). <i>Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría</i> . Barcelona: Anagrama. [en línea] Disponible en: http://bit.ly/N4yFXR [Consultado 21 Oct. 2015]. Beatriz Preciado presentando <i>Pornotopía</i> , (2010). [Vídeo] México. Canal de estudiosjotos. Disponible en: https://youtu.be/SsIKJZmk0b4 / https://youtu.be/OVpDiNB7VSk [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2010) <i>SICK 80s / Malditos ochenta. Crisis del SIDA, arte y guerrilla contrabiopolítica</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)	Macba.cat, (2010b). <i>Web del seminario “SICK 80s / Malditos ochenta. Crisis del SIDA, arte y guerrilla contrabiopolítica”</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/-malditos-ochenta-crisis-del-sida-arte-y-guerrilla-contrabiopolitica [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2010) <i>Testo Gel 50mg</i> . Genderhacker	<i>Testo Gel 50mg</i> , (2010). [Vídeoacción] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/73822309 [Consultado 21 Oct. 2015].
Vídeo	(2010) <i>Transformers</i> . Genderhacker	<i>Transformers</i> , (2010). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/20844676 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2010) <i>Un zulo propio</i> . Itziar Ziga	Ziga, I., (2010). <i>Un zulo propio</i> . Barcelona: Melusina.
 Acontecimiento	(2011) <i>5º Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona. Transfobia es otra violencia de género</i>	Octubre Trans Bcn, (2011). <i>Octubre Trans 2011</i> . [en línea] Disponible en: https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2011-2/ [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Manifestació de lluita transsexual, transgènere i intersex</i> , (2011). [Vídeo] España: 15Mbcn. Disponible en: https://youtu.be/OoV93kku3Nk [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>El moviment trans reivindica la despatologització</i> , (2011). [Vídeo] España: Idem TV. Disponible en: https://youtu.be/Tb6TPh3Om8M [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

Vídeo	(2011) <i>Archivo T. Genderhacker</i>	<i>Archivo T</i> , (2011). [Archivo en línea] España: Genderhacker. Disponible en: https://archivo-t.net [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2011) <i>Asamblea Transmaricabollo de Sol.</i> Plaza del sol. 15M. Madrid	Asamblea Transmaricabollo de Sol, (2011). <i>Web de la Asamblea Transmaricabollo de Sol.</i> [en línea] http://asambleatransmaricabollodesol.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015]. Queersol.tumblr.com, (2011). <i>Web de la Asamblea Transmaricabollo de Sol.</i> [en línea] Disponible en: http://queersol.tumblr.com [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2011) <i>Assume Nothing. Celebrating gender diversity.</i> Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnaison (CCDFB). Barcelona	Swan, R., (2011). <i>Web de la exposición "Assume Nothing".</i> Rebecca Swan. [en línea] Rebeccaswan.com. Disponible en: http://www.rebeccaswan.com/assumenothing.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2011) <i>Autopsia de una langosta.</i> Helena Torres	Torres, H., (2011). <i>Autopsia de una langosta.</i> Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rsc_gene/Extracto_Autopsia_de_una_langosta.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2011) <i>Claude Cahun. La Virreina.</i> Barcelona	Ajuntament.barcelona.cat, (2011). <i>Web de la exposición "Claude Cahun". La Virreina.</i> [en línea] Disponible en: http://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/exposiciones/claudie-cahun [Consultado 21 Oct. 2015]. Europa Press, (2011a). "La Virreina recupera la figura de Claude Cahun y su ambigüedad sexual cercana al surrealismo". En: <i>Europa Press</i> , 27 Oct. 2011. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.europapress.es/catalunya/noticia-virreina-recupera-figura-claude-cahun-ambiguedad-sexual-cercana-surrealismo-20111027145256.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2011) <i>Cortocircuito. I Muestra de Videoclips Feministas</i>	Audiovisual feminista, (2011). <i>Web de "Cortocircuito. I Muestra de Videoclips Feministas".</i> [en línea] Audiovisualfeminista.wordpress.com. Disponible en: https://audiovisualfeminista.wordpress.com/archivo [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Cortocircuito</i> , (2011). [Vídeo] España: Cortocircuito. Disponible en: https://vimeo.com/19897567 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Ohdiosas</i> , (2011). [Vídeo] España: Oh-Diosas. Disponible en: https://vimeo.com/19969443 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Ni tik ni tok</i> , (2011) España: Cortocircuito. [Vídeo] Disponible en: https://vimeo.com/20055314 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Nos vemos en las calles</i> , (2011). [Vídeo] Cortocircuito. Disponible en: https://vimeo.com/19932171 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>The B Word. B de bollera</i> , (2011). [Vídeo] España: Les Atakás. Disponible en: https://youtu.be/_B3fdlPoac [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2011) <i>Cuerpo Impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados.</i> UNIA Arte y pensamiento. Sevilla	Ayp.unia.es, (2011). <i>Web del seminario "Cuerpo Impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados".</i> UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=678 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Resúmenes del seminario.</i> [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=709 [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=99 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2011) <i>Ecosex silver wedding to the rocks.</i> Annie Sprinkle. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Barcelona	Sexecology.org, (2011). <i>Web de la exposición "Ecosex Silver Wedding to the Rocks".</i> Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB. [en línea] Disponible en: http://sexeology.org/wedding-to-the-rocks/ [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Ecosex Silver Wedding to the Rocks</i> , (2011). [Videoacción] España: Minipimer TV. Disponible en: http://giss.tv/dmmdb//contents/silverweddingALLBA-dLogg [Consultado 17 Sep. 2015].

Archivo T _Database

 Jornadas	<p>(2011) <i>Jornadas Activistas Transfeministas. Repensando las prácticas feministas. 10 años de Medeak.</i> Casa de las Mujeres de Donostia</p>	<p>Archivo-t.net, (2011). <i>Jornadas Activistas Transfeministas.</i> Archivo-t.net. [en línea] Disponible en: http://archivo-t.net/?p=314 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Betems, C., Fernández, J. (2011) "El transfeminismo callejero de Medeak". En: <i>Diagonal</i>, 01 de diciembre de 2011. [en línea] Disponible en: https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/transfeminismo-callejero-medea.html [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Exposición	<p>(2011) <i>Kick in the eye. Ocho estrategias feministas para interrumpir la mirada masculina.</i> Centro Cultural Monthermoso. Vitoria</p>	<p>Montehermoso.net, (2011b). <i>Web de la exposición “Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 13. Kick in the eye”.</i> Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=543 [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Exposición	<p>(2011) <i>La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla.</i> Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid</p>	<p>Museoreinasofia.es, (2011). <i>Web de la exposición "La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.</i> [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/actividades/internacional-cuir-transfeminismo-micropoliticas-sexuales-video-guerrilla [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Folleto de la exposición</i>. [Pdf] Disponible en: http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2014/05/La-internacional-Cuir_Folleto.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]</p>
 Jornadas	<p>(2011) <i>La lokal Kuir. Disforias institucionales en las luchas autónomas.</i> CSO Casablanca. Madrid</p>	<p>Lahaine.org, (2011). <i>La lokal kuir. Disforias institucionales en las luchas autónomas. La Haine.</i> [en línea] Disponible en: http://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/la-lokal-kuir-disforias-institucionales [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Acontecimiento	<p>(2011) <i>Manifiestación Orgullo Indignado. Transmaribolleras en lucha.</i> Madrid</p>	<p>Orgullo Indignado, (2011). <i>Orgullo Indignado.</i> [en línea]. Orgulloindignado.blogspot.com.es. Disponible en: http://orgulloindignado.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Untitled, (2011). [Vídeo] España: Orgullo indignado. Disponible en: https://vimeo.com/25876494 [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Video	<p>(2011) <i>Mi sexualidad es una creación artística.</i> Lucía Egaña</p>	<p><i>Mi sexualidad es una creación artística,</i> (2011). [Documental] España: Lucía Egaña. Disponible en: https://vimeo.com/18938067 [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Acontecimiento	<p>(2011) Muere Patricia Heras</p>	<p>Poeta muerta, (2011). <i>Poeta muerta.</i> [en línea]. Poetadifunta.blogspot.com.es. Disponible en: http://poetadifunta.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Heras, P., (2014). <i>Poeta Muerta. Escritos.</i> Barcelona: Creative Commons</p> <p>Oms, J., (2011). "La muerte de una joven desata protestas entre el colectivo antisistema de Barcelona". En: <i>El Mundo</i>, 28 de abril de 2011. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.elmundo.es/elmundo/2011/04/28/barcelona/1304004258.html [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>4F ni olvido ni perdón, (2013). [Documental] España: Documental realizado por 15Mbcn.tv. Disponible en: https://documental4f.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Ciutat Morta, (2013). [Documental] España: Xavier Artigas, Xapo Ortega. Disponible en: https://youtu.be/Wjwx9DBkYPs [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Libro	<p>(2011) <i>Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión.</i> Silvia, L. Gil</p>	<p>L. Gil, S., (2011). <i>Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión. Una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español.</i> Madrid: Traficantes de Sueños. [en línea] Disponible en: http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Nuevos%20feminismos-TdS.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]</p>

		Montehermoso.net, (2011c). <i>Web de la exposición “Ocaña (1973-1983). Acciones, Actuaciones, Activismo”</i> . Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=528 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Web del ciclo de cine</i> . [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=471 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Folleto de la exposición</i> . [Pdf] Disponible en: http://www.montehermoso.net/docs/doc4dde327800d43OCANA%201973-1983%20ACCIONES,%20ACTUACIONES,%20ACTIVISMO.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]
 Exposición	(2011) <i>Ocaña (1973-1983) Acciones, actuaciones, activismo</i> . La Virreina - Centre de la Imatge y Centro Cultural Montehermoso. Barcelona - Vitoria	Martí, J. M., (2010). "Ocaña vuelve a las Ramblas". En: El País, 25 de marzo de 2010. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2010/03/25/cultura/1269471603_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015]. Lladó, A., (2012). "Ocaña, o aquella Barcelona". En: <i>La Vanguardia</i> , Cultura, 10 de enero de 2012. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.lavanguardia.com/cultura/20120110/54244784471/ocana-barcelona.html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Colectivo	(2011) <i>Octubre Trans</i> . Barcelona	Octubre Trans Bcn, (2011). <i>Octubre Trans 2011</i> . [en línea] Disponible en: https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2011-2/ [Consultado 21 Oct. 2015].
 Exposición	(2011) <i>Off scena: Si yo fuera...</i> Cabello/Carceller. Matadero. Madrid	Mataderomadrid.org, (2011). <i>Web de la exposición "Off scena: Si yo fuera..."</i> . Cabello/Carceller. Matadero Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.mataderomadrid.org/ficha/638/off-scena-si-yo-fuera....html [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2011) <i>Por el culo. Políticas anales</i> . Javier Sáez y Sejo Carrascosa	Sáez, J; Carrascosa, S., (2011). <i>Por el culo. Políticas anales</i> . Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/230987615/Por-El-Culo-Politicas-Anales-Javier-Saez-Sejo-Carrascosa#scribd [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Libro Por el culo. Javier Saez</i> . AVI, (2011). [Vídeo] España: Javier Sáez. Disponible en: https://youtu.be/XbCicC72pNk [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2011) <i>Sexual Herria</i> . Itziar Ziga	Ziga, I., (2011). <i>Sexual Herria</i> . Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.txalaparta.eus/libro/6818/sexual-herria/ [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Sexual Herria, Itziar Ziga</i> , (2012). [Vídeo] España: muchamufa. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=iE6_hhT_gAo [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2012) 6º Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona. <i>Transtornem el carrer</i>	Octubre Trans Bcn, (2012). <i>Octubre Trans 2012</i> . [en línea] Disponible en: https://octubretransbcn.wordpress.com/octubretrans-2012/ [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Mani octubre trans BCN</i> , (2012). [Vídeo] España: 15Mbcn. Disponible en: https://youtu.be/q7DEjmrEC4g [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2012) <i>Conceptualismos del sur: Tropicamp, políticas performativas y subalteridad</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona	Macba.cat, (2012). <i>Web del seminario “Conceptualismos del sur. Tropicamp, políticas performativas y subalteridad”</i> . Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/es/seminario-tropicamp [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Conceptualismos del sur. Ocaña y la historiografía española</i> , (2012). [Vídeo] España: MACBA. Disponible en: https://youtu.be/2XGqxZhRqZs [Consultado 21 Oct. 2015].



Colectivo

(2012) Cultura Trans

Culturatrans.org, (2015). *Web del colectivo Cultura Trans*. [en línea] Disponible en: <http://culturatrans.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
Trans-Art Cabaret, 6 Juliol, Ateneu Popular de 9 Barris, (2013). España: Cultura Trans. Disponible: <https://youtu.be/Z45xv7qeS84> [Consultado 17 Sep. 2015].
Cultura Trans 2011 - Intervención Lucas Platero (Cultura e Historia Trans 2/4), (2011). España: Cultura Trans. Disponible en: https://youtu.be/_y8AdCtXWBg [Consultado 17 Sep. 2015].
Cultura Trans 2012 - Intervención Moisés Martínez (Diálogo Testosterona 1/7), (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: https://youtu.be/yPF6J_Zi0Xc [Consultado 17 Sep. 2015].
Cultura Trans 2012 - Intervención Pol Galofre (Diálogo Testosterona 2/7), (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: <https://youtu.be/Lam33uNIXiM> [Consultado 17 Sep. 2015].
Cultura Trans 2012 - Intervención Ian Bermúdez (Diálogo Testosterona 3/7), (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: <https://youtu.be/gnFdsg9AjUw> [Consultado 17 Sep. 2015].
Cultura Trans 2012 - Intervención (Diálogo Testosterona 4/7), (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: <https://youtu.be/a4PfuyoHeI> [Consultado 17 Sep. 2015].
Cultura Trans 2012 - Intervención Erik Huna (Diálogo Testosterona 5/7), (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: <https://youtu.be/JBmC5upgSVY> [Consultado 17 Sep. 2015].
Cultura Trans 2012 - Intervención Miquel Missé (Diálogo Testosterona 6/7), (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: https://youtu.be/lkQJ_eCzs3I [Consultado 17 Sep. 2015].
Cultura Trans 2012 - Intervención Nac Bremón (Diálogo Testosterona 7/7), (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: https://youtu.be/D5HRUzgf_Wk [Consultado 17 Sep. 2015].



Libro

(2012) *Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Lucas (Raquel) Platero

Platero, L. R. (ed.), (2012a) *Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra.
Ed-bellaterra.com, (2012). *Web del libro "Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada"*. Editorial Bellaterra. [en línea] Disponible en: <http://www.ed-bellaterra.com/php/llibresInfo.php?idLlibre=726> [Consultado 21 Oct. 2015].
Alonso, A., (2014). “Reseñas”. En: *Política y sociedad*, 51, N°1, pp. 257-260. [en línea] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/43317/42453> [Consultado 21 Oct. 2015].
López, S., (2013). “Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada”. En: *Revista Española de Ciencia Política*. N° 32, Julio, pp. 239-242. [en línea] Disponible en: <http://recp.es/index.php/recp/article/viewFile/362/289> [Consultado 21 Oct. 2015].



Jornadas

(2012) *Jornadas por la Diverdesidad*. Montehermoso. Vitoria

Egk.org, (2012). *Web de las "Jornadas por la Diverdesidad". Euskadiko Gazteriaren Kontseilua. Consejo de la Juventud de Euskadi*. [en línea] Disponible en: [http://www.egk.org/es/agenda/ver/789/Jornadas%20por%20la%20Diverdesidad%20\(octubre%20Trans\).html](http://www.egk.org/es/agenda/ver/789/Jornadas%20por%20la%20Diverdesidad%20(octubre%20Trans).html) [Consultado 21 Oct. 2015].
TRAILER Post-op YWF, (2013). [Vídeo] España: Yes. we fuck!. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/70838857> [Consultado 7 Sep. 2015].
Muestra Marrana 2014, (2014). [Vídeo] España: Yes. we fuck!. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/109433971> [Consultado 7 Sep. 2015].



Libro

(2012) *La carne y la metáfora. Una reflexión sobre el cuerpo en la teoría queer*. Gerard Coll-Planas

Coll-Planas, G., (2012). *La carne y la metáfora. Una reflexión sobre el cuerpo en la teoría queer*. Barcelona-Madrid: Egales.
Coll-Planas, G., (2015). *Sociologia del gènere i la sexualitat. Web oficial de Gerard Coll-Planas*. [en línea] Gcollplanas.com. Disponible en: <http://www.gcollplanas.com> [Consultado 21 Oct. 2015].



Colectivo

(2012) *Pandi Trans*. Madrid

		VVAA., (2012). Fanzine “R.E.I.N.A. Revista Extra-ordinaria Invertida Náufraga Antitodo”, Nº 1. [en línea] Disponible en: https://fanzinereina.files.wordpress.com/2012/11/reina_digital_alta.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2012) <i>R.E.I.N.A. Revista Extra-ordinaria Invertida Náufraga Antitodo</i>	Fanzine R.E.I.N.A., (2012). Web del Fanzine R.E.I.N.A. [en línea] Disponible en: https://fanzinereina.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015]. Mensaje de las editoras del fanzine R.E.I.N.A., (2013). [Vídeo] España: Fanzine R.E.I.N.A.. Disponible en: https://vimeo.com/54042657 [Consultado 21 Oct. 2015]. Vídeo-presentación del fanzine R.E.I.N.A., (2013). [Vídeo] Fanzine R.E.I.N.A.. Disponible en: https://vimeo.com/54091252 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2012) <i>Revista Putas e insumisas.</i> . Colectivo Tijeras	Colectivo Tijeras, (2012). Revista <i>Putas e insumisas</i> . Barcelona: Herstory. [en línea] Disponible en: https://colectivotijeras.files.wordpress.com/2013/06/revista-putas-e-insumisas-barcelona.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
 Acontecimiento	(2013) 7º Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona. <i>Torna la perillositat social</i>	Octubre Trans Bcn, (2013). <i>Octubre Trans 2013</i> . [en línea] Disponible en: https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2013-programacion/ [Consultado 21 Oct. 2015].
 Jornadas	(2013) <i>Agenciamientos Contraneoliberales. Coaliciones micro-políticas desde el sida</i> . UNIA Arte y Pensamiento. Sevilla	Ayp.unia.es, (2013). Web del seminario "Agenciamientos Neoliberales. Coaliciones micro-políticas desde el sida". UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=835 [Consultado 21 Oct. 2015]. Resúmenes del seminario. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=852 [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2013) <i>Bye bye Blondie</i> . Virginie Despentes	Despentes, V., (2013). <i>Bye bye Blondie</i> . Barcelona: Pol-len. Edición en castellano de <i>Bye Bye Blondie</i> , (2013). [Vídeo] España: Monstruodoxas. Disponible en: https://vimeo.com/58170130 [Consultado 21 Oct. 2015]. Presentación del libro <i>Bye Bye Blondie</i> de Virginie Despentes en Barcelona, (2013). [Vídeo] España: Pol-len edicions . Disponible en: https://vimeo.com/68195357 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Bye Bye Blondie</i> , (2011). [Film] Francia: Virginie Despentes. Disponible en: https://youtu.be/7lqyK0fusco [Consultado 21 Oct. 2015].
 Libro	(2013) <i>Dibujando el género</i> . Gerard Coll-Planas.	Coll-Planas, G., Vidal, M., (2013a). <i>Dibujando el género</i> . Barcelona-Madrid: Egales. Coll-Planas, G., Vidal, M., (2013b). <i>Dibujando el género. Una charla ilustrada sobre la construcción del género</i> . [en línea] http://www.familieslg.org/familieslgbt/wp-content/uploads/2013/11/Coll_Planas_Dibujando-el-género-presentación-pública.pdf Coll-Planas, G., (2015). <i>Sociología del gènere i la sexualitat</i> . Web oficial de Gerard Coll-Planas. [en línea] Gcollplanas.com. Disponible en: http://www.gcollplanas.com [Consultado 21 Oct. 2015].

	Musacvirtual.es, (2012). <i>Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010</i> . Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/ [Consultado 1 Oct. 2015]
(1) Exposición	(2012-13) <i>Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010</i> . Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). León
	Aliaga, J. V., Mayayo, P., (2013). <i>Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010</i> . Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
	Metrópolis - <i>Genealogías feministas</i> , (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/ [Consultado 21 Oct. 2015].
	<i>Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010 / Feminist Genealogies in Spanish Art</i> , (2012). [Vídeo] España: MUSAC. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/dZd5th9v1lw [Consultado 21 Oct. 2015].
	Museoreinasofia.es, (2013a). Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español. Tatiana Sentamans. <i>Audio del seminario "En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010"</i> [en línea]. Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/multimedia/redes-transfeministas-nuevas-politicas-representacion-sexual-estado-espanol [Consultado 21 Oct. 2015].
(2) Jornadas	(2013) <i>Jornadas Post-Apocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público (10 años de Post-Op)</i> . Hangar. Barcelona
	Hangar.org, (2013). <i>Web de las "Jornadas Porno Post-Apocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público"</i> . Hangar. [en línea] Disponible en: https://hangar.org/es/news/jornadas-porno-post-apocaliptiques-10-anys-de-post-op-sexualitats-divergents-cos-pornografia-i-espai-public/ [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas porno Post-apocalipsis, (2013). [Vídeo] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video_xxwgwa_video-jornadas-porno-post-apocalipsis_creation [Consultado 21 Oct. 2015].
(3) Colectivo	(2013) La Fondona. Fons feminista LGTBI Queer
	La Fondona, (2013). <i>La Fondona. Fons Feminista / LGTBI / Queer de la biblioteca Josep Pons de Can Batlló</i> . [en línea]. Lafondona.wordpress.com. Disponible en: https://lafondona.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].
	<i>La Fondona / Cursa de Carretons. Festas de Sants</i> , (2013). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: https://vimeo.com/79903959 [Consultado 21 Oct. 2015].
(4) Colectivo	(2013) <i>Marimachos cancerosas</i> . Barcelona
	Marimachos cancerosas, (2013). <i>Web del colectivo Marimachos Cancerosas</i> . [en línea]. Marimachoscancerosas.blogspot.com.es. Disponible en: http://marimachoscancerosas.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
	UNED - <i>Mujeres bajo sospecha (memoria y sexualidad 1930 - 1980)</i> , (2012). [TV] España: RTVE (La 2), UNED, 16/11/12. Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-mujeres-bajo-sospecha-memoria-sexualidad-1930-1980-16-11-12/1580811/
(5) Exposición	(2013) <i>Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad (1930-1980)</i> . Ateneo de Madrid. Madrid
	Ateneodemadrid.com, (2013). <i>Web de la exposición "Mujeres bajo sospecha"</i> . Ateneo de Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Agenda/Exposiciones/Mujeres-bajo-sospecha [Consultado 21 Oct. 2015].
	Museoreinasofia.es, (2013a). <i>Memoria y sexualidad (1930-1980). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS</i> . [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/actividades/mujeres-bajo-sospecha-memoria-sexualidad-1930-1980 [Consultado 21 Oct. 2015].
(6) Video	(2013) <i>Peligro social. Las pioneras del punk en Barcelona</i> . Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y TV3. Barcelona
	<i>Peligro social. Las pioneras del punk en Barcelona</i> , (2013). [Documental] España: Guillermo Tupper. Disponible en: https://youtu.be/NJktUn2OlvA [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo T _Database

 Video	(2013) <i>Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español</i> . Documental realizado por O.R.G.I.A	<p><i>Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español</i>, (2013). [Vídeo] España: O.R.G.I.A.</p> <p>Disponible en: https://vimeo.com/60567871 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>MuseoReinasofia.es, (2013a). Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español. Tatiana Sentamans. Audio del seminario "En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010" [en línea]. Disponible en: http://www.museoReinasofia.es/multimedia/redes-transfeministas-nuevas-politicas-representacion-sexual-estado-espanol [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
Vídeo	(2013) <i>Soy una Butch</i> . Videoclip. La Tía Carmen	<p><i>Soy una Butch</i>, (2013). [Videoclip] España: La Tía Carmen. Con la colaboración de Genderhacker y Pol Galofre. Disponible en: https://vimeo.com/81269109 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>La Tía Carmen, (2013). Web oficial del grupo musical La Tía Carmen. [en línea]. Latiacarmen.wordpress.com. Disponible en: https://latiacarmen.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Libro	(2013) <i>Transsexualidades. Otras miradas posibles</i> . Miquel Missé	<p>Missé, M., (2013). <i>Transsexualidades. Otras miradas posibles</i>, Colección G. Barcelona-Madrid: Egales.</p> <p><i>Transsexualidades. Otras miradas posibles</i>, (2013). [Vídeo] España: trans tienda. Disponible en: https://youtu.be/mrAfstG7Ql4 [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Solá, M., Pérez, E. U. (eds.), (2013). <i>Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos</i>. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Preciado, P. B., (2013). "Decimos revolución". En: Solá, M., Pérez, E. U., <i>Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos</i>. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Sentamans, T., (2013a). "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". En: Sola, M., Pérez, E. U. (eds.), <i>Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos</i>. Tafalla: Txalaparta, pp. 31-44. [en línea] Disponible en: http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Sentamans, T., (2013b). "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". En: Sola, M., Pérez, E. U. (eds.), <i>Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos</i>. Tafalla: Txalaparta, pp. 177-192. [en línea] Disponible en: http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Post-op, (2013). "De placeres y monstruos: Interrogantes en torno al postporno". En: Solá, M., Pérez, E. U. (eds.). <i>Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos</i>. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Transfeminismos, (2014). [Vídeo] España: Zero Anodino. Disponible en: https://youtu.be/RPYuqi9gQWk [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Transfeminismos, (2013). Web oficial del libro "Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos". [en línea] Tramsfeminismos.wordpress.com. Disponible en https://transfeminismos.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Betems, C., Ruiz, M. (2014a) "No somos globos de helio en el limbo social". En: Diagonal, 25 de febrero de 2014. Madrid. [en línea] Disponible en: https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/21760-no-somos-globos-helio-limbo-social.html [Consultado 21 Oct. 2015].</p> <p>Betems, C., Ruiz, M. (2014b). "Transfeminismos para una nueva imaginación política". En: Diagonal, 25 de febrero de 2014. Madrid. [en línea] Disponible en: https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/21739-transfeminismos-para-nueva-imaginacion-politica.html [Consultado 21 Oct. 2015].</p>
 Acontecimiento	(2014) 8ª Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona.	<p>Octubre Trans Bcn, (2014). <i>Octubre Trans 2014</i>. [en línea] Disponible en: https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2014/ [Consultado 21 Oct. 2015].</p>

Archivo T _Database

	Libro	(2014) <i>I visqueres felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades</i> . VVAA	VVAA., (2014a). <i>I visqueren felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades</i> . Barcelona: Pol·len. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://pol-len.cat/products/i-visqueren-felices-relats-de-lesbianes-raretes-i-desviades [Consultado 21 Oct. 2015]. Ivisquerenfelices.blogspot.com.es, (2014). Web del libro "I visqueres felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades". [en línea] Disponible en: http://ivisquerenfelices.blogspot.com.es [Consultado 1 Oct. 2015]
	Acontecimiento	(2014) Llei 11/2014, per a Garantir els Drets de Lesbianes, Gais, Bisexuals, Transgèneres i Intersexuals i per a Eradicar l'Homofòbia, la Bifòbia i la Transfòbia	<i>Llei 11/2014, de 10 d'octubre, per a garantir els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgèneres i intersexuals i per eradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia</i> . Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOCG), N°6730, 10 de octubre de 2014. [en línea] Dogc.gencat.cat. Disponible en: http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?documentId=672704&action=fitxa [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2014) <i>Malditas</i> . Itziar Ziga	Ziga, I., (2014). <i>Malditas</i> . Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.txalaparta.eus/libro/8882/malditas/ [Consultado 21 Oct. 2015].
	Exposición	(2014) <i>Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios</i> . Centro de las Artes de Sevilla. Sevilla	Ayp.unia.es, (2014b). <i>Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios"</i> . UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>Folleto de la exposición</i> . [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=236&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Libro	(2014) <i>Relatos marranos. Antología</i> . VVAA	VVAA., (2014b). <i>Relatos marranos. Antología</i> . Barcelona: Pol·len. Relatosmarranos.wordpress.com, (2014). <i>Web del libro "Relatos Marranos. Antología"</i> . [en línea] https://relatosmarranos.wordpress.com [Consultado 21 Oct. 2015]. Relatos Marranos. Antología, (2014). [Vídeo] España: monstrodoxa. Disponible en: https://vimeo.com/106191689 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Jornadas	(2015) <i>¿Archivo Queer?</i> . Seminario de Investigación. MNCARS. Madrid	Museoreinasofia.es, (2015b). <i>Web del seminario "Archivo Queer"</i> . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer [Consultado 21 Oct. 2015]. Carrascosa, S., Platero, L., Senra, A., Vila, F., (2015). <i>¿Archivo Queer?</i> . Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. <i>20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa</i> , (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: https://youtu.be/z-JrvnRwl44 [Consultado 21 Oct. 2015].
	Vídeo	(2015) <i>20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa</i> . Andrés Senra	<i>20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa</i> , (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: https://youtu.be/z-JrvnRwl44 [Consultado 17 Sep. 2015].
	Libro	(2015) <i>Buscando el final del arcoiris. Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género</i> . Fiona Joy Green y May Friedman	Joy, F., Friedman, M., (eds.) (2015). <i>Buscando el final del arcoiris. Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género</i> . Barcelona: Bellaterra. Ed-bellaterra.com, (2015). <i>Web de libro "Buscando el final del arcoiris. Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género"</i> . [en línea] Disponible en: http://www.ed-bellaterra.com/php/libresInfo.php?idLibre=1080 [Consultado 21 Oct. 2015].

		J. Torres, D., (2015). <i>Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos</i> . Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/ [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2015) <i>Coño Potens: Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos</i> . Diana J. Torres	Txalaparta.eus., (2015). Web de libro “ <i>Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos</i> ”. [en línea] Disponible en: http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/ [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2015) <i>Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010</i> , Juan Vicente Aliaga y Jose Miguel Cortés	Zoom- ¿Qué coño es lo que me sale del coño?, (2015). [Vídeo] España: Zero Grados. Disponible en: https://youtu.be/nGuwQNp-WZU [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2015) <i>Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010</i> , Juan Vicente Aliaga y Jose Miguel Cortés	Aliaga, J. V., Cortés, J. M., (2015). <i>Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010</i> . Barcelona-Madrid: Egales.
Jornadas	(2015) <i>Corporografías Cyborg. Género, tecnología y posthumanismo</i> . Fundación Antoni Tàpies. Barcelona	Corporografiasciborgcositextualitat.weebly.com, (2015). <i>Corporografías Ciborg. Género, tecnología y Posthumanismo</i> . Fundación Antoni Tàpies. [en línea] Disponible en: http://corporografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presentados.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2015) <i>Las Masculinidades en la Transición</i> . Rafael M. Mérida y Jose Luis Peralta	Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), (2015). <i>Las Masculinidades en la Transición</i> . Madrid: Egales.
Teatro	(2015) <i>Limbo. l'Era de les impuxibles</i> . Teatre Gaudí, Barcelona	<i>El Limbo del género llevado a escena</i> , (2015). [Vídeo] España: GayLes Tv. Disponible en: https://youtu.be/tN6vpnu6o1c [Consultado 21 Oct. 2015]. Eraimpuxibles.com, (2015). <i>Dossier de prensa de la obra de teatro “Limbo”</i> . [en línea] Disponible en: http://eraimpuxibles.com/pdf/dossierlimbo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Platero, L. R., (2015). “ <i>Limbo, una experiencia teatral inteligente sobre la vivencia trans</i> ”. En: Pikara Magazine. [en línea] Disponible en: http://www.pikaramagazine.com/2015/02/limbo-una-experiencia-teatral-inteligente-sobre-la-vivencia-trans/ [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro	(2015) <i>Políticas, prácticas y pedagogías TRANS</i> . Jordi Planella y Asun Pié	Planella, J., Pié, A., (2015). <i>Políticas, prácticas y pedagogías TRANS</i> . Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
Libro	(2015) <i>Por un chato de vino</i> . Lucas (R.) Platero	Platero, L. R., (2015b). <i>Por un chato de vino. Historias de travestismo y masculinidad femenina</i> . Barcelona: Bellaterra.

ARXIU FF / FILS FEMINISTAS (DATABASE)

ANY	ACONTECIMIENTO	Descripcio	Ambit tematic	Forma organitzativa	Catgeoria Web
1975	Any Internacional de la Dona per les NNUU	L'any 1975 va ser declarat l'any internacional de la Dona per les Nacions Unides. Aquell va ser un reconeixement mundial dels drets de les dones. A l'estat espanyol, sota la dictadura de Franco i de manera clandestina aquesta declaració va permetre impulsar la celebració de les primeres Jornades d'Alliberament de la Dona. A Catalunya, l'associació d'amics de la UNESCO crea un Departament de la Dona i acull reunions on varies activistes de Barcelona, de partits polítics, vocalies de dones, universitàries i altres , decideixen celebrar les Primeres Jornades Catalanes de la Dona. En aquesta mateixa assemblea es van constituir grups de treball entorn de diferents temes amb l'objectiu d'elaborar una sèrie de ponències per presentar a les Jornades Catalanes de la Dona.	8 Març	Reunions	Institució
1975	I Jornades d'Alliberament de la Dona a Madrid	Del 5 al 8 de desembre de 1975, 15 dies després de la mort de Franco, a Madrid cinc-centes dones es reuneixen en la clandestinitat per a denunciar la situació de les dones a l'Estat espanyol i buscar accions reivindicatives amb un denominador comú. Des de mitjans de 1974, es van iniciar reunions i contactes sota l'escut de les Nacions Unides, per tal de proposar una alternativa feminista a la celebració del primer any internacional de la dona. És la primera vegada que s'exposa clarament i explícitament la necessitat de construir un moviment d'alliberament de la dona ampli, unitari i independent dels partits. Una diversitat d'organitzacions de dones elaboren un programa comú feminista i democràtic que presenten en roda de premsa a Madrid i viatja a Barcelona on un total de 27 entitats catalanes (4 associacions de dones, 17 associacions de veïns /nes amb les seves vocalies i 6 grups culturals cristians) s'aghereixen al programa. Aquí es va llançar la idea de realitzar unes Jornades Catalanes de la Dona.	Denuncia situació dona en el règim franquista i drets econòmics, socials, polítics i culturals.	Jornades , Assamblea clandestina	Jornades
1975	Neix el Col·lectiu Feminista	El Co·lectiu Feminista sorgí del Seminari Col·lectiu Feminista, agrupació que s'havia creat el mes de setembre de 1975 a Madrid en el marc de la organització de les I Jornades d'Alliberament de la Dona (Madrid, 1975). Consideraven a la dona una classe social explotada que havia de realitzar la seva pròpia revolució. Rebutjaven la doble militància i aspiraven a la formació d'un partit feminista. El 15 d'abril de 1977 el col·lectiu s'escindeix, i una de les seves derives es la creació de l'Organització Feminista Revolucionària que el 1979 es converteix en el Partit Feminista de Catalunya.	Feminisme marxista	Assamblea, Partit	Col·lectius

1975	Neixen les vocalies de Dones de Barris	<p>L'origen més visible de la creació de les primeres vocalies de dones dels barris es data l'any 1975, any que es declara el dia internacional de la dona, com a conseqüència de formar organitzacions legals de dones. L'any 74 s'havien fet passes per conformar algunes associacions de dones als barris de Ciutat Meridiana i Bon pastor, però al ser retinguts els permisos, van decidir-se per crear les vocalies dins de les Associacions de Veïns. A les Jornades Catalanes de la Dona de l'any 76 ja participen 19 Vocalies de dones i es presenta una ponència amb el títol "Dona i Barris". Les vocalies de dones van jugar un doble paper, que va ser motiu de debat dins el moviment feminista, per una banda es van dedicar a la lluita veïnal mixta per a la millora de les condicions de vida dels barris (demanant semàfors, guarderies, zones verdes, etc..) i per l'altra a temes específics d'alliberament de les dones com abortament, sexualitat, etc.. Moltes volien arribar a les dones dels barris a través de xerrades, creació de serveis molt concrets com punts de informació sexual, etc..</p>	<p>Drets al propi cos, sexualitat, treball, preses, barris, etc., millores condicions vida dels barris</p>	<p>Vocalies x barris, Assemblea</p>	<p>Col·lectius, Acció</p>	
1975	Sortida pública de l'Associació de Dones Universitàries	<p>L'Associació de Dones Universitàries fundada l'any 1953 en plena dictadura, va ser molt estratègica per els inicis del moviment de dones, ja que va ser la primera organització que va oferir un marc legal i jurídic a les dones per impulsar accions feministes. La sortida pública d'aquesta nova etapa de l'Associació va ser amb unes conferències sobre la situació de la dona en diferents àmbits. Al 1975, a l'Associació d'Amics de les Nacions Unides es van iniciar les reunions de preparació per celebrar l'Any Internacional de la Dona i l'Associació de Dones Universitàries hi va participar des del primer moment. El mes de juny de 1975, com moltes altres entitats a Catalunya, l'Associació de Dones Universitàries s'adhereix al Congrés de Defensa de la Cultura Catalana "com a dones i ciutadanes dels països catalans" i és una de les entitats que convoquen les manifestacions a favor de les llibertats i de l'amnistia, concretant aquesta amnistia en la defensa dels drets específics de les dones i a favor de les dones condemnades per una legislació discriminatòria.</p>	<p>Amnistia, drets</p>	<p>Associació</p>	<p>Col·lectius</p>	
1976	Jornades Catalanes de la Dona	<p>El maig de 1976, anomenat també el Maig de les dones, aproximadament 4000 dones de grups feministes, partits i associacions veïnals es troben per primera vegada al Paraninfo de la Universitat de Barcelona. Aquella va ser la primera vegada que milers de dones surten de la clandestinitat i es reuneixen públicament per a discutir sobre els seus drets. Tracten temes de treball assalariat, domèstic, reproductiu i de cures; canvis legals, dret al propi cos, coeducació... Es van articular per primera vegada de forma col·lectiva les propostes i reivindicacions d'un ampli sector de dones i s'establiren les bases del feminism català. Les jornades es van clausurar amb la presentació de les Conclusions aprovades de forma unànime i amb una manifestació. La manifestació va agrupar unes 500 dones amb pancartes i consignes que reclamaven l'alliberament de la dona, anticonceptius lliures i gratuïts i la igualtat entre dones i homes.</p>	<p>Drets al propi cos, sexualitat, treball, preses, barris, etc..</p>	<p>Jornades, Assemblea</p>	<p>Jornades</p>	

1976	Creació de la Coordinadora Feminista de Barcelona.	Després de les Jornades Catalanes de la Dona es planteja una doble opció organitzativa del moviment feminista. Es crea com una coordinadora autònoma dels partits polítics i com a alternativa a l'Associació Catalana de la Dona. La Coordinadora feminista en els seus inicis està integrada per vocalies de dones i grups feministes com el col·lectiu feminista, LAMAR, l'Associació de dones divorciades, ANCHE, el grup de planning familiar (posteriorment DAIA), dones de la universitat, dones de la Banca, dones de CCOO, col·lectiu de Self Help, dones de l'ICESB, dones lliure i UPM. Just després de les Jornades publiquen un manifest demanant amnistia per les dones preses. Celebra la seva primera assamblea el 30 de gener de 1977 al Palau de congressos de Montjuïc amb la participació de 400 dones.	Organització feminista	Coordinadora	Col·lectius
1976	Creació Coordinadora de Grups de Dones de Catalunya	La Coordinadora de grups de dones de Catalunya a l'igual que la de Barcelona és assembleària, autònoma i independent de partits i institucions, i es vincularà a la Coordinadora Estatal d'Organitzacions Feministes. Aplegà vocalies i grups de dones d'arreu de Catalunya, dones joves, lesbianes feministes, dones de sindicats...i edita la revista Dones en Lluita.	Organització feminista	Coordinadora	Col·lectius
1976	Neix l'Associació Catalana de la Dona (ACD)	Organització feminista creada per a dones del Partit de Treball a Barcelona el 23 de Juliol de 1976, després de la celebració de les primeres Jornades Catalanes de la Dona. Sorgeix amb l'objectiu d'assolir la plena igualtat jurídica i social de la dona respecte l'home, el dret al divorci, a la planificació familiar i l'avortament. Apostaven per la integració de les dones en el món de la política i el 1977 formà part de la coalició electoral Esquerra de Catalunya amb ERC, PTE i Estat Català.	Igualtat jurídica, Drets legals divorci, planificació familiar, avortament,..	Associació	Col·lectius
1976	Neix LaMAR (Lluita Antiautoritària de Dones Antipatriarcales Revolucionàries)	Sorgit de l'escissió del Col·lectiu Feminista de Barcelona l'agost de 1976 es forma LAMAR que no accepta l'aliança amb el grup mixt de la Unió Republicana de Catalunya. Van elaborar una teoria propria a partir de la pràctica política col·lectiva diària on buscaven compartir amb el grup el procés d'autoconsciència de cada dona. Per això funcionaven en petits grups autònoms coordinats. Advocaven per la destrucció de la família, apostaven per el self-help i estaven en contra dels lideratges en el moviment. Van editar dos butlletins titulats "Dones de Lamar". LAMAR va crear la 1a Comissió contra les Agressions a les Dones de la Coordinadora de Grups de Dones de Catalunya. Va ser exponent dels grups feministes independents dels 70-80.	Feminisme independent	Nodes autònoms, Assemblea	Col·lectius, Acció
1976	Primer Festival Feminista de la Nova Cançó	Una sèrie de cèlebres cantants de la Nova Cançó com Ma del Mar Bonet, Marina Rossell, Julia León entre d'altres varen organitzar el primer Festival Feminista de la Nova Cançó celebrat al Paraninfo de la Universitat de Barcelona l'octubre de 1976.	Poètica de la re: Festival	Cultura	
1976	Manifestació a favor de la lliure sexualitat	Es convoca una manifestació per a la llibertat sexual i el dret al propi cos, en protesta contra la consideració del cos femení com a objecte de consum sexual i l'advertència de no confondre l'alliberament de la dona amb una llibertat sexual d'exigència masclista.	Llibertat sexual, dret al propi cos	Manifestació	Acció

		L'any 1976 neix el col·lectiu de Dones, per l'Anticoncepció i l'Avortament, DAIA, grup format per dones expertes de diferents mons laborals, algunes professionals sanitàries, interessades en l'autogestió de les dones de la seva salut sexual i reproductiva i que van impulsar la tasca d'educació sexual i planificació familiar com un dret a Catalunya. DAIA en els seus inicis importava anticonceptius i practicava avortaments il·legalment, per exercir el dret al propi cos i a l'educació sexual. Des de 1976 fins a 1984 DAIA va ser promotora de la sexualitat lliure, el control de la natalitat i l'avortament. Varen impulsar els primers centres de planificació familiar amb les vocalies de dones en els anys 77, 78 i 79 i posteriorment a l'any 79 varen treballar amb l'ajuntament de Barcelona, obrint l'experiència pilot del primer Centre Municipal pilot de Planificació Familiar de Torre Llobeta l'any 1979.	Dret al propi cos	Xarxa, Servei	Col·lectius
1976	Neix DAIA (Dona, Anticoncepció i Avortament)				
1976	Campanya per a l'amnistia de les Dones. Concentracions davant presò Trinitat.	L'Amnistia per la Dona van ser les primeres reivindicacions centrals del moviment feminist d'aquesta època. Durant l'any 1976 i 1977 la Coordinadora Feminista, les Vocalies de Dones i altres col·lectius com l'Associació de Dones Universtitàries i les Dones Democràtiques van impulsar una campanya (que també es va dur a terme a nivell estatal) en la que s'exigeix l'amnistia per a les dones preses i per a les preses polítiques. La primera concentració davant la presó de Trinitat de la que es té constància es va produir el 18 de gener de 1976. Dos mesos després es va repetir la concentració, no autoritzada, que aquella vegada aplegà un miler de manifestants. A partir de llavors, al llarg dels anys 76 i 77 cada setmana es concentraven davant de la presó de la Trinitat per tal de reclamar l'Amnistia per a les dones condemnades per els anomenats "delictes específics", entre els que es trobava l'avortament (fer-los o haver avortat), la prostitució (en aplicació de la "Llei de perillositat social") o l'adulteri i també la millora de les condicions de vida de les preses amb la dissolució de "las cruzadas evangèlicas de Cristo Rey".	Amnistia, drets	Acció feminista, canvis legals	Acció
1976	Campanya «Jo també sóc adúltera!»	El novembre de 1976 la supressió del delicte d'adulteri (article 449 del Codi Penal de 1944) es va convertir en eix prioritari de la mobilització feminista arran de l'aplicació d'aquesta llei discriminatòria en el notori cas de María Ángeles Muñoz López. Advocades i feministes havien denunciat de forma sistemàtica el tractament de l'adulteri en el Codi penal que castigava de forma molt severa la dona adúltera i per el qual se'ls podia treure la custòdia de fills i filles (Article 449 del codi penal). Es van convocar manifestacions, concentracions i actes públics que concentraren milers de persones durant les setmanes de durada del judici i es creà la campanya d'autoinculpacions «Jo també sóc adúltera». Aquesta campanya va aconseguir conscienciar la societat sobre la rellevància de les demandes per l'amnistia dels delictes de la dona i el rebuig de la discriminació legal. Degut a la pressió de tantes dones organitzades, el 1977 el marit de María Angeles Muñoz retirà la denúncia i la petició de custòdia de la seva filla de 6 anys. I no va ser fins l'any 1978 que es van derogar les lleis que penalitzaven l'adulteri.	Drets, lleis, despenalització delictes d'adulteri	Campanya: manifestacions, tancaments, denúncia medi..	Acció

1976	Neix el Grup de Dones Feministes de Cerdanyola.	El Grup de Dones Feministes de Cerdanyola neix després de les "I Jornades Catalanes de la Dona" l'any 1976, com a grup de reflexió i acció vers la situació de la dona a la població de Cerdanyola. Van obtenir el Centre de Planificació Familiar per Ripollet - Cerdanyola, van organitzar les I Jornades de dones de Cerdanyola i van realitzar l'estudi sobre la contribució de les dones en l'àmbit socioeconòmic. L'any 1987 es constitueix com a l'associació "El Safareig. Grup de Dones. Feministes de Cerdanyola".	Dret al propi cos, treballs,..	Assamblea	Col·lectius
1976	Neix la revista "Vindicación Feminista"	La idea de crear aquesta publicació va ser de Lidia Falcón quan es troava empresonada a la presó de Yeserías, que conjuntament amb altres periodistes van acordar treure al carrer una publicació que propiciés el debat, la informació i la denúncia sobre la situació de la dona i que també coordinés les diferents organitzacions de dones. Vindicación Feminista es va presentar com una revista autònoma i plural al servei de tot el moviment feminista. Durant els anys 1976 a 1978 la revista va aparèixer de forma regular arribant a publicar trenta números en els tres anys de la seva existència. Tanmateix va tenir dificultats a causa de la Ley de Prensa que encara es troava vigent i, el número 15, va patir ordre de segrest i tres processos judicials.	Amnistia, dret al propi cos, lesbianisme, etc..	Publicació	Cultura
1976	Tancament de les dones de Motor Ibèrica	Les dones companyes dels treballadors de Motor Ibèrica es van tancar a l'església de Sant Andreu del Palomar per solidaritzar-se amb la vaga dels treballadors. Eren 300 persones entre dones i criatures i s'hi van estar 28 dies, fins que la policia va obligar-les a desallotjar l'església. No es pot entendre el tancament com un apèndix de la vaga, va ser una mobilització en si mateixa. Una de les seves protagonistes, Maruja Ruiz, afirma "una mobilització femenina i, amb el pas dels dies, intrínsecament feminista." No varen aconseguir els objectius de readmissió dels treballadors, però moltes dones van sortir d'allà amb consciència política i es van afiliar a partits polítics, van entrar en el moviment veïnal i a les AMPA.	Treball, drets laborals	Ocupació, tancament	Acció
1976	Tancament a Guarderies	L'any 1976 va haver-hi un tancament de unes 800 persones en 14 guarderies a Barcelona durant 10 dies, convocades per diferents organitzacions feministes i vocalies de dones, amb el lema "Volem guarderies per a tothom".	Cures, treball reproductiu, drets socials	Ocupació, tancament	Acció
1977	Llibreria de les Dones	La Llibreria de les Dones, va ser inaugurada el maig de 1977 gràcies a la iniciativa de cinc dones, va ser la primera llibreria feminista especialitzada de tot l'Estat espanyol i el primer espai feminista obert al públic a la ciutat de Barcelona. Ubicada al carrer Lladó nº10 de Barcelona, en els seus inicis van intentar creamarla dues vegades. Va tenir una acollida extraordinària però van haver de tancar al cap de 5 anys. En l'adversitat del moment polític en que es va fundar, va ser un espai molt important de trobada, de fomentar discussió e intercanvis cultural i a la vegada, de combatre les problemàtiques vitals de les dones de l'època (com l'avortament, la violència masclista, etc..).	Cultura i art feminista	Espais feministes	Espai, Cultura

		<p>El bar biblioteca feminista La Sal va néixer l'any 1977, inaugurada el 6 de Juliol al Carrer Riereta no 8, va ser l'impuls de Carme Cases, Montse Solà, Sat Sapaté, Maria José Quevedo i Maria Chordà, que van decidir obrir un bar biblioteca al Raval que fes de punt de trobada de les inquietuds feministes del final de la dictadura. L'interior del local apareixia tot pintat de color violeta, havia estat concebut com un espai-biblioteca de caràcter polivalent i autogestionat orientat al debat feminista on s'hi celebraven tertúlies, cursos, tallers i actes culturals de molts tipus. Va ser un espai mític i fonamental de trobada de dones, plural i únic en aquell moment a Barcelona. D'aquí es va crear l'any 1978 una editorial amb el mateix nom: La Sal.</p>	Cultura, espais feministes	Empresa feminista	Espais, Cultura
1977	Neix La Sal Bar-Biblioteca de Dones	L'11 de març de 1977, es va inaugurar el primer centre de planificació familiar de Catalunya i tot l'estat espanyol autogestionat per dones. Aquest primer centre va ser impulsat de manera voluntària i sense ajuda econòmica d'institucions, per les militants del PSUC i activistes veïnals Carmina Balaguer i Maruja Pelegrín, en un context en el que les dones del moviment feminista i les Vocalies de dones dels barris lluitaven pel dret a la planificació familiar quant els mètodes anticonceptius encara no estaven legalitzats. De manera gratuita donaven informació sobre anticoncepció, feien educació sexual i contraceptiva i també oferien assistència ginecològica amb la perspectiva de que les dones fossin les protagonistes de totes les decisions respecte el seu cos i la seva maternitat. A aquest centre li van seguir d'altres impulsats i autogestionats per les dones el mateix any 1977 i 1978 en altres barris de Barcelona: Sarrià, Sagrada Família i el Clot, el Carmel, Sant Gervasi entre d'altres.	Dret al propi cos, drets sexuals i reproductius	Espais feministes	Espais, Acció
1977	Neix el Primer Centre de Planificació Familiar de dones al Prat de Llobregat	Revista exponent del primer ecofeminisme, vinculat al corrent de les feministes independents. "Userda va ser la primera revista ecologista que va sorgir a Espanya, dirigida per Santiago Vilanova, a la qual van seguir d'altres publicacions en castellà com Alfalfa. A Userda, es va començar a difondre l'ecofeminisme de la mà de membres del col·lectiu La Mar". Peiró, Irene: Quan les dones i la natura troben una causa comuna. Dossier Ecofeminisme, Revista Dones 41, tardor de 2011, pàg. 7 i 8.	Ecofeminisme	Publicació	Cultura
1977	Neix la revista USERDA	El moviment feminista en aquests anys també va alçar la veu per denunciar i condemnar la violència masclista en l'àmbit públic i privat. Es van dur a terme campanyes com "Prou agressions" i "Volem caminar tranquilles". El cas de violació i assassinat d'Antònia España a Sabadell, que motiva tot un àmbit de reivindicacions i lluites contra les agressions a les dones amb diverses accions entre elles la primera manifestació feminista a Catalunya contra la violència masclista del 18 de setembre del 77 a Barcelona i el Festival feminista al teatre Grec de Montjuïc sota el nom "Dret al propi Cos". El moviment feminista, a diferència d'altres agents socials i polítics, va assenyalar en aquell moment el sistema patriarcal i la societat masclista com els culpables de les agressions masclistes. La lluita contra les agressions masclistes s'emmarquen en una època de desmitificar la virginitat, la maternitat, el pecat; de reivindicar el plaer i desvincular la sexualitat de la reproducció; de denunciar el paper de la dona reduïda a una maternitat imposta i a la fidelitat també imposta.	Violències masclistes	Acció feminista	Acció
1977	Campanya "Dret al propi cos: Cap agressió sense resposta".				

		Durant la dictadura franquista la informació, la venda i la propaganda dels anticonceptius era penada per llei. Els anticonceptius tan sols es podien receptar sota la justificació de desajustaments hormonals, cosa que permetia a dones d'un determinat status social accedir a aquest mètode anticonceptiu sempre que tinguessin un metge o metgessa particular que els hi signés la recepta i poguessin pagar-los. Va ser l'any 1977 que es va desplegar una campanya extensa promoguda per a molts grups feministes autònoms i de partits, per a la despenalització de la venda i propaganda i legalització dels anticonceptius. No va ser fins l'any 1978 que es van legalitzar. A partir d'aquí les reivindicacions varen ser: anticonceptius lliures i gratuïts a càrrec de la Seguretat Social per a homes i dones i investigació de nous mètodes.	Dret al propi cos, anticonceptiu s	Canvis legals	Acció, Institució
1977	Campanya per la legalització dels anticonceptius "Anticonceptius per no abortar, avortament lliure per no morir"	El 26 de juny de 1977 el Front d'Alliberament Gai de Catalunya va convocar la primera manifestació per demanar la retirada de la franquista Llei de Perillositat Social per la qual durant el franquisme més de 5000 persones foren fitxades a l'estat espanyol. Aquella tarda de diumenge, més de 4.000 persones van desfilar per la Rambla de Barcelona. Era la primera manifestació gai de Catalunya. Sense l'autorització del Govern, centenars de persones LGTBI+ (lesbianes, gais, transsexuals, bisexuals, intersexuals i més) van cridar consignes per la derogació de la llei de perillositat i per l'amnistia política. Aquella protesta va marcar un abans i un després pels drets del col·lectiu LGTBI, va ser el pas de la clandestinitat a l'esfera pública.	Lesbianisme Feminista	Grups feministes i LGTB	Acció, Visibilitat Lèsbica
1977	El col·lectiu de Lesbianes Feministes de Barcelona fa el primer comunicat sobre lesbianisme al moviment LGTB	El Col·lectiu de Lesbianes Feministes de Barcelona reivindica una organització pròpia i autònoma dins el Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC). El col·lectiu es va presentar públicament el 3 de desembre del 77, en un acte multitudinari als cinemes Niza, al barri barceloní de la Sagrada Família, organitzat juntament amb el FAGC i la Coordinadora Feminista i amb el suport de 25 entitats i partits polítics. El lesbianisme va fer acte de presència tant en el moviment gai com en el feminismisme abanderant molts fronts, entre ells, el dret al plaer per a les dones i l'oposició a l'heterosexualitat com a única opció sexual.	Lesbianisme Feminista	grups feministes	Visibilitat lèsbica
1977	Es publica "Antifemina"	L'any 1977 es publica un llibre de fotografies de Colita amb textos de Maria Aurèlia Capmany tit	Cultura , art i feminism	Col·laboració	Cultura
1977	Manifestació per l'Amnistia per la Dona	La Llei d'amnistia política i sindical de 1977 no va incloure l'amnistia per als delictes de la dona, reivindicació del moviment feminista que incloïa la despenalització dels anticonceptius, de l'avortament, de l'adulteri i de l'amistançament. El 18 de Desembre de 1977 la Coordinadora Feminista de Barcelona i el Col·lectiu Feminista convoquen a la Plaça Urquinaona una manifestació per a l'amnistia de la dona. El moviment feminista denunciava que en el cos de la Llei d'Amnistia promulgada el 15 d'octubre no figurava enllloc l'amnistia per els delictes específics femenins ni es tenia en compte la situació de les dones preses. Aquesta va ser recollida per l'ADC i un ampli espectre de partits polítics i entitats socials. Les consigna de la convocatòria era "No hi haurà amnistia política total sense amnistia per la dona". L'amnistia es relacionava amb el trencament total amb el règim franquista basat en una profunda transformació del cos legislatiu i discriminatori respecta a les dones.	Aministia, drets	Acció feminista, canvis legals	Acció

1977	Campanya "Per un divorci sense culpables"	L'Associació Catalana de la Dona va ser un dels grups feministes impulsors per reclamar l'aprovació d'una llei de divorci. El 15 de Febrer de 1977 una delegació de l'ACD va anar a visitar Josep Tarradellas a Perpinyà per signar un acord de retornar els drets de la república a les dones, entre d'altres el dret al divorci, tot i que després amb el restabliment de la Generalitat de Catalunya, no es va fer cap esment. L'ACD també va organitzar el 16 d'abril de 1977 el primer miting pro divorci al Palau BlauGrana en el marc de la campanya "Volem l'Estatut" i sota l'eslògan "Per una llei justa i no discriminatòria del divorci", va congregar 4000 persones.	Drets Divorci	Canvis legals	Acció
1977	Neix la revista Dones en Lluita	EL mes de desembre de 1977 es publica la revista no 0 de Dones en lluita que va ser la publicació mensual que va produir la Coordinadora Feminista de Barcelona. La primera etapa de la revista de 1977 a 1980 era més un butlletí de comunicació entre els diferents grups de la coordinadora, realitzat amb pocs recursos, sense seccions i agrupant textos diversos elaborats individualment per dones (cartes, cançons, poemes, articles d'anàlisi de temes concrets com la Constitució i difusió de campanyes). La segona etapa fins l'any 1983 es comença a produir una publicació amb un format més de revista, amb un altre format, i a i amb un tema central per a cada revista. Es varen publicar un total 15 revistes, la última data de l'abril-maig de 1983.	Tots els temes feminisme	Editorial Revista	Cultura i pensament
1977	Vaga treballadores Eurostil	En el marc d'una forta crisi del sector del textil a Catalunya, el 18 de juliol de 1977, l'empresa textil Eurostil situada a Santa Coloma va acomiadar a 287 treballadors i treballadores. Després de molts dies de vaga per part de les treballadores, algunes d'elles també formaven part de les Comissions de Barri i les Associacions de Veïns com Àlicia Ruzafa, Emiliana Salinas y Mari Vilchesper, davant de l'abandonament dels propietaris, es constitueixen com a cooperativa per tornar-la a posar en marxa.	Treball, Drets laborals	Autogestió, cooperativa	Acció
1978	Neix la comissió 8 Març	El 8 de març de 1977 per primera vegada es celebra al carrer i de manera unitaria a moltes ciutats el 8 de març, dia Internacional de la Dona. El 1978 sorgeix de la Coordinadora de grups de dones de Catalunya la Comissió del 8 de març que s'encarrega d'organitzar cada any la manifestació del dia internacional de les dones, a més de la festa del 8 de març a Barcelona. La Comissió és de funcionament horitzontal i assembleari, tot i que poden participar dones de partits polítics, sindicats i altres organitzacions. Un cop desapareix la Coordinadora i sorgeix la Xarxa Feminista el 1996, la Comi 8 de març passa a ser un espai autònom que es convoca cap al setembre de l'any que acaba per organitzar la manifestació de l'any següent i es reuneix a Ca la Dona.	8 març	Assamblea, espai autònom	Acció

		Del Bar La Sal sortirà La primera editorial feminista de l'Estat, La Sal-Edicions de Les Dones, que va néixer al voltant de la idea de la publicació de l'Agenda de les Dones i funcionarà fins l'any 1990. Va sortir al carrer el dia del llibre de 1978 amb dues publicacions: <i>La bolchevique enamorada, d'Alexandra Kol-lontai i Quadern del cos i l'aigua, un poemari de Mary Chordà amb ilustracions de Montse Clavé</i> . De seguida van encetar una col·lecció de narrativa, una de poesia i una d'assaig. Tenien dos interessos, en paraules de les seves promotores: «Traurem a la llum, a mesura que ens arribi material, els escrits de tantes dones que s'expressen silenciosamente, sense possibilitat de ser conegeudes i llegides. [També] Volem recuperar escrits d'autors ja conegeudes per altres publicacions, però oblidades en la seva creació literària més íntima». Varen posar en marxa la publicació de "Cuadernos inacabados" i van publicar un total de 74 títols, textos de pensament i debat feminista, i textos de creació escrits per dones, tant en català com en castellà.	Cultura i pensament	Empresa feminista	Cultura, Visibilitat I
1978	Neix Edicions La Sal				
1978	Cogestió temporal de la presó de la Trinitat per les preses	Des de l'any 76 el moviment feminista venia denunciant l'agreujament de les dones preses per la gestió de les Cruzades Evangèlicas de Cristo Rey. Un manifest de l'Associació de dones universitaries deia "Aquestes monges agreugen la situació de les preses, fent de la presó un reformatori escola del pitjor estil ja que es prenen el seu treball no només com a guardianes sinó com a missioneres de la moral". Sota aquesta pressió, l'abril de 1978, quan el nou director general de Instituciones Penitenciarias va fer una visita a la presó acompanyat de la premsa, va precipitar l'adopció de mesures per redreçar una situació que ja no es podia tolerar per més temps. Les monges de les Cruzades marxen i davant el buit de poder les preses de la Trinitat gestionen la presó fins el maig del 78, que ja es van incorporar la majoria de funcionàries. Va ser una experiència inèdita i contradictoria, però molt enriquidora. Els horaris es van relaxar, els escorcolls a les visites es van suprimir, i les privacions es van suavitzar. Podien prendre el sol en biquini i es van organitzar recitals de música a càrec de Marina Rossell i Maria del Mar Bonet.	Presó.	Campanya Amnistia per a les Dones	Autoorganització feminista
1978	Campanya feminista sobre el text de la Constitució espanyola	Durant l'any 1978 els grups feministes critiquen el text que s'estava redactant de la Constitució espanyola, on l'article 14 rebutja la discriminació per raó de sexe, entre d'altres, i especialment les feministes critiquen l'article 15 ja que consideren que dificultarà el reconeixement ple del dret a l'avortament. L'article 15 estableix: "Tots tenen dret a la vida i a la integritat física i moral sense que, en cap cas, puguin ser sotmesos a tortura, ni a penes o tractes inhumans o degradants. Queda abolida la pena de mort, excepte el que puguin disposar les lleis militars en els temps de guerra". Les crítiques a la Constitució són que no preveu mesures per corregir les desigualtats estructurals de gènere ni protegeix els drets sexuals i reproductius de les dones.	Drets	Canvis legals	Acció
1978	Cicle de Cinema Feminista	Es el primer cicle de cinema feminista realitzat a Barcelona i organitzat per la Associació Catalana de la Dona. 22, 23, 24 Setembre 1978. Palau de Congressos. L'any 1979 es realitza el II.	Cultura feminista	Espai cultural	Cultura

1978	Es publica "Cuaderno Feminista. Introducción al self help"	El 1978, Leonor Taboada, fundadora l'any 1976 del col·lectiu mallorquí "Les pelvis", va publicar el llibre "Cuaderno Feminista. Introducción al self help", editat a Barcelona, i es va convertir en la guia de l'autoconeixement per les dones catalanes i espanyoles. El quadern mostrava com fer-se una autoexploració de vagina i mames i donava informació detallada de cada mètode anticonceptiu disponible amb els pros i contres de la seva utilització. El moviment "self help" va sorgir als inicis dels 70's a EUA i posaven l'èmfasi en la necessitat de l'autoexamen i l'autoconeixement del cos, per part de totes les dones.	Salut sexual i reproductiva, dret al propi cos	Publicació, autogestió de la salut	Acció, cultura
1978	Neix Grup en Lluita per l'Alliberament de la Lesbiana	L'any 1978 neix a Barcelona la primera associació lèsbica de tot l'estat espanyol: el grup de lluita per l'alliberament de la lesbiana. Amb una ideologia feminist/gay neix per la defensa de l'homosexualitat de la dona des d'una base social i política on desenvolupen accions formatives i reivindicatives.	Drets lesbianes	Assamblea	Col·lectius, Visibilitat Lèsbica
1978	Manifestació 1 Maig: Dones i treball	La manifestació de l'1 de Maig de 1978 les dones dels sindicats reivindiquen els drets de les dones treballadores. Aquest any es crea la Secretaria de la Dona a CCOO que el 25 de novembre de l'any 1979 realitza les Primeres Jornades de Comissions Obreres de Catalunya sobre la dona treballadora. Les ponències desenvolupades varen versar sobre temes com: legislació, dona treballadora i crisis i "Davant la pròxima negociació colectiva".	Dones i sindicats, drets laborals	Manifestació	Acció
1979	Creació de la Comissió pel dret a l'avortament.	El mes d'octubre de 1979 es va anunciar el judici a Bilbao contra onze dones acusades d'avortament. Tot i que la lluita pel dret a l'avortament ja venia d'enrere i la comissió ja actuava l'any 78, aquest fet va marcar una fita important en aquesta lluita i va ser el punt de partida més oficial de la Comissió de Barcelona pel dret a l'avortament. Aquesta comissió estava integrada a la Coordinadora Feminista de Catalunya. Les seves activitats d'ençà el 78 es poden resumir en la defensa del dret a la lliure disposició del propi cos. Això implica un seguit de drets: educació sexual, anticonceptius per no abortar, avortament per no morir i en definitiva, el dret a decidir. L'any 1993 es constitueixen com a Dona i Salut-Comissió pel Dret a l'Avortament.	Dret al propi cos, avortament	comissió, autororganització feminista	Acció
1979	Inauguració perruqueria Lamar a Barcelona	L'any 1979 Llum Ventura obre la Perruqueria LaMar, ben a prop del Museu Picasso. Era un espai reduït on ademés de taller cabells hi havia una petita biblioteca per a les dones del barri, en la qual no hi havia cap revista del cor. Llum Ventura facilitava informació sobre com avortar. Un cop al mes venia la Françoise, una dona de Tolosa, a practicar avortaments clandestins. Aquesta perruqueria va ser un negoci fructífer i sempre s'ha mantingut com un espai de reivindicació.	Espais feministes, articulació	Espais , empresa feministes	Espai

		No va ser fins l'any 1979, després de l'aprovació de la Constitució Espanyola de 1978, que s'aconseguió derogar els articles que especificaven perill social en la Llei de Perillositat Social. Aquesta llei perseguia també persones trans, bisexuals i prostitutes i es va derogar plenament l'any 1995. Les lesbianes podien anar a la presó o manicomis i perdre la custòdia dels fills. A més, la protecció dels drets dels i les homosexuals es va aconseguir mitjançant l'article 14 de la CE, que incloïa la igualtat i no discriminació dels i les homosexuals: "Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social".	Drets, lesbianisme feminista	Canvis legals	Institució, Visibilitat lèsbica
1979	Derogació efectiva dels actes d'homosexualitat i lesbianisme a la Llei de Perillositat Social de 1970.	Tot i que el dret a l'avortament apareix a les conclusions de les Jornades Catalanes de la Dona de 1976 com reivindicació de la legalització i que fos a càrrec de la seguretat Social, és el 1979 amb la inculpatió de 10 dones i un home a Bilbao per avortar o per haver practicat avortaments que esclata la campanya pel Dret a l'Avortament al conjunt de l'Estat i a Catalunya. La lluita pel dret a l'avortament va representar un revulsiu ideològic que va portar les dones a haver de confrontar els ideals hegémònics de maternitat i a posar en primer pla el dret al propi cos, el dret al plaer, a una sexualitat lliure, la idea que les dones podien tenir un projecte de vida diferent de la maternitat, o el dret d'adaptar la maternitat per tal que els permetés dur a terme altres projectes. La campanya va comportar manifestacions, recollides de signatures, autoinculpacions i formes de desobediència civil com les permanències per a donar adreces i indicacions de on anar a avortar que van dur a terme DAIA i les Vocalies de Dones que constitueixen un desafiatament a la prohibició d'avortar. Destaca la iniciativa de la Coordinadora Feminista de Barcelona de recollida de signatures amb la declaració "Jo he avortat voluntàriament" que va recollir 1.357 signatures en menys de 72 hores.	Drets al propi cos, avortament	Manifestacions, clandestinitat, autoinculpacions, tancaments	Acció
1979	Proposta de Llei de Divorci i Manifestació a favor de la llei	Diverses organitzacions feministes i partits polítics d'esquerra redacten i presenten un projecte de llei del divorci al Congrés. Per tal de donar suport a aquesta proposta de Llei la Coordinadora Feminista i l'Associació Catalana de la Dona convoquen una manifestació el 13 de novembre de 1979 en la que varen participar unes 1000 dones amb la petició d'una legislació sobre el divorci que no discrimini a la dona. La manifestació va ser dispersada per la policia amb ferides i detingudes. El 15 de novembre més de 1000 persones es concentraren davant la presó de dones de la Trinitat demanant una Llei de divorci.	Drets	Canvis legals	Acció , Institució
1979	Jornades Feministes Estatals a Granada	Al desembre de 1979 es celebrava a Granada les II Jornades estatals de la Dona amb una presència de més de 3.000 dones. Aquestes jornades van ser moment de ruptura històrica entre els corrents del feminismisme de la igualtat i el feminismisme radical de la diferència, després de que les dones de partits foren acusades de voler controlar el moviment. Gretel Amman, lesbiana feminista, formulà per primer cop el concepte de la diferència, oposat al de contradicció del materialisme marxista: «La igualtat només és per a unes poques».	Jornades-trobades feministes	Coordinadora feminista	Jornades, Visibilitat lèsbica
1979	Neix el primer casal de la Dona a Barcelona	El grup LAMAR promou la creació del primer Casal de la Dona del 1979 al 1981 i a la vegada, impulsen altres experiències i espais de dones assemblearis. Una vegada tancat el Casal es va crear l'Assamblea de feministes Independents, que es reunien en un centre de barri de Sants i que varen participar de les »III Jornadas Estatales de las Mujeres de Hogares Mundet».	Espais feministes	Assemblea	Espais

1979	Manifestació "Nuclears, no gràcies"	La presència feminista al moviment ecologista va ser una constant. La implicació del moviment en lluites antinuclears com Ascó i Vandellós va enriquir l'ecologisme i va desenvolupar el pensament i pràctica ecofeminista en profunditat.	Ecofeminisme	Acció feminista, articulació, creació de pensament i discurs	Acció
1979	Creació del primer Centre Municipal de Planificació Familiar a Torre Llobeta (Barcelona)	Després de la legalització dels mètodes anticonceptius i de les primeres eleccions municipals democràtiques, s'inaugura el 26 de març de 1979 el primer Centre Municipal de Planificació Familiar a Torre Llobeta. Aquest centre va ser fruit de la conjunció de la lluita feminista , de les vocalies de dones dels barris, de les/els professionals de medicina i dels partits democràtics. Recollint els objectius polítics del moviment feminista l'ajuntament de Barcelona va assumir la totalitat de la gestió del centre. A partir d'aquest es creen amb els primers ajuntaments democràtics i la diputació de Barcelona més de 40 centres municipals de planificació familiar per Barcelona i posteriorment a Tarragona, Reus, Lleida i Girona.	Dret al propis	Autoorganització feminista, institucionalització	Institució
1980	Ia Jornades Feministes Independents de Barcelona	2.500 dones assisteixen a les primeres Jornades d'aquest corrent, integrat per radicals, independents i lesbianes feministes contràries a la doble militància al moviment i a partits polítics. El corrent de les independents és fruit de la ruptura entre el feminismisme de la igualtat i la diferència a les jornades estatals del 79 a Granada, on les dones de partits foren acusades de voler controlar el moviment. Les feministes varen realitzar diverses jornades estatals: a Barcelona, el 1980, on assistiren unes 2.500 dones; Vigo (1981); Donostia (1982); València (1983); Madrid (1984) i Las Lagunas de Ruidera (1986), en què es varen dissoldre 'en constatar la manca de forces, objectius i perspectives comunes'.	feminisme independent	grups feministes	Jornades
1980	Neix el Centre de Planificació Familiar El Safareig a Cerdanyola	El grup de dones El Safareig de Cerdanyola va aconseguir el 1980 "un Centre de Planificació familiar per Ripollet – Cerdanyola. Un cop encetat, el grup hi va continuar formant part del Consell Municipal de Salut, i portant a terme xerrades sobre sexualitat, contracepció i un curs per a consultores de planning"	Dret al propis, institucionalització	Autoorganització feminista, institucionalització	Espais, Institució
1980	Neix el Grup ALBA	El grup ALBA era una associació formada per un col·lectiu de dones provinents de diversos camps del feminismisme que va crear el primer centre per a dones víctimes d'agressions. Es constitueix com associació l'any 1980 en un local municipal al carrer Erasme Janer de Barcelona on atenien dones víctimes de la violència masclista. Van obrir el Centre d'Informació i Urgències per a la DONba (CIUD) dedicat especialment a casos de violència familiar i agressions sexuals.	Violència masclista, agressions	Autoorganització feminista, serveis feministes	Col·lectiu, Espais
1980	1eres Jornades Estatals de Lesbianes (Madrid)	L'any 80, en què la Internacional Gai i Lesbiana (ILGA) fa la seva trobada a Barcelona, les lesbianes feministes comencen a organitzar trobades estatals articulades amb el moviment feminista: les 1eres Jornades Estatals de Lesbianes es fan el juny del mateix any a Madrid. Les crítiques de les lesbianes feministes a l'heterosexualisme imperant al moviment enriquiren el debat intern i contribuiran a ampliar reivindicacions com la del dret al propi cos.	Lesbianisme Feminista	grups feministes	Jornades, Visibilitat lèsbica

1981	Creació de la Comissió contra les agressions a les dones.	Després de un període intens en els 70's de mobilitzacions, accions i campanyes contra les violacions i agressions a les dones com la del "dret a viure sense por" o "cap agressió sense resposta", l'any 1981 es crea una comissió específica per a la lluita contra les agressions a les dones que forma part de la Coordinadora Feminista de Catalunya. A inicis dels anys 80 ademés de les campanyes i xerrades es comencen a realitzar i estendre els tallers de defensa personal a les dones.	Agressions, violències masclistes	comissió, autorganització feminista	Acció, Col·lectius
1981	Ley 30/1981 Regulació del matrimoni i divorci	Des del 76 el moviment feminista reivindicava l'abolició de les lleis que generaven discriminació i recolzava les dones separades i acusades d'adulteri, a qui se'ls podia treure la custòdia de fills i filles. Amb la Ley 30/1981, del 7 de juliol, l'Estat regula la protecció de criatures nascudes fora del matrimoni i la pàtria potestat compartida. La llei va ser considerada per les organitzacions feministes insuficient i que no aplegava totes les seves demandes, però sense la pressió del moviment feminista a favor d'aquesta legislació la llei de dissolució del matrimoni hagués estat molt més allunyada dels plantejaments feministes.	Context / Canvis legals	Canvis legals	Institució
1981	Ier Encontre estatal x Dret Avortament	El 1981, el 1er Encontro Estatal sobre el Dret a l'Avortament es va cloure amb l'accord de que "la reivindicació de l'avortament havia d'emmarcar-se en la lluita contra el model sexual dominant, tot admetent que les relacions sexuals van més enllà del marc heterosexual.	Dret al propis	Coordinadora	Jornades
1981	Es crea la revista Amazonas	L'any 1981 sorgeix la revista Amazonas de la que només sorgeix el número 0. És una publicació exclusiva de creació lesbiana i pretén ser una revista lúdica i creativa. El seu primer i únic número està ple de cançons de Nina Hagen, dibuixos, poemes, etc.. El grup que inicia la experiència s'aglutina al voltant de Gretel Amman, que va finançar aquest número a partir d'un deute personal.	Lesbianisme feminista	Revista	Cultura, Visibilitat lèsbica
1982	Nuestros cuerpos, nuestras vidas	Es tradueix i es publica al castellà el llibre "Our bodies, ourselves" de la colectiva de salut de les dones de Boston originalment publicat el 1970. Escrit per dones que no eren professionals sanitàries es va convertir en una obra de referència pel moviment feminista dels 70's que va ser clau per denunciar la manca de control de les dones sobre el seu propi cos i els abusos mèdics al respecte i es va convertir en una obra d'estratègia per l'empoderament personal i col·lectiu de les dones arreu del món. A Catalunya de manera clandestina en els 70's ja circulava el llibre en fotocopies i algunes dones de DAIA en van fer una traducció pròpia sense publicar.	Dret al propis, salut	Llibre	Cultura
1983	Neix DOAN (Dones Antimilitaristes)	Col·lectiu de dones antimilitaristes i per la Pau. Organitzen l'acció del "tren de les dones" a Tortosa. També van anar al campament de dones contra la base militar britànica de Greenham Common.	antimilitarisme	grups feministes	Col·lectius
1983	Sobre la 1a Casa d'acollida per a dones de titularitat pública	Fruit de les reivindicacions i treball del moviment feminista l'any 1983 l'Ajuntament de Barcelona crea la primera casa d'acollida de dones maltractades que es gestionada per el Grup Alba, d'advocades i treballadores socials feministes, que també porta l'Equip d'Atenció a les Dones, recurs municipal que les deriva a la casa. Alba la gestiona fins l'any 2004 que llavors passa a mans del consistori.	Violències masclistes, institucionalització	Empresa de Serveis feministes	Col·lectius, Institució

1984	LODE acaba amb la segregació per sexes a la educació	Fi de la segregació escolar per sexes. La Llei Orgànica del Dret a l'Educació estableix el dret a l'educació en igualtat de condicions i acaba amb la separació de nois i noies a l'escola, imposada des del 39. Des del 76 el moviment feminist reivindica la coeducació com a principi educatiu i la revisió dels textos escolars.	Context / Canvis legals	Institució	
1984	II Jornades de la Dona Treballadora de CCOO		Sindicats, treball	Secretaria Jornades	
1985	Llei Orgànica 9/1985 Avortament		Dret al propis	Lleis i polítiques públiques, institucionalització	
1985	Manifestació per un avortament lliure i gratuït		Dret al propis	Manifestació Acció	
1985	Jornades 10 anys de Lluita del moviment feminista	El 1985 unes 3.000 dones participen a les Jornades 10 anys de Lluita del Moviment Feminista a Barcelona, a les Llars Mundet, que finalitzen amb una campanya estatal contra les agressions a les dones i una altra per la despenalització total de l'avortament amb el lema "Jo també he avortat", i la pràctica del primer avortament clandestí de tota una sèrie per desafiar la nova llei de despenalització parcial de l'avortament.	Dret al propis, treballs, lesbianisme, etc..	Jornades Jornades	
1985	Neix l'Assamblea de Dones per l'Ensenyament	Creada després de les jornades 10 anys de Lluita del moviment feminista, l'Assemblea "reuni moltes dones mestres de primària, secundària i universitat que veien la necessitat molt concreta justament de com explicar a classe coses com l'avortament que aleshores (com ara) era una qüestió rellevant i que havia tingut molt ressò a la premsa a causa de l'avortament clandestí que s'havia fet a les Llars Mundet (...). A partir d'aquí ens plantejarem com treballar als centres les qüestions importants del moviment feminista. Lús sexist i androcèntric de la llengua va ser el primer aspecte i després ja va anar sortint tota la revisió del currículum androcèntric...Hi hagué molt intercanvi d'experiències i buscàrem la coincidència en el 8 de març als centres educatius fent cartells, enganxines, lemes...fins arribar a l'elaboració col·lectiva i a la publicació no institucional (el 1988) del Llibre Lila del Cole".	Coeducació	Assemblea	Col·lectius
1985	Eix Violeta	Neix després de les Jornades estatals de dones feministes celebrades al novembre de 1985 a Barcelona. Son un grup de Dones Joves de Santa Coloma vinculat a la LCR i enxarxades amb Matarraskak (Euskalherria) i Desobediència al País Valencià. El 1986 organitzen la Ia Trobada de dones joves de Barcelona. Realitza campanyes conjuntes amb altres col·lectius afins com la coordinadora d'estudiants, els col·lectius MILIKK i els joves per l'alliberament gai que generalment són col·lectius on es socialitzen altres joves de la LCR. Participa al costat d'altres dones en l'ocupació del local denominat Font Honrada, el primer projecte de casa de la dona intergeneracional. Editen la Revista Mate Lila fins l'any 1992 am l'últim número 6.	dones joves, feminism independent, lesbianisme feminista	grups feministes	Col·lectius

1985	Jornada debat i diada mundial per l'alliberament lesbià i gai	Del 8 al 15 de juny s'organitzen unes jornades al Centre Cívic de Sants amb xerrades sobre lesbianisme, ser gai avui, el sida, les relacions sexualitat i afecitivitat, etc... El dissabte 15 de juny es convoca una manifestació a plaça universitat a les 20h de la tarda que finalitzà amb una gran festa a plaça catalunya. La convocatòria la realitzen organitzacions de dones i lesbianes feministes com la Comissió pel dret a l'avortament, DOAN, dones d'AAVV i el FAGC.	Lesbianisme feminista	Creació de pensament i discurs, autoorganització	Jornades
1985	Tren antimilitarista de les dones a Tortosa	El tren de les dones és una acció on participen aproximadament 1000 dones que surten amb tren, un tren conduït també per dones, de l'Estació de França fins a Tortosa, localitat on s'havia de construir una academia militar femenina. El poble de Tortosa dividit les rep o bé tirant-lis tomàquets o bé animant-les. Fan una marxa fins la plaça de l'ajuntament i allà es fa la lectura del manifest pacifista. Fan una assamblea i acampen fins l'endemà i es fa una festa a la nit.	antimilitarisme	Manifestació, acampada	Acció
1986	Dones en l'Església i per la Paritat	El Col·lectiu de Dones en l'Església i per la Paritat (CDE) és el primer grup de dones cristianes creat a Catalunya. Es concebeix com a grup de reflexió i d'acció que treballa per aconseguir una major presència de les dones en els òrgans de direcció de l'Església Catòlica, i que ha demanat la paritat de sexes i la presència de dones en la jerarquia eclesiàstica. Entre altres activitats, participa en el dia de la dona (en el de 2009 va signar un manifest sobre l'avortament) defensa el sacerdoti femení, denuncia la violència de gènere, defensa de personatges històrics femenins injustament postergats com Emma de Barcelona i reivindica Maria de Magdala. Edita la revista Paraules i fets de dones, que es publica tres cops l'any.	feminisme cristian	grups feministes	Col·lectius
1986	Neix la Xarxa d'Amazones a nivell estatal	Sorgida a les jornades de feministes independents de Lagunas de Ruidera, la Xarxa d'Amazones, liderada per Gretel Ammann, sembla que és l'únic grup feministe lesbia separatista de l'Estat espanyol. La Red de Amazonas, sorgeix com una xarxa exclusiva entre dones lesbianes, per intercanviar sabers, opinions, accions, activitats, vivències, habilitats, ideals. La Xarxa finalitzà l'any 1991. Editarà la revista Laberint que va arribar a editar 37 números entre 1987 i 1997.	Lesbianisme feminista	Xarxa	Col·lectius, Visibilitat lesbica
1987	Ocupació feministe d'un local municipal a carrer Font Honrada	Un centenar de feministes ocupen un local municipal al carrer Font Honrada al barri de Poblesec de Barcelona, per reclamar la cessió d'un espai a l'Ajuntament. Onze dies més tard, la policia les desallotja amb gasos lacrimògens. Tot plegat, l'enrenou va ser considerable: arribaven telegrames i tota mena de mostres de solidaritat d'arreu i, paral·lelament, els actes al carrer donaven a conèixer públicament allò que es demanava. Finalment, a l'octubre de 1987 s'arribà a un acord amb l'Ajuntament, que es comprometé a subvencionar un local: Ca la dona nasqué el juny de 1988, en un pis llogat a la Gran Via.	Lesbianisme Feminista	Espais feministes	Espais, Acció
1987	Neix La nostra Illa, primer espai de Lesbianes feministes de Barcelona	Espais com La Nostra Illa (1987) a Barcelona esdevindran un punt de referència per a les lesbianes feministes i generaran una producció cultural i artística que trencarà els imaginaris heteronormatius: "Barcelona, al llarg de la història i en concret als anys 90, ha estat un escenari d'experiències butch/fem dutes des de llocs com La Nostra Illa, on mensualment i durant algun temps es promocionava a l'ambient Sexilla".	Lesbianisme feminista	Espais Lesbianes feministes	Espais , Visibilitat lèsbica

1987	Neix el Grup de Lesbianes Feministes de Barcelona	El grup de Lesbianes Feministes neix a partir de la necessitat de generar un espai diferent a la red amazonas i específic de feministes lesbianes de Barcelona. Juga un paper important en el relleu generacional de les lesbianes feministes dels 70's i 80's i s'articula amb dones i feministes d'altres moviments als anys 90 com l'okupa, etc. Actúen a tres nivells: el personal, el teòric i el de l' acció cap a fora. Editen la Revista Tribades.	Lesbianisme Feminista	Grups feministes	Col·lectius, Visibilitat lesbica
1987	Neix Dona i Presó	Creat per dones vinculades al moviment feministà front els empresonaments de dones acusades de practicar avortaments després d'una experiència viscuda pper defensar els seus drets, van ser condemnades a reclusió preventiva i van poder comprovar per elles mateixes les limitacions que el fet de ser dona afegia a la realitat de veure's privades de llibertat. Els seus objectius són: donar a conèixer el món de la presó i crear opinió, denúncia i lluita activa, establir relacions amb altres entitats que actuen en aquest àmbit, crear o col·laborar en projectes alternatius per les dones, sobretot en el camp sociolaboral, donart suport a les demandes personals de les preses i expreses, assessorament jurídic en les qüestions internes.	grups feministes	Dones preses, articulació, visibilització, denúncia	Col·lectius
1988	Neix la Revista Tribades	Revista editada per el Grup de Lesbianes Feministes de Barcelona amb el número 1 el juny de 1988.	Lesbianisme Feminista	Assamblea	Cultura, Visibilitat lesbica
1988	Neix Ca la Dona	Després de la cessió de l'Ajuntament de Barcelona al moviment feministà fruit de la ocupació de Font Honrada a Poble Sec l'any anterior, Ca la Dona comença a funcionar a un pis de la Gran Via l'any 88. Però aviat es va quedar petit i a l'any 1995 es van canviar al Carrer Casp, 38. Allí, a més a més de les activitats que ja funcionaven, es van crear nous projectes com l'organització de les Jornades 20 anys de Feminisme a Catalunya, la Mostra FemArt, es van iniciar les tasques d'arxiu i biblioteca, es va configurar el grup promotor de la Bonnemaison, es van constituir l'associació de dones contra la violència familiar GAM-Tamaia, la Xarxa Feminista, les Veus de Venus, l'Espai dels Drets, el grup de lesbianes feministes, les entredones, entre molts d'altres grups i iniciatives.	Feminisme	Assamblea, comissions	Espais
1988	Llibre Lila del Cole	A principis dels anys 80, un grup de dones que es deia Col·lectiu de dones de Batxillerat de Barcelona, va presentar un treball pioner: "El sexism a l'ensenyament. Entorn de l'agressió" a les jornades sobre "Mujer y educación. El sexismo en la enseñanza" que va fer l'ICE de la UAB el desembre del 1985. Aquest grup que va ser el fundador de l'Assemblea de Dones de l'Ensenyament, llança el 1988 aquesta publicació pedagògica, el llibre Lila del Cole, per treballar els drets de les dones als centres educatius i promoure aspectes relacionats amb la coeducació com la revisió del currículum escolar o l'ús del llenguatge no sexista.	coeducació	Assemblea feminista	Cultura , Acció
1989	DUODA: Ier seminari/ doctorat interdisciplinar sobre dones	Primer doctorat interdisciplinar i interuniversitari sobre dones. L'impulsa el Seminari Interdisciplinar Dones de la Universitat de Barcelona, on es crea Duoda-Centre d'Investigacions de les Dones.	Women's studies, academia	Seminaris, centres d'estudis universitaris	

1989	Es crea la revista de dones per a dones Laberint	El 1989 Gretel Amann crea la revista Laberint, que en la seva capçalera deia "Aquesta revista preten obrir un debat des de el feminism Radical i Lesbianisme separatista. Per això aporta reflexions, discussió, creacions e informació" Es varen editar 36 números, l'últim d'ells l'any 1999.	Cultura, Visibilitat lèsbica
1989	Es crea l'ICD	Neix l' Institut Català de les Dones (ICD) que coordinarà les lleis i polítiques de gènere que desenvolupa l'Administració de la Generalitat, a partir de les competències exclusives que atorga l'Estatut d'Autonomia de Catalunya. L'Institut Català de les Dones té les competències que li atorga la Llei 11/1989, de 10 de juliol, de creació de l'Institut Català de les Dones, modificades per la Llei 5/2008, de 24 d'abril, del dret de les dones a eradicar la violència masclista i la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	Institucions, polítiques de igualtat de gènere, transversalitat de gènere Institucions, lleis i polítiques públiques, canvis legals Institució
1989	Es crea el grup Dona i Salut	El 1989 es forma el grup Dona i Salut. És una època de reflexió sobre les noves tecnologies reproductives. Cal donar una resposta a una possible nova agressió al cos de les dones, amb motiu d'alguns èxits sobre l'esterilització de les dones, que suposa la utilització del cos de les dones com a conills d'Índies, tal com ja s'havia fet amb l'anticoncepció. És un debat que ho abasta tot: el control de les dones sobre el seu cos, el dret a decidir, les lleis, els designs de les dones, la manca d'informació... Hi ha jornades, debats molt encesos que han permès proporcionar més informació sobre la dura realitat dels èxits, de les pretensions, i és un debat interessant sobre la maternitat com a desig i no com a obsessió o imposició, que una part del moviment havia deixat de banda.	Dona i salut Salut, perspectiva de gènere Col·lectius
1989	Dones Juristes	És el col·lectiu de juristes feministes de referència a Catalunya encara vigent. Treballa en l'assessorament, l'anàlisi, l'estudi legislatiu, la formació i el debat entorn al gènere, essent un referent de la societat catalana en matèria de Gènere i Dret, i especialment en matèria de discriminació i violència contra les dones. Durant tots els anys de l'Associació ha treballat en dues línies d'intervenció prioritàries: estudiant el dret des d'una perspectiva de gènere i aplicant el dret des d'una perspectiva de gènere. Treballa en 4 comissions: comissió de violència, de família, de dret internacional i d'estrangeeria.	grups feministes Feminisme jurídic Col·lectius
1990	IV Fira Internacional del Llibre Feminista.		Cultura, escriptura, pensament, literatura Fira Cultura
1991	Neix la Llibreria Pròleg	L'impuls de creació de la llibreria feminista Pròleg va arribar després del tancament de La Sal editorial l'any 1990. Va ser cofundada per Àngels Grases, com un espai dedicat a obres literàries de i sobre dones, on es realitzen terulles, tallers i activitats entorn a la literatura de dones i feminista. Actualment continua oberta a càrrec de Núria Monrós, la seva filla. Tot i les dificultats econòmiques avui és "un lloc de trobada protegit on es conspira amb la paraula i l'acció", confirma Àngels.	Cultura, espais feministes Empresa feminista Espais, Cultura

1991	Assassinat de la trans Sònia Rescalvo.	El 6 d'octubre un grup de neonazis assassina a la transexual Sònia Rescalvo al Parc de la Ciutadella de Barcelona. Fou el primer assassinat d'una trans per la seva identitat de gènere del que es té constància i va provocar un moviment de rebuig.	Violències masclistes	Acció	Acció, Visibilitat lesbica
1992	Neix el Col·lectiu de Transexuals de Catalunya	El Col·lectiu de Transexuals es crea després de l'assassinat de Sònia Rescalvo per treballar per la defensa dels drets polítics dels i les transsexuals, combatre la seva discriminació social, ajudar-les en la vida quotidiana i contribuir al reconeixement i significació de la transsexualitat. Reclamen la regulació de la transsexualitat a les presons, aconseguir el dret al canvi de nom registral de manera lliure, l'eliminació del sexe en el DNI i la possibilitat de canviar el sexe en el registre sense que fos necessària la cirurgia de reassignació sexual. Publica BSTc, un revista sobre la transsexualitat.	Dret al propi cos	Grups feministes	Col·lectius
1992	Neix TAMAIA- Viure sense Violència	TAMAIA, és una entitat pionera en el treball en la violència masclista. Va néixer fruit de la relació entre un grup de dones víctimes de violència de gènere i d'un grup de professionals del treball social de la Casa d'accòlida de Barcelona. Comencen a funcionar amb diners de la Comissió contra les Agressions a les Dones. El primer objectiu de l'Associació va ser la constitució d'un grup d'ajuda mútua (GAM) per a Dones Maltractades, després es constitueixen com a associació (1995) per passar a cooperativa de treball (2006). A partir del 1998 treballen amb Dones Juristes coordinades amb l'Espai pels Drets.	Abordatge integral de les violències masclistes	Servei , xarxa, grup, cooperativa	Col·lectius
1992	Neix Dones x Dones	Neix al novembre de 1992 per a donar resposta als crims contra les dones a la guerra de Bòsnia-Herzegovina. El seu objectiu fonamental es portar endavant una pràctica de solidaritat i relació amb dones d'altres països que es troben en conflictes de diferent tipus, des d'una perspectiva feminist i antimilitarista. Sobre el que més han reflexionat és sobre el paper de les dones en situacions de guerra i actualment també exploren sobre feminism i fundamentalisme. Han dut a terme accions a Catalunya, entre elles l'accòlida de refugiades de les guerres dels balcans, i accions internacionals amb xarxa amb altres dones dels balcans.	Guerres, violència gènere, antimilitarisme	Assamblea	Col·lectius
1992	Associació de dones periodistes	Els Estatuts de l'ADP van ser aprovats el mes de juny de 1992, convertint-se en la primera associació de dones periodistes de tot l'Estat espanyol. Els objectius eren clars: treballar pel reconeixement de la igualtat professional de les dones periodistes aconseguir l'accés als llocs de decisió en els mitjans de comunicació; i, promoure una imatge digna de les dones en els media, en tant que professionals, protagonistes o usuàries. Des de l'any 2000 i fins al 2009 edita la revista trimestral DONES (37 números) amb entrevistes i reportatges sobre diferents aspectes del periodisme amb perspectiva de gènere. Des de 2010 manté la publicació digital "Dossier Dones" de periodicitat semestral. L'ADPC està vinculada a la Red de Periodistas Europeas, de què forma part des de 1993. També manté contactes amb altres xarxes de dones periodistes d'Europa i l'any 2005 és membre fundadora de la Xarxa Internacional de Dones Periodistes i Comunicadores.	Grups feministes, perspectiva de gènere en la informació, mitjans feministes, TIC	Associació	Col·lectius

1993	Creació Consell de Dones de Barcelona	El 5 de març de l'any 1993, l'Ajuntament va presentar el primer Consell de Dones de la ciutat. El va iniciar a Sant Martí perquè era un dels districtes on les entitats de dones tenien més presència. La idea del consistori era establir un sistema de participació ciutadana a partir del qual poder detectar els problemes, necessitats i demandes de les dones per determinar les polítiques que calia fer en aquest camp.	Transversalitat gènere	Consell	Institució
1993	Neix la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona	El juny de 1993, neix de la mà de Drac Mègic la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. La inspiració va venir de la vinculació de les components de Drac Mègic amb la editorial La Sal i altres organitzacions internacionals en la iniciativa de tirar endavant la Fira del Llibre Feminista. Des de llavors, té per objectiu promoure el cinema dirigit per dones, visibilitzant la cultura audiovisual femenina i projectant filmografies de realitzadores d'arreu del món, i evidenciar així la importància de la contribució de les dones en el desenvolupament de la creació audiovisual. Després de gairebé dues dècades d'història, la Mostra s'ha convertit en un espai cultural estable i una plataforma d'exhibició alternativa cada vegada més compromesa amb el debat sobre els processos creatius.	Cultura, mitjans de comunicació, grups feministes	Cooperativa	Cultura
1993	Dona i Salut i la Comissió pel Dret a l'Avortament es fusionen	L'any 1993 el grup de Dona i Salut i la Comissió pel Dret a l'Avortament s'ajunten i es constitueixen com un sol grup, ja que moltes dones i molts dels debats se superposaven. Es segueix discutint sobre l'avortament -RU-486-, sobre els pits, sobre la menopausa, etc., i apareixen nous temes com l'exercici físic, indicadors de salut per a dones, les dones com a usuàries de la salut, com a responsables de tenir cura d'altres, etc. Denuncien entre d'altres que en relació a l'avortament es segueixen no garantint els drets de les dones, també el sistema sanitari que pretén manipular, dominar i fer negoci de la salut i els processos fisiològics des de l'anticoncepció al naixement passant per la menopausa i el biaix de gènere que hi ha en tota la medicina i en general canviar el model d'assistència sanitària que hi ha actualment.	Drets sexuals, propi cos, avortament i Salut	Comissió	Acció, Col·lectius
1994	Neix Mostra d'Art FEMART	FemArt és la Mostra d'art organitzada des de Ca la Dona per tal d'ofrir un espai de promoció d'art i xarxa relacional a les dones artistes. Neix l'any 1994 amb la voluntat de donar visibilitat al treball de les dones artistes de la ciutat i del país; generant un espai de reflexió sobre la producció artística i el paper de la dona en aquesta, tant professional com amateur. Un dels seus objectius principals des de l'inici va ser acostar les pràctiques artístiques a un públic àmpli i divers; creant un espai d'intercanvi, desenvolupament de pensament artístic i reflexionant sobre les tendències de l'art des d'una perspectiva feminista.	Cultura i art feminista	Mostra	Cultura
1994	Dones i treballs	Dones i treball és un grup impulsat per activistes de Ca la Dona que neix a partir d'un seminari sobre dona i treball que en principi era de dos mesos i va durar anys. Creen un espai per teoritzar i compartir des de la experiència personal i generen publicacions, tallers i seminaris sobre economia de gènere i economia feminista. És un grup que ha travessat moltes reflexions entorn al treball i les dones, i actualment proposen que l'objectiu i el sentit del treball i de l'activitat econòmica hauria de ser assegurar "el bon viure", el benestar individual i social de dones i homes, és a dir, garantir la sostenibilitat de la vida humana i social.	Economia Feminista	Grups feministes, economia feminista, economia i gènere	Col·lectius, cultura

1994	Dones No estàndards	L'associació de Dones No estàndars neix de la necessitat d'evidenciar la violència exercida a totes les dones considerades no estàndards, violència que anomenen "estandardització" i que repercutex amb major grau en les dones amb discapacitat. L'any 1996 guanyen el Premi Maria Aurèlia Capmany i participen a l'Assemblea General de l'ONU l'any 2000 amb "La dona a l'any 2000: igualtat entre els gèneres, desenvolupament i pau en el segle XXI". Juntament amb altres dones que reivindiquen la noció de diversitat funcional fan visibles les seves reivindicacions específiques en el marc d'una lluita per l'acceptació dels cossos diversos i la necessitat de construir una societat adaptada a totes les necessitats i funcionalitats.	Violència estàndart, diversitat funcional, corporeitat	Grups feministes, dones amb diversitat funcional, interseccionalitat, corporeitat	Col·lectius
1994	Primeres Jornades de dones immigrades: "Les dones immigrants desafien la seva invisibilitat".	Són les primeres jornades de dones immigrades que es duen a terme del 15 al 17 d'abril de 1994 al Centre de Cultura Contempòrnica de Barcelona, amb un aforament desbordant e inesperat de més de 400 persones. Es varen organitzar per les institucions públiques de l'àrea d'Afers Socials i Joventut de l'Ajuntament de Barcelona, l'Institut Català de les Dones i la Diputació de Barcelona i la seva preparació va suposar un any de treball. Participen dones immigrades organitzades (com Ewaiso IPola, Musu Kafo, CLACA, etc.) i expertes que realitzen aportacions més teòriques. L'objectiu explícit fou el de sensibilitzar l'opinió pública en general i els grups de dones en particular sobre la situació de les dones immigrades i poder, d'aquesta manera, millorar-ne l'accolliment.	Migrades, desigualtats entre dones, interseccionalitat	Grups feministes, dones migrades	Jornades
1994	Campanya per una Llei de Identitat de Gènere	L'any 1994 el CTC, Transexualia i altres associacions de transsexuals reconeixen la necessitat de reivindicar una llei d'identitat de gènere que no exigeixi a les persones transsexuals que se sotmetin a la cirurgia genital. Tot i la reticència d'alguns grups per considerar-la massa avançada per a la societat de l'època, es dóna suport a la reivindicació. L'any 1996, es reuneixen totes les associacions de transsexuals de l'estat espanyol i es planteja la conveniència de crear una federació que inclogui tots els grups existents; l'objectiu de la unió és que les seves reivindicacions tinguin més força. No és fins l'any 2007 que s'aprova la Llei de Dret a la identitat de gènere que recull les demandes del moviment.	Drets al propi cos, transexualitat	Canvis legals	Institució
1995	IV Conferència Mundial de la ONU sobre les Dones a Beijing	Aquest esdeveniment mundial va suposar un moment de organització i coordinació de les dones de tot el planeta i entre elles, les dones a Catalunya per tal de participar i contribuir-hi activament. Van assistir-hi 40.000 dones d'arreu que van debatre al voltant de molts temes entre ells el control de la pròpia sexualitat, el procés reproductiu, la consideració de delictes de la mutilació genital i les violències masclistes. Aquesta conferència va marcar un important punt d'inflexió per a l'agenda mundial de la igualtat de gènere. Una de les seves aportacions és la creació del mainstreaming de gènere, transversalització de la perspectiva de gènere en tractats internacionals, lleis, polítiques públiques, directives.	Feminismes, polítiques públiques, articulació i	Grups de pressió	Jornades , Institució

1995	Neix la Marxa Mundial de Dones	<p>La marxa mundial té el seu origen en una altra marxa entre el 26 de maig i el 4 de juny de 1995 on vuit-centes cinquanta dones caminaren dos-cents kilòmetres fins a la Ciutat de Quebec, on foren rebudes per quinze mil persones davant l'Assemblea Nacional del Quebec. Inspirades per aquesta marxa, durant el Fòrum Alternatiu d'Organitzacions de la IV Cimera de Beijing, les dones arreu del món afirmaven "estem més determinades que mai a lluitar per la igualtat, el desenvolupament i la pau" i així convoquen una marxa mundial de dones cinc anys més tard. A l'any 2000 s'havien sumat a la Marxa més de 3.500 grups de dones de 126 països, entre ells la Marxa Mundial de les Dones contra la Pobresa i la Violència a Catalunya. La Marxa Mundial tindrà un important paper a les lluites globals d'aquesta dècada en àmbits com la violència vers les dones, pau i desmilitarització, l'autonomia econòmica de les dones i el bé comú i la sobirania alimentària.</p>	Pobresa de les dones i violència masclista	Xarxa internacional	Col·lectius, Acció
1996	Jornades 20 anys de Feminisme: neix la Xarxa Feminista	<p>Impulsada per Ca la Dona i Grups feministes arreu de Catalunya es preparen aquestes Jornades per commemorar el vinté aniversari de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona del maig de 1976. Es va veure la necessitat de tornar a retrobar-se per analitzar i fer balanç del que s'havia aconseguit i del que mancava en les transformacions polítiques i socials assolides en els anys de l'anomenada transició democràtica. Les Jornades es van celebrar a les instal·lacions de l'INEF a Montjuic i van representar una consolidació del reconeixement dels diferents feminismes i de la necessitat de treballar conjuntament.</p>	Moviment feminista	Jornades	Jornades
1996	Neix la Xarxa Feminista	<p>Arrel de la experiència de preparació de les Jornades de 20 anys de feminismes a Catalunya, neix la Xarxa Feminista amb la voluntat de continuar amb els vincles que s'havien establert durant tot el procés i amb totes les dones que hi van participar. Aplega unes 300 dones i 60 grups, de forma descentralitzada i vol conviure amb les diferències dins els feminismes, reconèixer autoritat a la pràctica de relació entre dones i amb ganhes de reflexionar i fer ponts amb les noves generacions i els nous feminismes.</p>	Xarxa feminista	Xarxa	Col·lectius
1996	Congrés Internacional Dones, salut i treball (CAPS)	<p>Es celebra el Primer Congrés Internacional, "Dones, Salut i Treball", amb l'assistència de 53 països, organitzat pel CAPS (Centre d'Anàlisi i Programes Sanitaris). El Congrés, del que resulta un Document de Consens encara vigent a l'actualitat, és la culminació d'un seguit de seminaris i simposis internacionals que el CAPS impulsa desde l'any 90 i que apleguen grups de recerca sobre dona i salut de diversos llocs del món.</p>	Salut amb perspectiva de gènere	Centre d'estudis, perspectiva de gènere en salut, creació de pensament i discurs feminista	Jornades
1996	Neix la Comissió de Gènere de la Federació Catalana d'ONG per al Desenvolupament	<p>Impulsada per dones feministes que treballaven a l'àmbit de la cooperació internacional, "La Comissió de Gènere ha estat i és un espai de participació política des del qual les activistes feministes i defensores de drets humans s'accionen en l'àmbit de la cooperació internacional i l'educació per al desenvolupament". A través de la Comissió s'ha impulsat un Estudi Diagnòstic, la figura d'una tècnica de gènere a l'interior de la Federació, la presència d'una vocal de Gènere a la Junta de la Federació i la implementació de polítiques públiques de gènere en tots els àmbits de la ACD. Un principal èxit, entre d'altres, va ser el que es desenvolupessin les Directrius de Gènere de la Cooperació Catalana.</p>	Cooperació internacional, Dones en el Desenvolupament, Gènere en el Desenvolupament	Comissió	Col·lectius

1997	Neix la revista Mujeres Preokupando a les Jornades d'Okupació	El gener de 1997, a les 1eress Jornades Estatals sobre Okupació, celebrades al CSO Les Naus de Barcelona, s'organitza la primera Taula de dones en unes jornades d'okupació, on s'acorda crear la revista itinerant de contrainformació Mujeres Preokupando. Una revista de contrainformació feminista de edició itinerant que es planteja com un medi propi per a la expressió i difusió de les activitats, debats, reflexions i continguts dels col·lectius i persones que treballen el feminismisme des de les okupacions. La revista es crea de manera autogestionada i els beneficis de la distribució de cada número s'utilitzen per elaborar el següent. Actualment s'han editat 10 números de la Revista.	Cultura feminista, nous feminismes	Revista feminista amb consell editorial	Cultura itinerant
1997	Festa Comissió 8 març a La Hamsa	El març de 1997, la Comissió 8 de març de Barcelona va realitzar la tradicional festa de dones del moviment al CSO HAMSA, on les dones de l'assemblea del centre van gestionar la barra i "van assistir moltes de les dones del moviment, plantant la llavor de la futura relació entre feministes veteranes i autònomes més joves".	Feminisme autònom, nous feminismes, relleu generacional feminista , 8 març	Grups feministes, autoorganització feminista	Acció
1997	Neix la Xarxa de Dones per la Salut	Amb motiu del 28 de maig, Dia Internacional d'Acció per a la Salut de les Dones, que se celebra per primera vegada l'any 97, el CAPS impulsa la creació de la Xarxa de Dones per la Salut de Catalunya, juntament amb una vintena d'entitats que treballen aspectes de la salut de les dones a l'àmbit de Catalunya, el grup Dones i Salut de Ca la Dona i diverses dones a nivell individual. Al juny de 2002, constitueixen legalment com a Federació, agrupant diverses Entitats de Dones i Entitats mixtes d'arreu de Catalunya interessades per la salut des d'una perspectiva de gènere.	Salut amb perspectiva de gènere	Xarxa	Col·lectius
1997	Okupació de La Morada, casa okupada de dones	El 9 de novembre cinc dones okupen una casa abandonada al carrer Tenor Massini de Sants. Aquesta és la primera okupació polititzada de dones que es coneix al barri de Sants i serà un espai que generarà articulació feminista al barri i a Barcelona. A la Morada es creerà el grup de dones Les Tenses i es comença a elaborar un arxiu feminista que després passarà a fer part del fons documental del Centre de Documentació de Moviments Socials de l'Associació Cultural Arran, que passarà després a ser el Centre de Documentació de Moviments Socials La Ciutat Invisible i el 2018 passarà a anomenar-se Centre de Documentació Mercè Grenzner - Arxiu de Moviments Socials de la Ciutat Invisible, amb seu a l'espai comunitari Can Batlló.	Acció feminista, okupacions feministes, feminismisme autònom.	Espai Feminista	Acció, Espais, Col·lectius

1997	Es crea el grup de dones Les Tenses	Nascut a la casa okupada de dones La Morada, al barri de Sants de Barcelona, el grup comença a reunir-se al centre social okupat i autogestionat HAMSA i a fer una kafeta setmanal on realitzaran activitats de formació, sensibilització i autoconsciència feminista: jornades sobre violències masclistes, sobre dona i treball, sobre lluita antimilitarista, accions directes i intervencions al carrer (performance La era de la igualtat a les jornades del col·lectiu Art a Part; reappropriació de compreses a la setmana de Lluita Social Trenquem el Silenci de l'Any 2000). També impulsaran l'articulació amb altres espais i grups feministes de la ciutat, que acabaran confluïnt a la Coordinadora Feminista Autònoma. Les Tenses, juntament amb grups com les Unides i Enemicques del Patriarcat, estaven vinculades al moviment d'okupació i autònom i van fer una important tasca de conscienciació sobre la necessitat de grups feministes i de dones no mixtos i de formació i sensibilització sobre les desigualtats de gènere a la societat i als moviments socials. També van gestionar casos de denúncia social d'agressions masclistes en l'entorn del moviment.	Grups feministes, Acció feministà, autoorganització feminista	Acció, Espais, Col·lectius
1997	Campanya "Contra les agressions a les dones: resposta social i no policial"	Primera campanya duta a terme en el marc del 25N, del que serà posteriorment la Coordinadora Feminista Autònoma. Sorgeix de la trobada entre alguns grups que després componseran la Coordinadora (Tenses, Ovàriques, UEP i Chalás) que s'uneixen per donar resposta a l'assassinat d'una noia en el barri de Gràcia el 18 de novembre. Front la manca d'un anàlisi profund de les causes de la violència masclista i de respostes que resolguin realment el problema posen l'accent en atacar la veritable arrel de les desigualtats (educació sexista, masclisme quotidià, discriminació de les dones en l'àmbit econòmic, etc..) més que endurir les lleis o reforçar el control policial. Difonen octavetes com: "No som ni volem ser víctimes protegides per estats, tribunals o policia. Contra les agressions la nostra arma és el canvi social, la solidaritat entre dones i l'autodefensa. Lluitem per combatre tots els abusos de poder."	Violències masclistes, acció feminista	Campanya Acció
1998	Creació de l'Espai pels Drets	Dones Juristes i Tamaia-Viure sense Violència veuen la necessitat de crear un espai feminista d'orientació jurídica, social i personal per a les dones. D'aquesta manera crea l'Espai pels Drets d'atenció gratuïta i a preus populars a Ca la Dona. Els punts de partida són: l'assessorament jurídic com a forma de reflexió i lluita feminista, els drets de les dones i els límits del dret i la relació entre dones, base del servei d'assessorament.	Violències masclistes, acció feminista	Espai Feminista Espais
1998	Primera jornada antisexistra al Palomar	Primera jornada sobre antisexisme al Palomar, organitzada pel Col·lectiu de Dones les Tenses i altres espais i persones, moment de protofeminisme. Es fa un taller d'autodefensa i un debat sobre sexismes als espais alliberats.	Acció feminista, feminismes autònoms	Jornada Jornades

1998	Coordinadora Feminista Autònoma	Creada l'any 98 fins l'any 2002 es compona pels grups Unides i Enemigues del Patriarcat, Ovàriques (Grup d'acció sorgit del Grup de Lesbianes Feministes de Barcelona), Las Chalás (Dona i Lokura), les Tenses, el grup anarcofeminista Las Dalilas i el grup independentista feminista Les Maules.	Feminisme autònom, nous feminismes, relleu generacional feminista	Grups feministes, autoorganització feminista, acció	Col·lectius
1998	Okupació de La Fresca, casa okupada de dones.	El 24 de maig de 1998 cinc dones okupen una casa abandonada al carrer Fises de Sants. Organitzen kafetes a la fresca i altres actes. Moltes d'elles participen a Les Tenses i la Coordinadora Feminista Autònoma.	Acció feminista, okupacions feministes, feminism autònom.	Grups feministes, autoorganització feminista, acció	
1998	Guia de recursos per a dones immigrants	4 autoras, apoyo económico del ajuntament. Tenía diferentes capítulos: salud, educación, vivienda, etc. Todo lo hicieron ellas, hasta diseño. Todo por mujeres inmigradas.			
1998	Primer protocol d'abordatge de les violències masclistes				
1999	Jornades feministes a Ca l'Empetada	Maig del 99. Una vintena de dones i lesbianes de la Coordinadora Feminista Autònoma participen a unes jornades a una masia okupada prop de Manresa. Allà decideixen organitzar l'acció feminista contra la intervenció militar a Kosovo i assumir la realització del número 3 de la revista Mujeres Preokupando.			
1999	Jornades "Les dones diem no a la guerra"	Acció i manifestació feminista autònoma en contra de la intervenció militar a Kosovo. Organitzat per la Coordinadora Feminista Autònoma i Dones x Dones	Feminisme autònom, nous feminismes, relleu generacional, antimilitarisme	Coordinadora	

1999	Reapropiació de compreses a les Jornades de Lluita Social "Trenquem el Silenci"	Acció per denunciar la mercantilització de la salut de les dones	Feminisme autònom, nous feminismes, perspectiva de gènere en salut	Acció feminista
2000	Bloc autònom dins la manifestació al 8 de març	Feministes disfressades de polítiques, militars, delegades del govern...critiquen la institucionalització del feminism	Feminisme autònom, nous feminismes, relleu generacional feminist, performance	Acció feminista
2000	Jornades feministes estatals a Còrdova	Sorgeix el concepte i la proposta de transfeminisme que recuperaran Medeak a les jornades estatals de 2009. En el text "El vestit nou de l'emperadriu" les dones del Grup de Lesbianes Feministes de Barcelona proposen tendir ponts amb altres moviments i "començar a anomenar aquest discurs i pràctica pròpies dins del feminism, potser amb el nom de transfeminisme". També Kim Pérez -Conjuntos Difusos- va proposar utilitzar aquest terme a les mateixes jornades.		Acció feminista, articulació
2000	Creació d'Indymedia Dones	Es crea Indymedia amb una secció de dones i contrainformació feminista i articulació de trobades de dones per reflexionar sobre mitjans de comunicació, moviments autònoms, contracimeres...primeres hackers i ciberfeminismes	Ciberfeminis mes, feminismes autònoms, TIC, mitjans de comunicació,	Xarxa internacional
2000	Creació de l' Observatori de les Dones en els Mitjans de Comunicació	l'Observatori de les Dones en els Mitjans de Comunicació és un projecte pioner a Catalunya creat el setembre del 2000 per iniciativa de cinc Consells de dones del Baix Llobregat (Cornellà de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despí) i Drac Mètic, Cooperativa Promotora de Mitjans Audiovisuals, amb l'objectiu de dinamitzar el debat públic sobre la representació de les dones als mitjans de comunicació. És una instància de participació ciutadana impulsada per 25 ajuntaments arreu de Catalunya i té l'objectiu de promoure una cultura crítica en relació al paper de les dones en els mitjans de comunicació.	Mitjans de comunicació , violències masclistes	Observatori Cultura, Col·lectius

2000	Caravana antimilitarista contra la desfilada de l'exèrcit a Barcelona	Acció feminista per denunciar la desfilada militar, consistent en una caravana que va des de la Diagonal fins a Rambla Canaletes. Detenen a diverses dones	Feminisme autònom, nous feminismes, relleu generacional, antimilitarisme	Acció feminista
2000	1a Marxa Mundial Dones contra la pobresa	Creada després de la Cimera de Beijing, es creen grups locals de la Marxa a cada país. La primera és l'any 2000 al Quebec.		
2001	Tancada de dones migrades a l'Església de Sant Pau del Camp de Barcelona.	Reclamen obtenir el permís de residència al marge del seu estat civil i denuncien que la Llei d'Estrangeria les condemna a la invisibilitat i l'explotació. Hi ha tancades de migrants a deu esglésies per exigir la regularització per arrelament. El 2005 naixerà la Xarxa de Dones Migrades de Catalunya.		
2001	Jornades feministes "Que tremoli el patriarcat" contra la visita del Banc Mundial a Barcelona.	Jornades sobre antimilitarisme, lluita feminisme al sindicalisme, dones migrades...	Feminisme autònoms, nous feminismes, antiglobalització	Acció feminista
2001	Neix LICIT (Línia d'Investigació amb Immigrants i Treballadores Sexuales)	Primer grup de treball amb treballadores sexuals	Treball sexual, prostitutes feministes	Grups feministes
2001	Neix O.R.G.I.A.			
2002	Neix l'Associació de Transexuals i Intersexuals de Catalunya	l'ATC reuneix gent del Col·lectiu de Transexuals de Catalunya	Dret al propi cos	Grups feministes
2002	Decret de Regulació dels Prostibuls de la Generalitat.	Les treballadores sexuals s'organitzen contra el decret, ja que asseguren que "afavoreix els empresaris de macroprostíbuls". Més informació a G. Grenzner, Joana: De la invisibilitat a la palestra. Periòdic Diagonal, 6 d'abril de 2006.	Treball sexual,	Grups feministes, autoorganització feminista, acció
2002	Cimera Mundial de Dones	Trobada de dones mundial amb l'acció i manifest "No volem ser com les dones del poder" organitzada per la coordinadora feminista autònoma	Economia, poder	Acció feminista

2002	Ocupació feminista d'Oficines de Treball de la Generalitat a Barcelona.	S'ocupen de manera sincronitzada diverses OTGs a Barcelona. Organitza la Coordinadora Feministes Autònoma, acció contra la precarietat laboral femenina.	Treball, precarietat, Acció feminista
2002	Neix Girlswholikeporno		
2002	Neix Les Fatales		
2003	Neix Genera, associació de suport a treballadors sexuals	Es crea l'entitat Genera, especialitzada en la defensa dels drets de les treballadores sexuals davant els abusos policials i institucional, i la Plataforma Treball Sexual i Convivència (on participen Genera, LICIT, Àmbit Dona, El lloc de la Dona i entitats veïnals del Casc Antic), per respondre al Decret de Regulació dels Prostitubls. Es realitza a Barcelona un seminari on participen activistes històriques pels drets de les treballadores sexuals com Carla Corso, fundadora del Comitè pels Drets Civils de les Prostitutes a Itàlia (1984).	Treball sexual, drets Acció feminista
2003	Centre Cultura Dones Francesca Bonnemaison	El moviment feminista aconsegueix la cessió d'aquest espai en l'edifici llegat per la Francesca Bonnemaison al moviment de Dones per part de l'Ajuntament i la Diputació de Barcelona, després de realitzar una acció d'ocupació simbòlica de lligarse a les reixes de l'edifici. Es constitueix com una associació i com un centre dedicat a la promoció cultural i les arts de les dones.	Dones artistes, espais feministes, comunicació i audiovisual Assamblea dones
2003	Creació del Consell Consultiu de Dones a l'Institut Català de les Dones	Marta Selva, feminista independent, entra a presidir l'Institut Català de les Dones i crea el Consell consultiu, format per dones que treballen en diferents àmbits des d'una perspectiva feminista (advocades, historiadores, economistes, tècniques en sanitat i cultura, immigrants, ecologistes, antropòlogues, mestres i agricultores), algunes d'elles amb un important paper a Ca la Dona. El Consell havia d'aportar idees i propostes per elaborar el pla d'acció. El Consell funcionarà durant les legislatures de 2003 a 2006 i 2007 a 2011. (Font: Sabers i Pràctiques Feministes: una aproximació al moviment feminista català" (ACSUR-Las Segovias, 2010).	Institucions Institucions, lleis i polítiques públiques, canvis legals
2003	Neix Post-OP		
2003	Neix Corpus Deleicti		
2004	Neix el primer Grup Autogestionat d'Autodefensa Feminista.	Vinculat a la casa okupada "La Breva" (Sants). Forma part de la xarxa estatal que es va començar a crear als inicis del 2000.	
2004	Neix l'Associació Candela.	Associació per la Investigació i Acció Comunitària	Intervenció feminista

2005	Xarxa de dones migrades de Catalunya	Remei Sipi i Mariel Araya, creadores del colectiu Jemanjà, constitueixen la Xarxa de Dones Migrades (2005), on confluiran associacions de migrades que funcionen des d'inicis dels 90 i les noves. Yemanjà, Associació de Dones Immigrades: Genealogies femenines: les dones immigrades a Catalunya. Barcelona, juliol de 2010.	Dones migrades	Xarxa
2005	Primer Congrés de Feminisme Islàmic	Trobada de dones feministes de l'islam internacional, organitzada per la Junta Islàmica Catalana. al 1er Congrés sobre Feminisme Islàmic celebrat el 2005 a Catalunya comencen a fer-se visibles els plantejaments i treball dels grups de feministes islàmiques i a trencar-se l'estereotip que identifica l'Islam i l'opressió de les dones.	Dones i islam	Jornades
2005	Primer Encontre de la Red Estatal d'Autodefensa Feminista	Es va organitzar a una masia a Catalunya		
2005	Trobada Mundial de dones de negre a Jerusalem	Dones x Dones participa a la 13 ^a Trobada de la Xarxa Internacional Dones de Negre contra la Guerra, creada el 1987 per dones israelianes contràries a la ocupació dels territoris palestins més enllà de la línia verda.	antimilitarisme	Xarxa internacional
2005	Radio Paca	Neix com a primera ràdio feminista de dones al Centre de Cultura de la Dona Francesca Bonnemaison.	Comunicació, mitjans, ràdio	Assamblea, accio feminista
2005	Noves okupacions de dones a Barcelona i Manresa	Okupació de La Tremenda a Manresa i La Gorda, casa okupada de dones i lesbianes	Espais feministes, okupació feminista	Espais feministes
2005	Assamblea Stonewall per organitzar el Queeruption 8 a Bcn	Irrupció pública de la perspectiva queer	Sexualitat, binarismes gèneres, cossos	Assamblea Queer
2006	Okupacio de Mambo	Creació d'un espai de feministes autonom autogestionat al carrer arc del teatre (conflueixen grups Girls who like porno, grups autodefensa feminista, Grup de teatre oprimida, grup d'acció ovarica..)	Feminismes autonoms, lesbianisme, queer, autodefensa, precarietat, postporno,..	Grups feministes, okupacio

2006	Jornades "Les dones sabem fer i fem saber." 30 anys de feminismes a Catalunya	<p>Les Jornades del 2006, organitzades per la Xarxa Feminista amb el títol "Les dones sabem fer i fem saber" es van celebrar a les Llars Mundet de Barcelona "i van representar la visibilització de la diversitat dels feminismes i de l'apoderament del sabers de les dones. Constituiren una manifestació de la pluralitat i de la riquesa del moviment feminista amb una gran participació. La transversalitat dels feminismes es va fer evident en el tractament de tots els aspectes socials, polítics, econòmics i culturals i ens va plantejar el repte i l'esperança de la continuïtat del moviment feminista en el segle XXI". Font: https://jornadesfeministes2016.blog.pangea.org/edicions-anteriors/2006-2/</p>	
2006	Neix donestech	Colectiu informal sobre dones i tecnologies	Ciberfeminisme, investigació, Col·lectiu
2006	Primer Diagnòstic sobre Perspectiva de Gènere en el Treball de les ONG de Desenvolupament Catalanes	<p>La Comissió de Gènere de la Federació Catalana d'ONG de Desenvolupament impulsa un diagnòstic per analitzar la introducció la perspectiva de gènere en el treball de les ONGD catalanes. Aleshores les seves principals conclusions afirmaven que "la incorporació de la perspectiva de gènere en les ONGD federades no figura com una prioritat. Són minoria les entitats que tenen una política de gènere, un grup de gènere, pressupost de gènere i, encara menys, les que han elaborat un pla de treball per arribar a incorporar la perspectiva de gènere a mig termini". El document és l'únic diagnòstic profund sobre el tema realitzat fins l'actualitat.</p>	Cooperació inter Diagnòstic
2006	ElICD inicia un programa d'innovació en coeducació en diversos centres educatius.	<p>L'Istitut Català de les Dones, dirigit per Marta Selva durant les legislatures 2004-2008 i 2008-2012, adopta la coeducació com a una de les seves principals línies d'actuació el que porta a posar en marxa projectes coeducatius a diversos centres, plantejats com a programa d'innovació. Mercè Otero, mestra fundadora de l'Assemblea de Dones de l'Ensenyament i experta en coeducació, en parla així la Revista Ca la Dona: "Això ha estat possible gràcies a la insistència del moviment feminista i a l'actual Institut Català de les Dones". A la revista de CCOO diu: « Va ser l'oportunitat per impulsar la coeducació, que es va plantejar com un programa d'innovació. El nom fa riure, després d'estar-hi treballant des de feia més de trenta anys, però com es diu habitualment, "de lo perdido, coge lo que puedas". Aquest programa va suposar unes menses ajudes econòmiques als centres, i es va anar fent com sempre amb el convenciment i l'entusiasme de les persones implicades»[</p>	Institucions, lleis i polítiques públiques, canvis legals
2006	Neix Veus Gitanes	Col·lectiu Veus Gitanes (Rromane Glasura), mitjà de comunicació per combatre els estereotips i prejudicis respecte la cultura gitana en els mitjans i la societat. Incorpora la perspectiva feminist a la lluita contra l'antigitanisme.	Feminisme gitai Col·lectiu

		Col·lectiu trans capdavanter en promoure la proposta transfeminista, ja formulada a les jornades feministes del 2000 a Córdoba pel Grup de Lesbianas Feministes i Conjuntos Difusos, com a nou paradigma teòric i d'articulació del moviment feminista. El transfeminisme visibilitza les persones trans com a subjectes polítics del feminismisme amb una nova nomenclatura, dones, lesbianes i trans, per trencar amb la exclusió de les dones trans que es donava en alguns espais feministes, fa visible l'emergència dels trans masculins i proposa dinamitar el binarisme de gènere. També concep el transfeminisme com el vincle del moviment feminista amb altres lluites i moviments perifèrics, marginals o marginalitzats, en la línia del que plantejaven les GLFB (persones migrades, treballadores sexuals, moviments polítics dissidents i criminalitzats, etc.) Funcionarà fins el 2009.	Transfeminisme	Col·lectiu
2006	Neix Guerrilla Travolaka	Festival de Video TranzMarikaBollo.		
2007	Llei estatal d'identitat de gènere.	Després de 10 anys de lluita del moviment de transexuals i LGTBIQ de Catalunya i l'Estat espanyol s'aprova la Llei de Dret a la identitat de gènere (Llei 3/2007, de 15 de març, reguladora de la rectificació de la menció relativa al sexe de les persones) que inclou moltes de les demandes que realitzava el moviment. Permet a les persones trans canviar la seva identitat de gènere i el seu nom al DNI sense necessitat de passar per una operació de canvi de sexe, però encara requereix que presentin un diagnòstic de disfòria de gènere, identificant la transexualitat com una malaltia. També inclou una disposició que permet a les lesbianes casades ser mares de les criatures que la seva dona concebi mitjançant reproducció in vitro sense necessitat d'adoptar-les com passava anteriorment. Les lesbianes casades podran donar el seu consentiment al Registre Civil perquè reconegui al seu favor la filiació respecte de la criatura.	Dret al propis, identitat de gènere	Canvis Legals Institucio
2007	8 Juny Consell Nacional LGTBI Generalitat Catalunya	El 28 de juny de 2007 es promulga el DECRET 141/2007, de 26 de juny, de creació del Consell Nacional de lesbianes, gais i homes i dones bisexuals i transsexuals (LGBT). Aquest decret crea i regula el Consell Nacional de Lesbianes, Gais i Homes i Dones Bisexuals i Transsexuals (LGBT). El Consell Nacional de Lesbianes, Gais, Bisexuals, Transgèneres i Intersexuals és un espai de participació ciutadana de la Generalitat de Catalunya que es creà el 2007 i té per objectiu protegir els drets de les persones LGBTI.[1][2] Es defineix com a òrgan consultiu de les administracions catalanes. Així doncs, els seus informes tenen caràcter informatiu, no pas vinculant. En aquest Consell hi tenen representació les associacions que treballen principalment en favor dels drets de les persones LGBTI i persones i professionals que hagin destacat per llur tasca i expertesa en aquest àmbit.		
2007	Informe sobre accés a l'avortament de la Coordinadora Estatal d'Organitzacions Feministes	L'informe recull la dificultat d'accés a l'avortament en algunes comunitats autònombes i recorda les reivindicacions històriques del moviment feminista.	Dret al propis	Coordinadora

2007	Es reactiva la Campanya pel Dret a l'Avortament Lliure i Gratuit	La campanya es reactiva davant l'ofensiva ultracatòlica i antielecció contra les clíiques d'avortament, iniciada el novembre de 2007 per una denúncia del grup Ultracatòlic E-cristians (que va portar al tancament de les clíiques Ginemedex, EMC i CBMedical a Barcelona i la detenció de cinc persones, entre elles el director, Carlos Morín, acusades de practicar avortaments il·legals, intrusisme professional i falsificació de documents...i finalment absolts el 2013) i secundada per grups ultra de tot l'Estat espanyol.	Dret al propi cos	Campanya
2007	I Manifestació per la despatologització de les identitats trans	El 7 d'octubre de 2007 hi ha la primera manifestació per la despatologització trans* a Barcelona, entre altres ciutats, sota el lema “Contra la disfòria de gènere”.		
2007	Neix Mujeres Palante	Col·lectiu de migrades que fan suport al procés d'accollida, emancipació i empoderament de migrades. Vinculades moviment de solidaritat internacional (Col·lectiu Maloka, solidaritat amb els moviments socials de Colòmbia)	Migrades, desigualtats entre dones, interseccionalitat	Espais feministes
2007	Neix Les Atakàs	Grupo de acción directa feminista de bollerías, mujeres y trans		
2007	Neix ExDones			
2007	Neix Pornoterrorismo			
2007	Neix l'Institut Interuniversitari d'Estudis de Gènere	Creat a partir de la col·laboració de diversos grups de recerca pertanyents a set universitats catalanes, el seu objectiu era fonamentalment el reconeixement i la institucionalització dels estudis de dones i gènere en l'àmbit de la universitat.	Estudis de Gènere, Women'Studies	Acadèmia
2007?? 2008??	Neix Cortocircuito	Colectivo Audiovisual Feminista. “I Muestra de Cortos sobre violencia” (Mambo, año???) “I Muestra de Videoclips Feministas” (La Revoltosa, 29 Enero 2011)		
2007	Kafetes feministes La Revoltosa	Espai feminista setmanal al CSO La Revoltosa del Clot	Articulació, visibilització, creació d'espais feministes	Espais feministes
2008	Llei 5/2008, del 24 d'abril, del dret de les dones a eradicar la violència masclista	Participaren diversos espais i activistes feministes (Consell Nacional de Dones de Catalunya, Tamaia Viure sense Violència) que reivindiquen la visibilitat del seu paper i bagatge en la lluita contra les violències masclistes. .	Violències masclistes, institucionalització	Acció feministà

2008	Número 8 de Mujeres Preokupando coordinat a Catalunya	Hi participen dones i grups feministes autònoms com Biterna (2007) de Terrassa coordinen el número		
2008	I Muestra Marrana	Primera mostra de vídeos i performance posporno, porno feminista, etc.	Posporno	Mostra de curts, performance, etc
2008	Neix La Quimera Rosa			
2009	Es crea la Xarxa per la Despatologització de les Identitats Trans	Neix la "Campanya Internacional STP 2012, STOP Trans Pathologization 2012". També es publica el manifest STP 2012 i es convoca el Dia Internacional de l'Acció per la Despatologització Trans el 17 d'octubre, que se celebrarà a 41 ciutats d'Amèrica Llatina, Àsia, Europa i Amèrica del Nord. 200 grups provinents de tot el món, 7 xarxes d'activistes internacionals i multitud de persones a títol personal s'adhereixen a la campanya, que reivindica, entre altres, la retirada del trastorn de disfòria de gènere dels manuals mèdics d'arreu del món.	Dret al propis	Xarxa
2009	Jornades Feministes Estatales a Granada	Històriques jornades amb participació de més de 4.000 activistes d'arreu de l'Estat. Medeak hi presenta el Manifiesto por la Insurrección Transfeminista, Guerrilla Travolaka fa un taller sobre transfeminisme i són les primeres jornades feministes a les que assisteixen alguns homes cis. Es reformula la proposta del transfeminisme (concepte que el GLFB ja havia proposat a les jornades feministes de 2000 a Còrdova) que planteja superar el binarisme de gènere i ampliar el subjecte polític del feminismisme més enllà de les dones i visibilitzar les dones i homes trans. Tot plegat genera un debat històric sobre el subjecte polític del feminismisme al si del moviment i obre una via per a reflexionar sobre com construir una política comuna entre les diferents identitats i feminismes. Aquestes noves aliances transfeministes actualitzaran laliança que grups autònoms i LGTB d'arreu de l'Estat i de Catalunya havien fet amb la comunitat trans durant la dècada dels 90	Construcció de moviment	Jornades
2009	Col·lectiva Les Tisoires	Col·lectiva feminista autònoma que dura fins el 2011.	Grups feministes	Col·lectiu
2009	Col·lectiu Brot Bord	Col·lectiu de gais, lesbianes, trans, heteros de l'esquerra independentista.	Grups transfeministes	Col·lectiu
2009	Jornades Construïm l'Autonomia Feminista	Trobada de feministes vinculades als moviments socials autònoms mixtes a Ca la Dona per fer sanació del procés de gestió, denúncia i visibilització d'una agressió masclista a l'espai La Torna.	Feminismes dins moviments socials mixtes	Trobada

2009	Te Kedas donde Kieras	El colectivo TKDK se inicia cuando diferentes personas se juntan para trabajar contra el racismo y las fronteras, algunas de ellas desde su propia experiencia de vivir en Europa sin papeles. Desde sus inicios hasta el dia de hoy ha pasado mucha gente por el colectivo y eso hace que también el mismo colectivo vaya mutando y creciendo, aunque hay algunas bases comunes claras que le dan forma. Nos definimos como un colectivo anarquista, que se propone de abordar la lucha contra el racismo y las fronteras desde una perspectiva antiautoritaria, antiestatal, feminista y para una liberación total de las opresiones.	Migració, racisme	Col·lectiu
2009	Red de Autodefensa Feminista			
2010	Llei orgànica 2/2010, de 3 de març, de salut sexual i reproductiva i interrupció voluntària de l'embaràs	La Llei impulsada pel PSOE pretén donar seguretat jurídica a les dones i els professionals que practiquen avortaments davant l'ofensiva antielecció de 3 anys. És una llei de plaços i no supòsits, i permet avortament lliure fins les 14 setmanes. Inclou educació sexoafectiva al currículum escolar, però no anticonceptius gratuïts, com sempre ha reivindicat el moviment feminista.	Dret al propi cos	Lleis
2010	Campanya "Jo no t'espero"	Campanya que rebutja la visita del Papa Benet XVI a Barcelona. La campanya la componen diversos col·lectius entre ells feministes.	Articulació, visibilització, incidència	Campanya
2010	Neix l'Assemblea Transfeminista	Sorgida després de la dissolució de Guerrilla Travolaka. Juntament amb TransBlock (que té activitat el 2009 i 2010 i es defineixen com a "pirates del gènere") i l'Assemblea Transfeminista (sorgida el 2010), "segueixen treballant per la despatologització i reivindiquen un objectiu comú amb la lluita feminista". Cita textual de https://transformalasalut.wordpress.com/2016/06/27/lluita-trans-per-la-despatologitzacio-a-catalunya/		
2010	29S, Vaga general. Agència 29S, informatiu Feminista de 4 hores	Feministes de programes com El Aleteo Desequilibrado de Radio Contrabanda i Medias Libres de Radio Bronka, a més de periodistes feministes independents, fan un programa radiofònic de 4 hores sobre els efectes de la reforma i altres ajustos sobre la vida de les dones i amb perspectiva de gènere a l'Agència 29-S, coalició de mitjans lliures que cobreix la vaga convocada per CGT per rebutjar la mesura-. L'Agència 29S tornarà a funcionar durant les vagues generals del 29 de setembre de 2012 i el 14 de novembre de 2013 i el programa radiofònic feminista es tornarà a realitzar, aquest cop durant tot el dia.	Comunicació, mitjans, ràdio	Espais feministes

	El Parlament català aprova la modificació del Codi Civil que permet a les parelles de lesbianes el reconeixement de la filiació de les criatures de la parella sense necessitat de casar-se.	El Parlament aprova el llibre segon de Codi Civil de Catalunya, relatiu a la persona i la família. S'hi recull la reivindicació de les lesbianes feministes sobre el reconeixement de la filiació per part de dues dones, sense necessitat de que la "mare no biològica" passi per un procés d'adopció i sense la necessitat que les dues dones estiguin casades. Això va marcar una diferència substancial amb el dret civil d'abast espanyol i amb la reivindicació dels sectors gais "dominants" que demanaven i van aconseguir en l'àmbit estatal el dret a l'adopció conjunta per part de matrimonis entre persones del mateix sexe. (Aportació de Marta Estella, Grup de Lesbianes Feministes)	Drets de filiació per mares lesbianes, lesbianisme feminista, maternitats lèsbiques	Canvis legals
2010	Neix Transblock			
2011	Neix el col·lectiu Cultura Trans	El projecte neix amb l'objectiu de promoure nous referents i discursos que transformin l'imaginari col·lectiu sobre allò trans. Des del seu naixement s'encarrega de l'organització d'activitats per commemorar el Dia d'Acció Internacional per la Despatologització Trans de la campanya Stop Patologització de la Transexualitat a Barcelona, i amb el temps ha anat augmentant les seves activitats al llarg de tot l'any.	Articulació, visibilització, incidència	Assemblea
2011	Neix l'Assemblea Octubre Trans	Organitza mobilitzacions octubre Trans. Autodefinit com a "colectivo de personas Trans, Intersex, Bolleras, Marikas y Queers que confluimos año a año para organizar una serie de actividades, charlas, acciones, fiestas, etc. en contra de la patologización de las identidades Trans e Intersex y por la autogestión de nuestros cuerpos y deseos"	Articulació, visibilització, incidència	Assemblea
2011	Neixen les jornades d'accio feminista autònoma Se va a armar la gorda, des del 7 de març	Jornades descentralitzades feministes autònombes que s'inicien amb la marxa nocturna de dones, lesbianes i trans "La nit és nostra" del 7 de març i des d'alehores s'organitzen cada any entre col·lectius i dones, lesbianes i trans feministes autònombes.	Acció feminista, articulació, creació de pensament i discurs	
2011	Tall de trànsit feminist a Barcelona contra la reforma del sistema de pensions	Un centenar de dones tallen durant un quart d'hora el trànsit del carrer aragó amb pancartes «Les dones no pagarem les vostres crisis» «Banquers, aneu a canviar bolquers» per protestar contra la reforma del sistema de pensions (8 Març)	Acció feminista	Acció feminista

		El 19 de maig de 2011 a la Plaça Catalunya de Barcelona sorgeix l'Assemblea de Feministes Indignades: dones, lesbianes i trans de diferents edats, orígens, corrents i moviments[146]elaboren un manifest comú i treballen plegades per incidir al moviment visibilitzant els efectes dels ajustos des de la perspectiva feminista i transversalitzar aquesta visió a les propostes del 15M[147]. També convoquen un Femblock (Bloc feminista) a les marxes i accions del 15M: el bloqueig al Parlament contra l'aprovació de les retallades el 15 de juny de 2011, la jornada de lluita global del 13 d'octubre de 2011... El 19 de maig de 2011 a la Plaça Catalunya de Barcelona sorgeix l'Assemblea de Feministes Indignades: dones, lesbianes i trans de diferents edats, orígens, corrents i moviments[146]elaboren un manifest comú i treballen plegades per incidir al moviment visibilitzant els efectes dels ajustos des de la perspectiva feminista i transversalitzar aquesta visió a les propostes del 15M[147]. També convoquen un Femblock (Bloc feminista) a les marxes i accions del 15M: el bloqueig al Parlament contra l'aprovació de les retallades el 15 de juny de 2011, la jornada de lluita global del 13 d'octubre de 2011...	Acció feminista, articulació, creació de pensament i discurs	Assemblea
2011	Assemblea Feministes Indignades a l'acampada de Plaça Catalunya	Primer sindicat de treballadores de la Llar, Sindihogar /Sindillar es crea l'any en què el treball de la llar entra al Règim General de la Seguretat Social, i en un context en què comencen a emergir les reivindicacions de les treballadores domèstiques, aplegades entorn de col·lectius com el veterà Sindicat de Treballadores de la Llar de Bizkaia (1987) i Servicio Doméstico Activo-SEDOAC (2006).	Treball domèstic, reproductiu i de cura. Articulació i incidència. Creació de pensament i discurs feministà	Sindicat
2012	Gatamaula	Creació del col·lectiu de feministes independentistes Gatamaula.	Acció i articulació feminista	Col·lectiu
2012	29M, Vaga general: piquets de cures, informatiu feminista...	Feministes Indignades, Ca la Dona i altres espais se sumen a la vaga general i social del 15M amb un posicionament feminista i anticapitalista[148] donant suport a la convocatòria de vaga de cura; el grup feministà independentista Gatamaula convoca un piquet feministà al Mercat de la Boqueria de Barcelona i es reedita l'informatiu feministà a l'agència 29-S.	Acció feminista, articulació, creació de pensament i discurs	Vaga
2012	14N, Vaga general	Assemblea feministà per la vaga general, social, de consum i de cures fa una expropiació de menjar en un supermercat de Sant Antoni a Barcelona. Es fa piquet feministà i femblock a la manifestació de la tarda.	Acció feminista, articulació, creació de pensament i discurs	Vaga

2012	14D, acció feminista en solidaritat amb Ester Quintana	Acció feminista un mes després de que els Mossos d'Esquadra mutilessin Ester Quintana amb una pilota de goma durant les càrregues indiscriminades a la vaga general. Hi participa un centenar de persones: feministes que tallen el passeig de Gràcia amb Casp amb lletres al cos que posen «Ester Quintana no estàs sola. Stop Bales de Goma»	Acció feminista	Acció feminista
2012	Neix la Plataforma Prostitutes Indignades	Plataforma per denunciar l'assetjament de la Guàrdia Urbana a les prostitutes de carrer del Raval degut a l'Ordenança de Mesures del Civisme.	Treball sexual, articulació, incidència	Plataforma
2013	Escarni feminista al Partit Popular per la contrarreforma de la llei d'avortament	El 16 de maig de 2013 28 ciutats se sumen a l'escarni feminista convocat per la Campanya pel Dret a l'Avortament Lliure i Gratuit per aturar la contrarreforma de la Llei d'Avortament de 2010 impulsada pel Partit Popular	Dret al propis	Acció feminista
2013	Sorgeix Feministes per la Independència	Feministes per la Independència, espai de feministes de diferents partits i espais independentistes, treballa per posicionar aquesta mirada i transversalitzar- les visions i propostes feministes al procés constituent català. Durant el 2014 i 2015 realitzen 10 tallers dels que surt el document Independents del Patriarcat.	Incidència política feminista	Xarxa feminista
2013	Inici de les aliances tullido-transfeministes arrel d'un taller de Post-op	El col·lectiu transfeminista Post-op organitza en primer taller de sexualitats orientat a persones amb diversitat funcional, que marca l'inici de l'aliança tullido trans-feminista, amb projectes com Nexus, Pornortopedia o el documental Yes We Fuck	Tullido transfeminista	Taller
2013	Marimachos Cancerosas	Projecte de creació de discurs feminista i alternatiu davant l'abordatge hegemònic del càncer de mama.	Dret al propis	Blog
2013	Neix La Fondona			
2014	Aprovació de la llei del 11/2014 del 10 Octubre contra l'homofòbia, la lesbofòbia i la transfòbia	La Llei catalana, capdavantera arreu del món, protegeix els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgèneres i intersexuals i per erradicar la homo/lesbo/transfòbia. Preveu sancionar les discriminacions i agressions al col·lectiu LGTBI, dota de caire consultiu i permanent el Consell Nacional LGTBI i obliga a coordinar de forma integral les polítiques LGTB.	Drets sexuals	Canvi legal
2014	Tren de la Libertad	Milers de dones participen a la mobilització en defensa de la Llei d'Interrupció Voluntària de l'Embaràs i Salut Sexual i Reproductiva de 2010 convocada per la tertulia Les Comadres de Pola de Lena. La Coordinadora Estatal d'Organitzacions Feministes recolza la convocatòria però convoca una mobilització pròpia el 8 de febrer arreu de l'Estat (#8Feminista) amb les reivindicacions històriques del moviment: dret a l'avortament lliure i gratuït, anticonceptius gratuïts a la seguretat social i educació sexo-afectiva al currículum escolar.	Dret al propis	Mobilització

2014	Dimissió de Gallardón i retirada de la contrarreforma de la llei d'avortament	Després de dos anys de mobilitzacions de la Campanya pel Dret a l'Avortament Lliure i Gratuït, el Govern espanyol retira la reforma de la llei. Però, el 2015 prohíbeix a les menors abortar sense el permís de mares, pares i tutors legals.	Dret als propis	Lleis i polítiques públiques
2014	Congrés d'Economia Feminista a Carmona (Sevilla)	Primer congrés d'economia feminista on participen també col·lectius feministes no acadèmics. Confluència entre feminismes activista i acadèmic en torn de l'economia feminista	Economia feminista	Congrés
2014	Feminismes i Radicalitats Democràtiques	El mes de març es lanza l'#AlertaFeminista, un manifest subscrit per més de 600 persones, per posicionar la paritat de gènere i les propostes feministes a les candidatures als comicis municipals i autonòmiques.	Participació política feminista, feminismes a les candidatures electorals, paritat de gènere, quotes de participació femenina, acció positiva.	Alerta a xarxes socials
2014	Fira d'Economies Feministes	Impulsada per feministes de la Xarxa d'Economia Solidària de Catalunya i d'espais feministes diversos	Economia feminista	Fira
2014	Neix la Vaga de Totes	Xarxa de col·lectius, dones, lesbianes i trans feministes per una vaga general, social, de consum i de cures. Convoquen una primera mobilització-jornada de vaga el 20 de maig de 2015.	Vaga feminista, economia feminista,	Vaga
2014	Neix la Electrodomèstica	Projecte associatiu a Poblesec (Barcelona) que es "compon d'un espai de trobada i intercanvi permeable i obert a usos múltiples. Hi participen " des dels feminismes amb la voluntat de crear xarxes situades i experimentar amb la composició i organització des de pràctiques encarnades al voltant de la reproducció, el treball i la vida en comú". Finalitzà la seva activitat el 2017.		

2015	Tall de trànsit de la Gran Via i manifestació de Feministes contra els Feminicidis	El 13 de febrer, Feministes contra els Feminicidis tallen durant 10 minuts la Gran Via i es concentren davant la Ciutat de la Justícia per a protestar contra la denegació d'ordres de protecció a dones en situació de risc extrem, després que el novembre de 2014 una dona de Nou Barris que havia demanat protecció i li havia estat denegada fos assassinada pel seu ex company, que es va suicidar després. El 14 de febrer, rebatejat com a San Violentín, es manifesten pel centre de Barcelona.	Violències masclistes	Mobilització
2015	Neix la Xarxa Novembre Feminista	De la xarxa que organitza les accions i mobilitzacions de San Violentí sorgeix l'espai Novembre Feminista, una xarxa de dones i col·lectius que treballen per l'eradicació de les violències masclistes. S'organitzen per participar a la marxa estatal del 7 de novembre a Madrid i a Catalunya, on es deneguen més del 60% de les ordres de protecció a les dones que denuncien violència masclista, demanen a la Conselleria d'interior informació sobre els criteris d'avaluació de risc per atorgar o denegar protecció.	Violències masclistes	Mobilització
2015	Congrés d'Economia Feminista a Vic	El V Congrés d'Economia Feminista a Vic es clou amb una declaració contra el TTIP i a favor de la llibertat de decisió del poble grec, a punt de fer un referèndum sobre si pagar o no el deute grec a la Troika.	Economia feminista	Congrés
2015	Festival La Rima Feminista i Antiracista	Primer festival de hiphop feminista i antiracista, celebrat l'octubre de 2015 a l'Ateneu de Nou Barris de Barcelona.	Cultura feminista	Festival
2015	Neix Generem	integrada per persones trans, Generem! "neix amb la voluntat de donar a conèixer les realitats de les diferents identitats i expressions de gènere de les persones".	Dret al propi cos	associació
2015	Neix ORIGEN (Observatori Regular per la Igualtat de Gènere en Noticiaris)	ORIGEN es un projecte de l'associació Suds i l'Observatori de Cobertura de Conflictes que analitza la cobertura informativa de les violències masclistes als telenòtiques de sis cadenes de televisió estatals, i elabora apunts pedagògics per ajudar a millorar el tractament informatiu, a més de fer formació i incidència entre periodistes i professionals de la comunicació.	Violències masclistes, comunicació feminista.	Observatori
2015	Neix el Primer Màster de Gènere i Comunicació d'una universitat espanyola	El màster de la Universitat Autònoma de Barcelona omple un buit en la formació de periodistes i professionals de la comunicació amb visió de gènere i feminista. Coordinat per Juana Gallego i Isabel Muntané, reuneix 40 professionals del periodisme, professors i investigadores referents.	Estudis de gènere, comunicació feminista	Màster
2015	Manifestació estatal contra les violències masclistes	El 7 de novembre de 2015 moviment feminista estatal confluix a Madrid en una manifestació multitudinària per reclamar una legislació que inclogui totes les formes de violència masclista, no només les que esdevenen en el marc de relacions de parella heterosexual.	Violències masclistes	Manifestació
2015	Prostitutes Indignades intenta crear una cooperativa de treballadors sexuals	Davant la impossibilitat de treballar en espais negociats al carrer i la persecució de la Llei Mordaça i la Ordenança del Civisme, la Plataforma assessorada per Genera i Calala Fons de Dones proposa a l'Ajuntament de Barcelona crear una cooperativa en un edifici de propietat municipal al carrer de Robadors. Presenten la proposta i l'Ajuntament es nega.	Treball sexual, articulació, incidència	Projecte de cooperativa

2015	Neix la Comissió d'Economies Feministes de la XES	Creada després de la Fira d'Economies Feministes, sorgeix de l'aliança i sinèrgies entre feministes del moviment cooperativista i feminista per tal de posicionar les visions i pràctiques feministes a l'economia social i solidària. Al seu pla estratègic 2015-2017, la Xarxa d'Economia Solidària incorpora propostes per transversalitzar la perspectiva de gènere, a partir de les recomanacions de la recerca "Femeni Plural: les dones a l'economia cooperativa", i la IV Fira d'Economia Solidària de Catalunya se centra en la "sostenibilitat de la vida".	Economia feminista	Comissió
2015	Campanya pel Dret a la Reproducció Assistida de Dones Soles i Lesbianes	Neix la Campanya pel Dret a la Reproducció Assistida de Dones Soles i Lesbianes, creada per garantir l'accés a la reproducció assistida d'aquests col·lectius a la xarxa sanitària pública, una prestació que el Ministeri de Sanitat espanyol havia retirat de la cartera de serveis per a les dones que no tinguessin parella masculina. El mes d'abril la Campanya presenta una queixa davant del Parlament català, recolzada per més de cinquanta entitats, per discriminació i vulneració dels seus drets fonamentals, alegant que no garantir l'accés de les dones a aquesta prestació atentava contra els seus drets sexuals i reproductius.	Dret al propis	Campanya
2016	Jornades Radicalment Feministes	Més de 4000 dones, lesbianes i trans participen a les jornades Radical-ment feministes el mes de juny a Barcelona, on es fa visible la riquesa i l'efervescència del moviment. Durant la inauguració, una acció de dones migrades i racialitzades denuncia el «racisme» dels «feminismes blancs catalans».	Moviment	Jornades
2016	Nou protocol d'accés a la reproducció assistida per a dones soles i lesbianes	El Departament de Salut de la Generalitat garanteix l'accés de dones soles i lesbianes a la reproducció assistida a la sanitat pública, com reclamava una campanya feminista	Dret al propis	Canvi legal
2016	Nou protocol d'atenció a persones trans que despatologitza	El Departament de Salut de la Generalitat lanza un nou model d'atenció a les persones trans capdavant a Europa que no exigeix diagnòstic clínic per ser atès.	Dret al propis	Canvi legal
2016	Las Kellys	L'Associació Las Kellys /Las que limpian los hoteles reivindica els drets laborals de les cambreres de pis i crea associacions a Barcelona, Benidorm, Lanzarote, Cadiz, Fuerteventura, Madrid i Mallorca. El febrer de 2016 participen a la jornada "Destapem l'esclavisme del segle XXI" amb Sindillar i Vaga de Totes	Drets laborals, cambreres de pis	Associació
2016	Campanya On són les Dones	Campanya per denunciar la manca de presència de les dones als espais d'opinió dels mitjans de comunicació catalana i	Comunicació feminista	Campanya

2016	t.i.c.t.a.c. (Taller de Intervenciones Críticas Transfeministas Antiracistas y Decoloniales), feminismes decoloniales	El desembre de 2016 neix aquest espai, impulsat per dones racialitzades, migrades i transfeministes. Algunes estan vinculades al grup Las Oscuras. El col·lectiu fa comunicats de denúncia de l'acomiadament d'una de les seves membres de la fundació Surt, el gener de 2017.		
2016	Acord històric per facilitar el canvi de nom del professorat trans a la UB	Un professor trans, Diego Marchante, aconsegueix que la Universitat de Barcelona aprovi per unanimitat el canvi de nom per a persones trans, després de cinc anys de lluita, sense cap certificat mèdic o psiquiàtric. L'acord permet que les persones canviïn el nom acord amb la seva identitat al carnet universitari, el correu electrònic, el campus virtual i el llistat de classe.	Identitat trans, dret al propi cos	Acord
2016	La Plataforma 5N Tarragona convoca una manifestació contra les violències masclistes	Col·lectius feministes catalans organitzen la manifestació contra les violències. Novembre Feminista fleta diversos autobusos des de Barcelona.	Violències masclistes	Manifestació
2017	Activistes feministes antirracistes planten cara als feixistes després de l'attemptat integrista a les Rambles	Dos dies després de l'attemptat de l'ISIS a les Rambles de Barcelona, activistes de TicTac es manifesten per les ramblas amb una pancarta que diu "CIA: Daesh: OTAN: FRONTEX. Stop islamofòbia. Stop racismo"	Feminisme antirracista, feminismes decolonial	Manifestació
2017	Aturades per la crida a la vaga feminista internacional de #Niunamenos	La convocatòria de vaga internacional de Ni Una menos Argentina per protestar contra les violències masclistes, se secunda a Catalunya el 8 de març. Feministes tallen el trànsit a les vies d'accés a Barcelona a primera hora del matí i diverses institucions se sumen a l'aturada de mitja hora durant el matí.	Violències masclistes, solidaritat internacional feminista	Vaga mundial

		Col·lectius i espais feministes com Ca la Dona o Feministes Indignades critiquen la intervenció de les conselleries d'economia i finances de la Generalitat de Catalunya per part del Govern espanyol com a resposta per la convocatòria del referèndum sobre autodeterminació de Catalunya, i reivindiquen el dret a l'autodeterminació dels pobles i les persones. // Col·lectius feministes criden a la vaga general a Catalunya davant la repressió de l'1 d'octubre : Ca la Dona, Feministes Indignades i Vaga de Totes criden a participar a la vaga del 3 d'octubre convocada per CGT, IAC i COS davant la repressió durant la jornada del referèndum. // Col·lectius feministes i institucions diverses critiquen la violència sexual exercida per la Policia i la Guardia Civil a Catalunya durant el referèndum sobre l'autodeterminació de l'1 d'octubre : El Consell de Dones de Catalunya demana la dimissió del President del Govern i el Ministre d'Interior davant les agressions sexuals de la policia i la Guàrdia Civil durant el referèndum. L'Ajuntament de Barcelona realitza una investigació on accredita l'existència d'aquestes agressions, i la Policia amenaça amb querellar-se contra Ada Colau. El Grup Antígona de la Universitat Autònoma de Barcelona; la Xarxa Internacional de Periodistes amb Visió de Gènere i el Grup d'Universitats europees contra la violència sexual (USV-React) mostren el seu suport a Ada Colau i condemnen la violència sexual durant el referèndum.	Feminsimes x la independència, Solidaritat internacional feminista, dret a l'autodeterminació, Drets Civils i Politics, violències masclistes	Acció i comunicats	Acció
2017	Feminismes davant repressió estat espanyol al referèndum 1-0				
2017	Acció feminista a Andorra per la despenalització de l'avortament	La Campanya pel Dret a l'Avortament Lliure i Gratuit fleta un autobús a Andorra per solidaritzar-se amb les dones andorranes, ja que al país veí l'avortament està prohibit en tots els casos.	Dret al propi cos	Acció	
2017	Assemblea contra les violències masclistes	El 21 d'octubre, Novembre Feminista organitza la 1ª assemblea contra les violències masclistes a l'espai Ca la Dona de Barcelona, on participen un centenar de dones d'arreu de Catalunya.	Violències masclistes	Assemblea	
2017	#MeToo, #Jotambé	La denúncia per assetjament, abusos i violació al productor de Hollywood Harvey Weinstein motiva que l'actriu Alyssa Milano proposi fer servir el hashtag #Metoo a les dones que han viscut violències sexuals i provoca una autèntica onada de solidaritat a twitter. Milions de dones fan servir el hashtag #Jotambé, #Yotambién a l'Estat espanyol.	Violències masclistes	Campanya- acció a xarxes socials	
2017	#YoTeCreo, #LaManadaSomosNosotros. Solidaritat a les xarxes socials i al carrer amb la dona víctima de l'agressió sexual múltiple a Sanfermines	El 18 de novembre, en saber-se que durant el judici oral per agressió sexual contra els cinc violadors, que s'autodenominaven "la manada", el jutge havia acceptat com a prova un informe encarregat per la defensa que incorporava informació sobre les fotos i comentaris de la noia agredida en xarxes socials, el seu comportament i altres informacions personals, es convoquen marxes arreu de l'Estat espanyol en solidaritat amb ella. A a Barcelona la concentració i de suport a la noia davant la Conselleria de Justícia es converteix en manifestació fins a la plaça Sant Jaume. És una de la dona agredida pels cinc homes	Violències masclistes	Manifestació, campanya a xarxes socials	

2017	Concentració de Putas Indignades pel feminicidi d'una treballadora sexual	El 14 de desembre el col·lectiu Prostitutas Indignades es concentra al carrer Robadors de Barcelona per denunciar el feminicidi d'una treballadora sexual quatre dies abans i per rebutjar l'estigmatització de la dona per part de diversos mitjans, que havien ressaltat la seva professió. Putas Indignades reivindica que aquest crim sigui comptabilitzat com un nou cas de violència masclista.	Violències masclistes, treball sexual	Manifestació, campanya a xarxes socials
2017	El Tribunal Suprem condemna a les feministes de Palma a un any de presó per una acció en defensa de l'avortament lliure i gratuït	El Suprem ratifica la condemna de l'Audiència Provincial de Palma contra les cinc feministes per un delicte contra la llibertat religiosa. Les dones havien entrat a l'església de Sant Miquel el febrer de 2014, en una acció emmarcada en les reivindicacions del Febrer Feminista contra la reforma de la llei d'avortament i salut sexual i reproductiva que projectava el Govern del Partit Popular.	Dret al propi cos	Sentència contrària
2018	Reunió per organitzar la Vaga Feminista	El 24 de gener a Ca la Dona doscentes dones es reuneixen per organitzar la vaga general, social, de consum i de cures convocada internacionalment pel moviment feminista per segon any consecutiu.	Dret al propi cos, violències masclistes, drets laborals, treball domèstic, reproductiu i de cura...	Vaga mundial
2018	Vaga internacional feminista-Agència 8M	La #VagaFeminista a Catalunya aconsegueix el suport de més de trescentes organitzacions i col·lectius; CGT, CNT, IAC i COBAS convoquen vaga general de 24 hores. Piquets feministes tallen els accessos a la ciutat de Barcelona a primera hora del matí a la Gran Via prop de plaça Cerdà i a l'Eixample; Plaça Lesseps i l'Avinguda Meridiana. A Manresa, piquets feministes tallen la C-55 a les sis del matí, i a Sant Cugat els piquets interrompen el tràfic dels Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya durant dos hores. El piquet central de les 12h es converteix en una manifestació de milers de persones fins a la Plaça Sant Jaume i la unes 600.000 persones col·lapsen el trànsit al centre de Barcelona, en la manifestació feminista més gran que es recorda. Des de #vagafeminista s'organitza una agència per donar cobertura a la vaga amb informadores sobre el terreny.	Dret al propi cos, violències masclistes, drets laborals, treball domèstic, reproductiu i de cura...	Vaga mundial

ARXIU FF / FILS FEMINISTAS (DATABASE)

ANY	ACONTECIMIENTO	Descripcio	Ambit tematic	Forma organitzativa	Catgeoria Web
-----	----------------	------------	---------------	---------------------	---------------

1975	Any Internacional de la Dona per les NNUU	L'any 1975 va ser declarat l'any internacional de la Dona per les Nacions Unides. Aquell va ser un reconeixement mundial dels drets de les dones. A l'estat espanyol, sota la dictadura de Franco i de manera clandestina aquesta declaració va permetre impulsar la celebració de les primeres Jornades d'Alliberament de la Dona. A Catalunya, l'associació d'amics de la UNESCO crea un Departament de la Dona i acull reunions on varies activistes de Barcelona, de partits polítics, vocalies de dones, universitàries i altres , decideixen celebrar les Primeres Jornades Catalanes de la Dona. En aquesta mateixa assemblea es van constituir grups de treball entorn de diferents temes amb l'objectiu d'elaborar una sèrie de ponències per presentar a les Jornades Catalanes de la Dona.	8 Març	Reunions	Institució
1975	I Jornades d'Alliberament de la Dona a Madrid	Del 5 al 8 de desembre de 1975, 15 dies després de la mort de Franco, a Madrid cinc-centes dones es reuneixen en la clandestinitat per a denunciar la situació de les dones a l'Estat espanyol i buscar accions reivindicatives amb un denominador comú. Des de mitjans de 1974, es van iniciar reunions i contactes sota l'escut de les Nacions Unides, per tal de proposar una alternativa feminista a la celebració del primer any internacional de la dona. És la primera vegada que s'exposa clarament i explícitament la necessitat de construir un moviment d'alliberament de la dona ampli, unitari i independent dels partits. Una diversitat d'organitzacions de dones elaboren un programa comú feminista i democràtic que presenten en roda de premsa a Madrid i viatja a Barcelona on un total de 27 entitats catalanes (4 associacions de dones, 17 associacions de veïns /nes amb les seves vocalies i 6 grups culturals cristians) s'aghereixen al programa. Aquí es va llançar la idea de realitzar unes Jornades Catalanes de la Dona.	Denuncia situació dona en el règim franquista i drets econòmics, socials, politics i culturals.	Jornades , Assamblea clandestina	Jornades
1975	Neix el Col·lectiu Feminista	El Co·lectiu Feminista sorgí del Seminari Col·lectiu Feminista, agrupació que s'havia creat el mes de setembre de 1975 a Madrid en el marc de la organització de les I Jornades d'Alliberament de la Dona (Madrid, 1975). Consideraven a la dona una classe social explotada que havia de realitzar la seva pròpia revolució. Rebutjaven la doble militància i aspiraven a la formació d'un partit feminist. El 15 d'abril de 1977 el col·lectiu s'escindeix, i una de les seves derives es la creació de l'Organització Feminista Revolucionària que el 1979 es converteix en el Partit Feminista de Catalunya.	Feminisme marxista	Assamblea, Partit	Col·lectius
1975	Neixen les vocalies de Dones de Barris	L'origen més visible de la creació de les primeres vocalies de dones dels barris es data l'any 1975, any que es declara el dia internacional de la dona, com a conseqüència de formar organitzacions legals de dones. L'any 74 s'havien fet passes per conformar algunes associacions de dones als barris de Ciutat Meridiana i Bon pastor, però al ser retinguts els permisos, van decidir-se per crear les vocalies dins de les Associacions de Veïns. A les Jornades Catalanes de la Dona de l'any 76 ja participen 19 Vocalies de dones i es presenta una ponència amb el títol "Dona i Barris". Les vocalies de dones van jugar un doble paper, que va ser motiu de debat dins el moviment feminista, per una banda es van dedicar a la lluita veïnal mixta per a la millora de les condicions de vida dels barris (demanant semàfors, guarderies, zones verdes, etc..) i per l'altra a temes específics d'alliberament de les dones com abortament, sexualitat, etc.. Moltes volien arribar a les dones dels barris a través de xerrades, creació de serveis molt concrets com punts de informació sexual, etc..	Drets al propi cos, sexualitat, treball, preses, barris, etc., millores condicions vida dels barris	Vocalies x barris, Assemblea	Col·lectius, Acció

		<p>L'Associació de Dones Universitàries fundada l'any 1953 en plena dictadura, va ser molt estratègica per els inicis del moviment de dones, ja que va ser la primera organització que va oferir un marc legal i jurídic a les dones per impulsar accions feministes. La sortida pública d'aquesta nova etapa de l'Associació va ser amb unes conferències sobre la situació de la dona en diferents àmbits. Al 1975, a l'Associació d'Amics de les Nacions Unides es van iniciar les reunions de preparació per celebrar l'Any Internacional de la Dona i l'Associació de Dones Universitàries hi va participar des del primer moment. El mes de juny de 1975, com moltes altres entitats a Catalunya, l'Associació de Dones Universitàries s'adhereix al Congrés de Defensa de la Cultura Catalana "com a dones i ciutadanes dels països catalans" i és una de les entitats que convoquen les manifestacions a favor de les llibertats i de l'amnistia, concretant aquesta amnistia en la defensa dels drets específics de les dones i a favor de les dones condemnades per una legislació discriminatòria.</p>				
1975	Sortida pública de l'Associació de Dones Universitàries		Amnistia, drets	Associació	Col·lectius	
1976	Jornades Catalanes de la Dona	<p>El maig de 1976, anomenat també el Maig de les dones, aproximadament 4000 dones de grups feministes, partits i associacions veïnals es troben per primera vegada al Paraninfo de la Universitat de Barcelona. Aquella va ser la primera vegada que milers de dones surten de la clandestinitat i es reuneixen públicament per a discutir sobre els seus drets. Tracten temes de treball assalariat, domèstic, reproductiu i de cures; canvis legals, dret al propi cos, coeducació... Es van articular per primera vegada de forma col·lectiva les propostes i reivindicacions d'un ampli sector de dones i s'establiren les bases del feminism català. Les jornades es van clausurar amb la presentació de les Conclusions aprovades de forma unànime i amb una manifestació. La manifestació va agrupar unes 500 dones amb pancartes i consignes que reclamaven l'alliberament de la dona, anticonceptius lliures i gratuïts i la igualtat entre dones i homes.</p>		Drets al propi cos, sexualitat, treball, preses, barris, etc..	Jornades, Assemblea	Jornades
1976	Creació de la Coordinadora Feminista de Barcelona.	<p>Després de les Jornades Catalanes de la Dona es planteja una doble opció organitzativa del moviment feminista. Es crea com una coordinadora autònoma dels partits polítics i com a alternativa a l'Associació Catalana de la Dona. La Coordinadora feminista en els seus inicis està integrada per vocalies de dones i grups feministes com el col·lectiu feminista, LAMAR, l'Associació de dones divorciades, ANCHE, el grup de planning familiar (posteriorment DAIA), dones de la universitat, dones de la Banca, dones de CCOO, col·lectiu de Self Help, dones de l'ICESB, dones lliure i UPM. Just després de les Jornades publiquen un manifest demanant amnistia per les dones preses. Celebra la seva primera assamblea el 30 de gener de 1977 al Palau de congressos de Montjuïc amb la participació de 400 dones.</p>		Organització feminista	Coordinadora	Col·lectius
1976	Creació Coordinadora de Grups de Dones de Catalunya	<p>La Coordinadora de grups de dones de Catalunya a l'igual que la de Barcelona és assembleària, autònoma i independent de partits i institucions, i es vincularà a la Coordinadora Estatal d'Organitzacions Feministes. Aplegà vocalies i grups de dones d'arreu de Catalunya, dones joves, lesbianes feministes, dones de sindicats... i edita la revista Dones en Lluita.</p>		Organització feminista	Coordinadora	Col·lectius

1976	Neix l'Associació Catalana de la Dona (ACD)	Organització feminista creada per a dones del Partit de Treball a Barcelona el 23 de Juliol de 1976, després de la celebració de les primeres Jornades Catalanes de la Dona. Sorgeix amb l'objectiu d'assolir la plena igualtat jurídica i social de la dona respecte l'home, el dret al divorci, a la planificació familiar i l'avortament. Apostaven per la integració de les dones en el món de la política i el 1977 formà part de la coalició electoral Esquerra de Catalunya amb ERC, PTE i Estat Català.	Igualtat jurídica, Drets legals divorci, planificació familiar, avortament,..	Associació	Col·lectius
1976	Neix LaMAR (Lluita Antiautoritària de Dones Antipatriarcals Revolucionàries)	Sorgit de l'escissió del Col·lectiu Feminista de Barcelona l'agost de 1976 es forma LAMAR que no accepta laliança amb el grup mixt de la Unió Republicana de Catalunya. Van elaborar una teoria propria a partir de la pràctica política col·lectiva diaria on buscaven compartir amb el grup el procés d'autoconsciència de cada dona. Per això funcionaven en petits grups autònoms coordinats. Advocaven per la destrucció de la família, apostaven per el self-help i estaven en contra dels lideratges en el moviment. Van editar dos butlletins titulats "Dones de Lamar". LAMAR va crear la 1a Comissió contra les Agressions a les Dones de la Coordinadora de Grups de Dones de Catalunya. Va ser exponent dels grups feministes independents dels 70-80.	Feminisme independent	Nodes autònoms, Assemblea	Col·lectius, Acció
1976	Primer Festival Feminista de la Nova Cançó	Una sèrie de cèlebres cantants de la Nova Cançó com Ma del Mar Bonet, Marina Rossell, Julia León entre d'altres varen organitzar el primer Festival Feminista de la Nova Cançó celebrat al Paraninfo de la Universitat de Barcelona l'octubre de 1976.	Poètica de la re: Festival		Cultura
1976	Manifestació a favor de la lliure sexualitat	Es convoca una manifestació per a la llibertat sexual i el dret al propi cos, en protesta contra la consideració del cos femení com a objecte de consum sexual i l'advertència de no confondre l'alliberament de la dona amb una llibertat sexual d'exigència masclista.	Llibertat sexual, dret al propi cos	Manifestació	Acció
1976	Neix DAIA (Dona, Anticoncepció i Avortament)	L'any 1976 neix el col·lectiu de Dones, per l'Anticoncepció i l'Avortament, DAIA, grup format per dones expertes de diferents mons laborals, algunes professionals sanitàries, interessades en l'autogestió de les dones de la seva salut sexual i reproductiva i que van impulsar la tasca d'educació sexual i planificació familiar com un dret a Catalunya. DAIA en els seus inicis importava anticonceptius i practicava avortaments il·legalment, per exercir el dret al propi cos i a l'educació sexual. Des de 1976 fins a 1984 DAIA va ser promotora de la sexualitat lliure, el control de la natalitat i l'avortament. Varen impulsar els primers centres de planificació familiar amb les vocalies de dones en els anys 77, 78 i 79 i posteriorment a l'any 79 varen treballar amb l'ajuntament de Barcelona, obrint l'experiència pilot del primer Centre Municipal pilot de Planificació Familiar de Torre Llobeta l'any 1979.	Dret al propi cos	Xarxa, Servei	Col·lectius

		L'Amnistia per la Dona van ser les primeres reivindicacions centrals del moviment feministat d'aquesta època. Durant l'any 1976 i 1977 la Coordinadora Feminista, les Vocalies de Dones i altres col·lectius com l'Associació de Dones Universtitàries i les Dones Democràtiques van impulsar una campanya (que també es va dur a terme a nivell estatal) en la que s'exigeix l'amnistia per a les dones preses i per a les preses polítiques. La primera concentració davant la presó de Trinitat de la que es té constància es va produir el 18 de gener de 1976. Dos mesos després es va repetir la concentració, no autoritzada, que aquella vegada aplegà un miler de manifestants. A partir de llavors, al llarg dels anys 76 i 77 cada setmana es concentraven davant de la presó de la Trinitat per tal de reclamar l'Amnistia per a les dones condemnades per els anomenats "delictes específics", entre els que es trobava l'avortament (fer-los o haver avortat), la prostitució (en aplicació de la "Llei de perillositat social") o l'adulteri i també la millora de les condicions de vida de les preses amb la dissolució de "las cruzadas evangèliques de Cristo Rey".	Amnistia, drets	Acció feminista, canvis legals	Acció
1976	Campanya per a l'amnistia de les Dones. Concentracions davant presó Trinitat.	El novembre de 1976 la supressió del delicte d'adulteri (article 449 del Codi Penal de 1944) es va convertir en eix prioritari de la mobilització feministat arran de l'aplicació d'aquesta llei discriminatòria en el notori cas de María Ángeles Muñoz López. Advocades i feministes havien denunciat de forma sistemàtica el tractament de l'adulteri en el Codi penal que castigava de forma molt severa la dona adultera i per el qual se'l podia treure la custòdia de fills i filles (Article 449 del codi penal). Es van convocar manifestacions, concentracions i actes públics que concentraren milers de persones durant les setmanes de durada del judici i es creà la campanya d'autoinculpacions «Jo també sóc adultera». Aquesta campanya va aconseguir conscienciar la societat sobre la rellevància de les demandes per l'amnistia dels delictes de la dona i el rebuig de la discriminació legal. Degut a la pressió de tantes dones organitzades, el 1977 el marit de María Angeles Muñoz retirà la denúncia i la petició de custòdia de la seva filla de 6 anys. I no va ser fins l'any 1978 que es van derogar les lleis que penalitzaven l'adulteri.	Drets, lleis, despenalització delicte d'adulteri	Campanya: manifestacions, tancaments, denúncia medi..	Acció
1976	Campanya «Jo també sóc adultera!»	El Grup de Dones Feministes de Cerdanyola neix després de les "I Jornades Catalanes de la Dona" l'any 1976, com a grup de reflexió i acció vers la situació de la dona a la població de Cerdanyola. Van obtenir el Centre de Planificació Familiar per Ripollet - Cerdanyola, van organitzar les I Jornades de dones de Cerdanyola i van realitzar l'estudi sobre la contribució de les dones en l'àmbit socioeconòmic. L'any 1987 es constitueix com a l'associació "El Safareig. Grup de Dones. Feministes de Cerdanyola".	Dret al propi cos, treballs,..	Assamblea	Col·lectius
1976	Neix el Grup de Dones Feministes de Cerdanyola.	La idea de crear aquesta publicació va ser de Lidia Falcón quan es trobava empresonada a la presó de Yeserías, que conjuntament amb altres periodistes van acordar treure al carrer una publicació que propiciés el debat, la informació i la denúncia sobre la situació de la dona i que també coordinés les diferents organitzacions de dones. Vindicación Feminista es va presentar com una revista autònoma i plural al servei de tot el moviment feministat. Durant els anys 1976 a 1978 la revista va aparèixer de forma regular arribant a publicar trenta números en els tres anys de la seva existència. Tanmateix va tenir dificultats a causa de la Ley de Prensa que encara es trobava vigent i, el número 15, va patir ordre de segrest i tres processos judicials.	Amnistia, dret al propi cos, lesbianisme, etc..	Publicació	Cultura

1976	Tancament de les dones de Motor Ibèrica	Les dones companyes dels treballadors de Motor Ibèrica es van tancar a l'església de Sant Andreu del Palomar per solidaritzar-se amb la vaga dels treballadors. Eren 300 persones entre dones i criatures i s'hi van estar 28 dies, fins que la policia va obligar-les a desallotjar l'església. No es pot entendre el tancament com un apèndix de la vaga, va ser una mobilització en si mateixa. Una de les seves protagonistes, Maruja Ruiz, afirma "una mobilització femenina i, amb el pas dels dies, intrínsecament feminista." No varen aconseguir els objectius de readmissió dels treballadors, però moltes dones van sortir d'allà amb consciència política i es van afiliar a partits polítics, van entrar en el moviment veïnal i a les AMPA.	Treball, drets laborals	Ocupació, tancament	Acció
1976	Tancament a Guarderies	L'any 1976 va haver-hi un tancament de unes 800 persones en 14 guarderies a Barcelona durant 10 dies, convocades per diferents organitzacions feministes i vocalies de dones, amb el lema "Volem guarderies per a tothom".	Cures, treball reproductiu, drets socials	Ocupació, tancament	Acció
1977	Llibreria de les Dones	La Llibreria de les Dones, va ser inaugurada el maig de 1977 gràcies a la iniciativa de cinc dones, va ser la primera llibreria especialitzada de tot l'Estat espanyol i el primer espai feminista obert al públic a la ciutat de Barcelona. Ubicada al carrer Lladó no 10 de Barcelona, en els seus inicis van intentar creamarla dues vegades. Va tenir una acollida extraordinària però van haver de tancar al cap de 5 anys. En l'adversitat del moment polític en que es va fundar, va ser un espai molt important de trobada, de fomentar discussió e intercanvis cultural i a la vegada, de combatre les problemàtiques vitals de les dones de l'època (com l'avortament, la violència masclista, etc..).	Cultura i art feminista	Espais feministes	Espai, Cultura
1977	Neix La Sal Bar-Biblioteca de Dones	El bar biblioteca feminista La Sal va néixer l'any 1977, inaugurada el 6 de Juliol al Carrer Riereta no 8, va ser l'impuls de Carme Cases, Montse Solà, Sat Sapaté, Maria José Quevedo i Maria Chordà, que van decidir obrir un bar biblioteca al Raval que fes de punt de trobada de les inquietuds feministes del final de la dictadura. L'interior del local apareixia tot pintat de color violeta, havia estat concebut com un espai-biblioteca de caràcter polivalent i autogestionat orientat al debat feminista on s'hi celebraven tertúlies, cursos, tallers i actes culturals de molts tipus. Va ser un espai mític i fonamental de trobada de dones, plural i únic en aquell moment a Barcelona. D'aquí es va crear l'any 1978 una editorial amb el mateix nom: La Sal.	Cultura, espais feministes	Empresa feminista	Espais, Cultura
1977	Neix el Primer Centre de Planificació Familiar de dones al Prat de Llobregat	L'11 de març de 1977, es va inaugurar el primer centre de planificació familiar de Catalunya i tot l'estat espanyol autogestionat per dones. Aquest primer centre va ser impulsat de manera voluntària i sense ajuda econòmica d'institucions, per les militants del PSUC i activistes veïnals Carmina Balaguer i Maruja Pelegrín, en un context en el que les dones del moviment feminista i les Vocalies de dones dels barris lluitaven pel dret a la planificació familiar quant els mètodes anticonceptius encara no estaven legalitzats. De manera gratuita donaven informació sobre anticoncepció, feien educació sexual i contraceptiva i també oferien assistència ginecològica amb la perspectiva de que les dones fossin les protagonistes de totes les decisions respecte el seu cos i la seva maternitat. A aquest centre li van seguir d'altres impulsats i autogestionats per les dones el mateix any 1977 i 1978 en altres barris de Barcelona: Sarrià, Sagrada Família i el Clot, el Carmel, Sant Gervasi entre d'altres.	Dret al propi cos, drets sexuals i reproductius	Espais feministes	Espais, Acció

1977	Neix la revista USERDA	Revista exponent del primer ecofeminisme, vinculat al corrent de les feministes independents. "Userda va ser la primera revista ecologista que va sorgir a Espanya, dirigida per Santiago Vilanova, a la qual van seguir d'altres publicacions en castellà com Alfalfa. A Userda, es va començar a difondre l'ecofeminisme de la mà de membres del col·lectiu La Mar". Peiró, Irene: Quan les dones i la natura troben una causa comuna. Dossier Ecofeminisme, Revista Dones 41, tardor de 2011, pàg. 7 i 8.	Ecofeminisme	Publicació	Cultura
1977	Campanya "Dret al propi cos: Cap agressió sense resposta".	El moviment feminista en aquests anys també va alçar la veu per denunciar i condemnar la violència masclista en l'àmbit públic i privat. Es van dur a terme campanyes com "Prou agressions" i "Volem caminar tranquilles". El cas de violació i assassinat d'Antònia España a Sabadell, que motiva tot un àmbit de reivindicacions i lluites contra les agressions a les dones amb diverses accions entre elles la primera manifestació feminista a Catalunya contra la violència masclista del 18 de setembre del 77 a Barcelona i el Festival feminista al teatre Grec de Montjuïc sota el nom "Dret al propi Cos". El moviment feminista, a diferència d'altres agents socials i polítics, va assenyalar en aquell moment el sistema patriarcal i la societat masclista com els culpables de les agressions masclistes. La lluita contra les agressions masclistes s'emmarquen en una època de desmitificar la virginitat, la maternitat, el pecat; de reivindicar el plaer i desvincular la sexualitat de la reproducció; de denunciar el paper de la dona reduïda a una maternitat imposta i a la fidelitat també imposta.	Violències masclistes	Acció feminista	Acció
1977	Campanya per la legalització dels anticonceptius "Anticonceptius per no abortar, avortament lliure per no morir"	Durant la dictadura franquista la informació, la venda i la propaganda dels anticonceptius era penada per llei. Els anticonceptius tan sols es podien receptar sota la justificació de desajustaments hormonals, cosa que permetia a dones d'un determinat status social accedir a aquest mètode anticonceptiu sempre que tinguessin un metge o metgessa particular que els hi signés la recepta i poguessin pagar-los. Va ser l'any 1977 que es va desplegar una campanya extensa promoguda per a molts grups feministes autònoms i de partits, per a la despenalització de la venda i propaganda i legalització dels anticonceptius. No va ser fins l'any 1978 que es van legalitzar. A partir d'aquí les reivindicacions varen ser: anticonceptius lliures i gratuïts a càrec de la Seguretat Social per a homes i dones i investigació de nous mètodes.	Dret al propi cos, anticonceptius	Canvis legals	Acció, Institució
1977	Primera manifestació LGTB a Barcelona convocada pel FAGC	El 26 de juny de 1977 el Front d'Alliberament Gai de Catalunya va convocar la primera manifestació per demanar la retirada de la franquista Llei de Perillositat Social per la qual durant el franquisme més de 5000 persones foren fitxades a l'estat espanyol. Aquella tarda de diumenge, més de 4.000 persones van desfilar per la Rambla de Barcelona. Era la primera manifestació gai de Catalunya. Sense l'autorització del Govern, centenars de persones LGTBI+ (lesbianes, gais, transsexuals, bisexuals, intersexuals i més) van cridar consignes per la derogació de la llei de perillositat i per l'amnistia política. Aquella protesta va marcar un abans i un després pels drets del col·lectiu LGTBI, va ser el pas de la clandestinitat a l'esfera pública.	Lesbianisme Feminista	Grups feministes i LGTB	Acció, Visibilitat Lèsbica

1977	El col·lectiu de Lesbianes Feministes de Barcelona fa el primer comunicat sobre lesbianisme al moviment LGTB	El Col·lectiu de Lesbianes Feministes de Barcelona reivindica una organització pròpia i autònoma dins el Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC). El col·lectiu es va presentar públicament el 3 de desembre del 77, en un acte multitudinari als cinemes Niza, al barri barceloní de la Sagrada Família, organitzat juntament amb el FAGC i la Coordinadora Feminista i amb el suport de 25 entitats i partits polítics. El lesbianisme va fer acte de presència tant en el moviment gai com en el feminismisme abanderant molts fronts, entre ells, el dret al plaer per a les dones i l'oposició a l'heterosexualitat com a única opció sexual.	Lesbianisme Feminista	grups feministes	Visibilitat lèsbica
1977	Es publica "Antifemina"	L'any 1977 es publica un llibre de fotografies de Colita amb textos de Maria Aurèlia Capmany tit	Cultura , art i feminisme	Col·laboració	Cultura
1977	Manifestació per l'Amnistia per la Dona	La Llei d'amnistia política i sindical de 1977 no va incloure l'amnistia per als delictes de la dona, reivindicació del moviment feministà que incloïa la despenalització dels anticonceptius, de l'avortament, de l'adulteri i de l'amistançament. El 18 de Desembre de 1977 la Coordinadora Feminista de Barcelona i el Col·lectiu Feminista convoquen a la Plaça Urquinaona una manifestació per a l'amnistia de la dona. El moviment feministà denunciava que en el cos de la Llei d'Amnistia promulgada el 15 d'octubre no figurava enllloc l'amnistia per els delictes específics femenins ni es tenia en compte la situació de les dones preses. Aquesta va ser recolzada per l'ADC i un ampli espectre de partits polítics i entitats socials. Les consigna de la convocatòria era "No hi haurà amnistia política total sense amnistia per la dona". L'amnistia es relacionava amb el trencament total amb el règim franquista basat en una profunda transformació del cos legislatiu i discriminatori respecta a les dones.	Aministia, drets	Acció feminista, canvis legals	Acció
1977	Campanya "Per un divorci sense culpables"	L'Associació Catalana de la Dona va ser un dels grups feministes impulsors per reclamar l'aprovació d'una llei de divorci. El 15 de Febrer de 1977 una delegació de l'ACD va anar a visitar Josep Tarradellas a Perpinyà per signar un acord de retornar els drets de la república a les dones, entre d'altres el dret al divorci, tot i que després amb el restabliment de la Generalitat de Catalunya, no es va fer cap esment. L'ACD també va organitzar el 16 d'abril de 1977 el primer miting pro divorci al Palau BlauGrana en el marc de la campanya "Volem l'Estatut" i sota l'eslogan "Per una llei justa i no discriminatòria del divorci", va congregar 4000 persones.	Drets Divorci	Canvis legals	Acció
1977	Neix la revista Dones en Lluita	EL mes de desembre de 1977 es publica la revista no 0 de Dones en lluita que va ser la publicació mensual que va produir la Coordinadora Feminista de Barcelona. La primera etapa de la revista de 1977 a 1980 era més un butlletí de comunicació entre els diferents grups de la coordinadora, realitzat amb pocs recursos, sense seccions i agrupant textos diversos elaborats individualment per dones (cartes, cançons, poemes, articles d'anàlisi de temes concrets com la Constitució i difusió de campanyes). La segona etapa fins l'any 1983 es comença a produir una publicació amb un format més de revista, amb un altre format, i a i amb un tema central per a cada revista. Es varen publicar un total 15 revistes, la última data de l'abril-maig de 1983.	Tots els temes feminism	Editorial Revista	Cultura i pensament

1977	Vaga treballadores Eurostil	En el marc d'una forta crisi del sector del textil a Catalunya, el 18 de juliol de 1977, l'empresa textil Eurostil situada a Santa Coloma va acomiadar a 287 treballadors i treballadores. Després de molts dies de vaga per part de les treballadores, algunes d'elles també formaven part de les Comissions de Barri i les Associacions de Veïns com Àlicia Ruzafa, Emiliiana Salinas y Mari Vilchesper, davant de l'abandonament dels propietaris, es constitueixen com a cooperativa per tornar-la a posar en marxa.	Treball, Drets laborals	Autogestió, cooperativa	Acció
1978	Neix la comissió 8 Març	El 8 de març de 1977 per primera vegada es celebra al carrer i de manera unitaria a moltes ciutats el 8 de març, dia Internacional de la Dona. El 1978 sorgeix de la Coordinadora de grups de dones de Catalunya la Comissió del 8 de març que s'encarrega d'organitzar cada any la manifestació del dia internacional de les dones, a més de la festa del 8 de març a Barcelona. La Comissió és de funcionament horitzontal i assembleari, tot i que poden participar dones de partits polítics, sindicats i altres organitzacions. Un cop desapareix la Coordinadora i sorgeix la Xarxa Feminista el 1996, la Comi 8 de març passa a ser un espai autònom que es convoca cap al setembre de l'any que acaba per organitzar la manifestació de l'any següent i es reuneix a Ca la Dona.	8 març	Assamblea, espai autònom	Acció
1978	Neix Edicions La Sal	Del Bar La Sal sortirà La primera editorial feminista de l'Estat, La Sal-Edicions de Les Dones, que va néixer al voltant de la idea de la publicació de l'Agenda de les Dones i funcionarà fins l'any 1990. Va sortir al carrer el dia del llibre de 1978 amb dues publicacions: <i>La bolchevique enamorada, d'Alexandra Kol-lontai i Quadern del cos i l'aigua, un poemari de Mary Chordà amb ilustracions de Montse Clavé</i> . De seguida van encetar una col·lecció de narrativa, una de poesia i una d'assaig. Tenien dos interessos, en paraules de les seves promotores: «Traurem a la llum, a mesura que ens arribi material, els escrits de tantes dones que s'expressen silenciosament, sense possibilitat de ser coneudes i llegides. [També] Volem recuperar escrits d'autors ja coneudes per altres publicacions, però oblidades en la seva creació literària més íntima». Varen posar en marxa la publicació de "Cuadernos inacabados" i van publicar un total de 74 títols, textos de pensament i debat feminist, i textos de creació escrits per dones, tant en català com en castellà.	Cultura i pensament	Empresa feminista	Cultura, Visibilitat I
1978	Cogestió temporal de la presó de la Trinitat per les preses	Des de l'any 76 el moviment feminista venia denunciant l'agreujament de les dones preses per la gestió de les Cruzades Evangèlicas de Cristo Rey. Un manifest de l'Associació de dones universitaries deia "Aquestes monges agreugen la situació de les preses, fent de la presó un reformatori escola del pitjor estil ja que es prenen el seu treball no només com a guardianes sinó com a missioneres de la moral". Sota aquesta pressió, l'abril de 1978, quan el nou director general de Instituciones Penitenciarias va fer una visita a la presó acompanyat de la premsa, va precipitar l'adopció de mesures per redreçar una situació que ja no es podia tolerar per més temps. Les monges de les Cruzades marxen i davant el buit de poder les preses de la Trinitat gestionen la presó fins el maig del 78, que ja es van incorporar la majoria de funcionàries. Va ser una experiència inèdita i contradictoria, però molt enriquidora. Els horaris es van relaxar, els escorcolls a les visites es van suprimir, i les privacions es van suavitzar. Podien prendre el sol en biquini i es van organitzar recitals de música a càrec de Marina Rossell i Maria del Mar Bonet.	Presó. Campanya Amnistia per a les Dones	Autoorganització feminista	Acció

1978	Campanya feminista sobre el text de la Constitució espanyola	Durant l'any 1978 els grups feministes critiquen el text que s'estava redactant de la Constitució espanyola, on l'article 14 rebutja la discriminació per raó de sexe, entre d'altres, i especialment les feministes critiquen l'article 15 ja que consideren que dificultarà el reconeixement ple del dret a l'avortament. L'article 15 estableix: "Tots tenen dret a la vida i a la integritat física i moral sense que, en cap cas, puguin ser sotmesos a tortura, ni a penes o tractes inhumans o degradants. Queda abolida la pena de mort, excepte el que puguin disposar les lleis militars en els temps de guerra". Les crítiques a la Constitució són que no preveu mesures per corregir les desigualtats estructurals de gènere ni protegeix els drets sexuals i reproductius de les dones.	Drets	Canvis legals	Acció
1978	Cicle de Cinema Feminista	Es el primer cicle de cinema feminista realitzat a Barcelona i organitzat per la Associació Catalana de la Dona. 22, 23, 24 Setembre 1978. Palau de Congressos. L'any 1979 es realitza el II.	Cultura feminista	Espai cultural	Cultura
1978	Es publica "Cuaderno Feminista. Introducción al self help"	El 1978, Leonor Taboada, fundadora l'any 1976 del col·lectiu mallorquí "Les pelvis", va publicar el llibre "Cuaderno Feminista. Introducción al self help", editat a Barcelona, i es va convertir en la guia de l'autoconeixement per les dones catalanes i espanyoles. El quadern mostrava com fer-se una autoexploració de vagina i mames i donava informació detallada de cada mètode anticonceptiu disponible amb els pros i contres de la seva utilització. El moviment "self help" va sorgir als inicis dels 70's a EUA i posaven l'èmfasi en la necessitat de l'autoexamen i l'autoconeixement del cos, per part de totes les dones.	Salut sexual i reproductiva, dret al propi cos	Publicació, autogestió de la salut	Acció, cultura
1978	Neix Grup en Lluita per l'Alliberament de la Lesbiana	L'any 1978 neix a Barcelona la primera associació lèsbica de tot l'estat espanyol: el grup de lluita per l'alliberament de la lesbiana. Amb una ideologia feminista/gay neix per la defensa de l'homosexualitat de la dona des d'una base social i política on desenvolupen accions formatives i reivindicatives.	Drets lesbianes	Assamblea	Col·lectius, Visibilitat Lèsbica
1978	Manifestació 1 Maig: Dones i treball	La manifestació de l'1 de Maig de 1978 les dones dels sindicats reivindiquen els drets de les dones treballadores. Aquest any es crea la Secretaria de la Dona a CCOO que el 25 de novembre de l'any 1979 realitza les Primeres Jornades de Comissions Obreres de Catalunya sobre la dona treballadora. Les ponències desenvolupades varen versar sobre temes com: legislació, dona treballadora i crisis i "Davant la pròxima negociació colectiva".	Dones i sindicats, drets laborals	Manifestació	Acció
1979	Creació de la Comissió pel dret a l'avortament.	El mes d'octubre de 1979 es va anunciar el judici a Bilbao contra onze dones acusades d'avortament. Tot i que la lluita pel dret a l'avortament ja venia d'enrere i la comissió ja actuava l'any 78, aquest fet va marcar una fita important en aquesta lluita i va ser el punt de partida més oficial de la Comissió de Barcelona pel dret a l'avortament. Aquesta comissió estava integrada a la Coordinadora Feminista de Catalunya. Les seves activitats d'ençà el 78 es poden resumir en la defensa del dret a la lliure disposició del propi cos. Això implica un seguit de drets: educació sexual, anticonceptius per no avortar, avortament per no morir i en definitiva, el dret a decidir. L'any 1993 es constitueixen com a Dona i Salut-Comissió pel Dret a l'Avortament.	Dret al propi cos, avortament	comissió, autororganització feminista	Acció

1979	Inauguració perruqueria Lamar a Barcelona	L'any 1979 Llum Ventura obre la Perruqueria LaMar, ben a prop del Museu Picasso. Era un espai reduït on ademés de taller cabells hi havia una petita biblioteca per a les dones del barri, en la qual no hi havia cap revista del cor. Llum Ventura facilitava informació sobre com avortar. Un cop al mes venia la Françoise, una dona de Tolosa, a practicar avortaments clandestins. Aquesta perruqueria va ser un negoci fructífer i sempre s'ha mantingut com un espai de reivindicació.	Espais feministes, articulació	Espais , empresa feministes	Espai
1979	Derogació efectiva dels actes d'homosexualitat i lesbianisme a la Llei de Perilositat Social de 1970.	No va ser fins l'any 1979, després de l'aprovació de la Constitució Espanyola de 1978, que s'aconseguí derogar els articles que especificaven perill social en la Llei de Perilositat Social. Aquesta llei perseguia també persones trans, bisexuals i prostitutes i es va derogar plenament l'any 1995. Les lesbianes podien anar a la presó o manicomis i perdre la custòdia dels fills. A més, la protecció dels drets dels i les homosexuals es va aconseguir mitjançant l'article 14 de la CE, que incloïa la igualtat i no discriminació dels i les homosexuals: "Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social".	Drets, lesbianisme feminista	Canvis legals	Institució, Visibilitat lèsbica
1979	Campanya pel dret a l'avortament i acció col·lectiva "Jo també he avortat"	Tot i que el dret a l'avortament apareix a les conclusions de les Jornades Catalanes de la Dona de 1976 com reivindicació de la legalització i que fos a càrrec de la seguretat Social, és el 1979 amb la inculpatió de 10 dones i un home a Bilbao per avortar o per haver practicat avortaments que esclata la campanya pel Dret a l'Avortament al conjunt de l'Estat i a Catalunya. La lluita pel dret a l'avortament va representar un revulsiu ideològic que va portar les dones a haver de confrontar els ideals hegemònics de maternitat i a posar en primer pla el dret al propi cos, el dret al plaer, a una sexualitat lliure, la idea que les dones podien tenir un projecte de vida diferent de la maternitat, o el dret d'adaptar la maternitat per tal que els permetés dur a terme altres projectes. La campanya va comportar manifestacions, recollides de signatures, autoinculpacions i formes de desobediència civil com les permanències per a donar adreces i indicacions de on anar a avortar que van dur a terme DAIA i les Vocalies de Dones que constituïen un desafiament a la prohibició d'avortar. Destaca la iniciativa de la Coordinadora Feminista de Barcelona de recollida de signatures amb la declaració "Jo he avortat voluntàriament" que va recollir 1.357 signatures en menys de 72 hores.	Drets al propi cos, avortament	Manifestacions, clandestinitat, autoinculpacions, tancaments	Acció
1979	Proposta de Llei de Divorci i Manifestació a favor de la llei	Diverses organitzacions feministes i partits polítics d'esquerra redacten i presenten un projecte de llei del divorci al Congrés. Per tal de donar suport a aquesta proposta de Llei la Coordinadora Feminista i l'Associació Catalana de la Dona convoquen una manifestació el 13 de novembre de 1979 en la que varen participar unes 1000 dones amb la petició d' una legislació sobre el divorci que no discriminï a la dona. La manifestació va ser dispersada per la policia amb ferides i detingudes. El 15 de novembre més de 1000 persones es concentraren davant la presó de dones de la Trinitat demanant una Llei de divorci.	Drets	Canvis legals	Acció , Institució

1979	Jornades Feministes Estatals a Granada	Al desembre de 1979 es celebrava a Granada les II Jornades estatals de la Dona amb una presència de més de 3.000 dones. Aquestes jornades van ser moment de ruptura històrica entre els corrents del feminismisme de la igualtat i el feminismisme radical de la diferència, després de que les dones de partits foren acusades de voler controlar el moviment. Gretel Amman, lesbiana feminista, formulà per primer cop el concepte de la diferència, oposat al de contradicció del materialisme marxista: «La igualtat només és per a unes poques».	Jornades-trobades feministes	Coordinadora feminista	Jornades, Visibilitat lèsbica
1979	Neix el primer casal de la Dona a Barcelona	El grup LAMAR promou la creació del primer Casal de la Dona del 1979 al 1981 i a la vegada, impulsen altres experiències i espais de dones assemblearis. Una vegada tancat el Casal es va crear l'Assamblea de feministes Independents, que es reunien en un centre de barri de Sants i que varen participar de les >III Jornadas Estatales de las Mujeres de Hogares Mundet».	Espais feministes	Assemblea	Espais
1979	Manifestació "Nuclears, no gràcies"	La presència feminista al moviment ecologista va ser una constant. La implicació del moviment en lluites antinuclears com Ascó i Vandellós va enriquir l'ecologisme i va desenvolupar el pensament i pràctica ecofeminista en profunditat.	Ecofeminisme	Acció feminista, articulació, creació de pensament i discurs	Acció
1979	Creació del primer Centre Municipal de Planificació Familiar a Torre Llobeta (Barcelona)	Després de la legalització dels mètodes anticonceptius i de les primeres eleccions municipals democràtiques, s'inaugura el 26 de març de 1979 el primer Centre Municipal de Planificació Familiar a Torre Llobeta. Aquest centre va ser fruit de la conjunció de la lluita feminista, de les vocalies de dones dels barris, de les/els professionals de medicina i dels partits democràtics. Recollint els objectius polítics del moviment feminista l'ajuntament de Barcelona va assumir la totalitat de la gestió del centre. A partir d'aquest es creen amb els primers ajuntaments democràtics i la diputació de Barcelona més de 40 centres municipals de planificació familiar per Barcelona i posteriorment a Tarragona, Reus, Lleida i Girona.	Dret al propis	Autoorganització feminista, institucionalització	Institució
1980	Ia Jornades Feministes Independents de Barcelona	2.500 dones assisteixen a les primeres Jornades d'aquest corrent, integrat per radicals, independents i lesbianes feministes contràries a la doble militància al moviment i a partits polítics. El corrent de les independents és fruit de la ruptura entre el feminismisme de la igualtat i la diferència a les jornades estatals del 79 a Granada, on les dones de partits foren acusades de voler controlar el moviment. Les feministes varen realitzar diverses jornades estatals: a Barcelona, el 1980, on assistiren unes 2.500 dones; Vigo (1981); Donostia (1982); València (1983); Madrid (1984) i Las Lagunas de Ruidera (1986), en què es varen dissoldre 'en constatar la manca de forces, objectius i perspectives comunes'.	feminisme independent	grups feministes	Jornades
1980	Neix el Centre de Planificació Familiar El Safareig a Cerdanyola	El grup de dones El Safareig de Cerdanyola va aconseguir el 1980 "un Centre de Planificació familiar per Ripollet – Cerdanyola. Un cop encetat, el grup hi va continuar formant part del Consell Municipal de Salut, i portant a terme xerrades sobre sexualitat, contracepció i un curs per a consultores de planning"	Dret al propis, institucionalització	Autoorganització feminista, institucionalització	Espais, Institució

1980	Neix el Grup ALBA	El grup ALBA era una associació formada per un col·lectiu de dones provinents de diversos camps del feminismisme que va crear el primer centre per a dones víctimes d'agressions. Es constitueix com associació l'any 1980 en un local municipal al carrer Erasme Janer de Barcelona on atenien dones víctimes de la violència masclista. Van obrir el Centre d'Informació i Urgències per a la DONba (CIUD) dedicat especialment a casos de violència familiar i agressions sexuals.	Violència masclista, agressions	Autoorganització feminista, serveis feministes	Col·lectiu, Espais
1980	1eres Jornades Estatales de Lesbianes (Madrid)	L'any 80, en què la Internacional Gai i Lesbiana (ILGA) fa la seva trobada a Barcelona, les lesbianes feministes comencen a organitzar trobades estatales articulades amb el moviment feminista: les 1eres Jornades Estatales de Lesbianes es fan el juny del mateix any a Madrid. Les crítiques de les lesbianes feministes a l'heterosexualisme imperant al moviment enriquiren el debat intern i contribuïren a ampliar reivindicacions com la del dret al propi cos.	Lesbianisme Feminista	grups feministes	Jornades, Visibilitat lèsbica
1981	Creació de la Comissió contra les agressions a les dones.	Després de un període intens en els 70's de mobilitzacions, accions i campanyes contra les violacions i agressions a les dones com la del "dret a viure sense por" o "cap agressió sense resposta", l'any 1981 es crea una comissió específica per a la lluita contra les agressions a les dones que forma part de la Coordinadora Feminista de Catalunya. A inicis dels anys 80 ademés de les campanyes i xerrades es comencen a realitzar i estendre els tallers de defensa personal a les dones.	Agressions, violències masclistes	comissió, autorganització feminista	Acció, Col·lectius
1981	Ley 30/1981 Regulació del matrimoni i divorci	Des del 76 el moviment feminista reivindicava l'abolició de les lleis que generaven discriminació i recolzava les dones separades i acusades d'adulteri, a qui se'ls podia treure la custòdia de fills i filles. Amb la Ley 30/1981, del 7 de juliol, l'Estat regula la protecció de criatures nascudes fora del matrimoni i la pàtria potestat compartida. La llei va ser considerada per les organitzacions feministes insuficient i que no aplegava totes les seves demandes, però sense la pressió del moviment feminista a favor d'aquesta legislació la llei de dissolució del matrimoni hagués estat molt més allunyada dels plantejaments feministes.	Context / Canvis legals	Canvis legals	Institució
1981	Ier Encontre estatal x Dret Avortament	El 1981, el 1er Encontro Estatal sobre el Dret a l'Avortament es va cloure amb l'accord de que "la reivindicació de l'avortament havia d'emmarcar-se en la lluita contra el model sexual dominant, tot admetent que les relacions sexuals van més enllà del marc heterosexual.	Dret al propi cos	Coordinadora	Jornades
1981	Es crea la revista Amazonas	L'any 1981 sorgeix la revista Amazonas de la que només sorgeix el número 0. És una publicació exclusiva de creació lesbiana i pretén ser una revista lúdica i creativa. El seu primer i únic número està ple de cançons de Nina Hagen, dibuixos, poemes, etc.. El grup que inicia la experiència s'aglutina al voltant de Gretel Amman, que va finançar aquest número a partir d'un deute personal.	Lesbianisme feminista	Revista	Cultura, Visibilitat lèsbica

1982	Nuestros cuerpos, nuestras vidas	Es tradueix i es publica al castellà el llibre "Our bodies, ourselves" de la colectiva de salut de les dones de Boston originalment publicat el 1970. Escrit per dones que no eren professionals sanitàries es va convertir en una obra de referència pel moviment feminista dels 70's que va ser clau per denunciar la manca de control de les dones sobre el seu propi cos i els abusos mèdics al respecte i es va convertir en una obra d'estratègia per l'empoderament personal i col·lectiu de les dones arreu del món. A Catalunya de manera clandestina en els 70's ja circulava el llibre en photocopies i algunes dones de DAIA en van fer una traducció pròpia sense publicar.	Dret al propi cos, salut	Llibre	Cultura
1983	Neix DOAN (Dones Antimilitaristes)	Col·lectiu de dones antimilitaristes i per la Pau. Organitzen l'acció del "tren de les dones" a Tortosa. També van anar al campament de dones contra la base militar britànica de Greenham Common.	antimilitarisme	grups feministes	Col·lectius
1983	Sobre la 1a Casa d'acollida per a dones de titularitat pública	Fruit de les reivindicacions i treball del moviment feminista l'any 1983 l'Ajuntament de Barcelona crea la primera casa d'acollida de dones maltractades que es gestionada per el Grup Alba, d'advocades i treballadores socials feministes, que també porta l'Equip d'Atenció a les Dones, recurs municipal que les deriva a la casa. Alba la gestiona fins l'any 2004 que llavors passa a mans del consistori.	Violències masclistes, institucionalització	Empresa de Serveis femista	Col·lectius, Institució
1984	LODE acaba amb la segregació per sexes a la educació	Fi de la segregació escolar per sexes. La Llei Orgànica del Dret a l'Educació estableix el dret a l'educació en igualtat de condicions i acaba amb la separació de nois i noies a l'escola, imposta des del 39. Des del 76 el moviment feminista reivindica la coeducació com a principi educatiu i la revisió dels textos escolars.	Context / Canvis legals		Institució
1984	II Jornades de la Dona Treballadora de CCOO		Sindicats, treball	Secretaria	Jornades
1985	Llei Orgànica 9/1985 Avortament		Dret al propi cos	Lleis i polítiques públiques, institucionalització	
1985	Manifestació per un avortament lliure i gratuït		Dret al propi cos	Manifestació	Acció
1985	Jornades 10 anys de Lluita del moviment feminista	El 1985 unes 3.000 dones participen a les Jornades 10 anys de Lluita del Moviment Feminista a Barcelona, a les Llars Mundet, que finalitzen amb una campanya estatal contra les agressions a les dones i una altra per la despenalització total de l'avortament amb el lema "Jo també he avortat", i la pràctica del primer avortament clandestí de tota una sèrie per desafiar la nova llei de despenalització parcial de l'avortament.	Dret al propi cos, treballs, lesbianisme, etc..	Jornades	Jornades

			Creada després de les jornades 10 anys de Lluita del moviment feminista, l'Assemblea "reuní moltes dones mestres de primària, secundària i universitat que veien la necessitat molt concreta justament de com explicar a classe coses com l'avortament que aleshores (com ara) era una qüestió rellevant i que havia tingut molt ressò a la premsa a causa de l'avortament clandestí que s'havia fet a les Llars Mundet (...). A partir d'aquí ens plantejàrem com treballar als centres les qüestions importants del moviment feminista. Lús sexist i androcèntric de la llengua va ser el primer aspecte i després ja va anar sortint tota la revisió del currículum androcèntric...Hi hagué molt intercanvi d'experiències i buscàrem la coincidència en el 8 de març als centres educatius fent cartells, enganxines, lemes...fins arribar a l'elaboració col·lectiva i a la publicació no institucional (el 1988) del Llibre Lila del Cole".	Coeducació	Assemblea	Col·lectius
1985	Neix l'Assamblea de Dones per l'Ensenyament			dones joves, feminism independent, lesbianisme feminist	grups feministes	Col·lectius
1985	Eix Violeta		Neix després de les Jornades estatales de dones feministes celebrades al novembre de 1985 a Barcelona. Son un grup de Dones Joves de Santa Coloma vinculat a la LCR i enxarxades amb Matarraskak (Euskalherria) i Desobediència al País Valencià. El 1986 organitzen la Ia Trobada de dones joves de Barcelona. Realitza campanyes conjunes amb altres col·lectius afins com la coordinadora d'estudiants, els col·lectius MILIKK i els joves per l'alliberament gai que generalment són col·lectius on es socialitzen altres joves de la LCR. Participa al costat d'altres dones en l'ocupació del local denominat Font Honrada, el primer projecte de casa de la dona intergeneracional. Editen la Revista Mate Lila fins l'any 1992 am l'últim número 6.			
1985	Jornada debat i diada mundial per l'alliberament lesbia i gai		Del 8 al 15 de juny s'organitzen unes jornades al Centre Cívic de Sants amb xerrades sobre lesbianisme, ser gai avui, el sida, les relacions sexualitat i aefctivitat, etc... El dissabte 15 de juny es convoca una manifestació a plaça universitat a les 20h de la tarda que finalitza amb una gran festa a plaça catalunya. La convocatòria la realitzen organitzacions de dones i lesbianes feministes com la Comissió pel dret a l'avortament, DOAN, dones d'AAVV i el FAGC.	Lesbianisme feminist	Creació de pensament i discurs, autoorganització	Jornades
1985	Tren antimilitarista de les dones a Tortosa		El tren de les dones és una acció on participen aproximadament 1000 dones que surten amb tren, un tren conduït també per dones, de l'Estació de França fins a Tortosa, localitat on s'havia de construir una academia militar femenina. El poble de Tortosa dividit les rep o bé tirant-lis tomàquets o bé animant-les. Fan una marxa fins la plaça de l'ajuntament i allà es fa la lectura del manifest pacifista. Fan una assamblea i acampen fins l'endemà i es fa una festa a la nit.	antimilitarisme	Manifestació, acampada	Acció
1986	Dones en l'Església i per la Paritat		El Col·lectiu de Dones en l'Església i per la Paritat (CDE) és el primer grup de dones cristianes creat a Catalunya. Es concebeix com a grup de reflexió i d'accio que treballa per aconseguir una major presència de les dones en els òrgans de direcció de l'Església Catòlica, i que ha demanat la paritat de sexes i la presència de dones en la jerarquia eclesiàstica. Entre altres activitats, participa en el dia de la dona (en el de 2009 va signar un manifest sobre l'avortament) defensa el sacerdoti femení, denuncia la violència de gènere, defensa de personatges històrics femenins injustament postergats com Emma de Barcelona i reivindica Maria de Magdala. Edita la revista Paraules i fets de dones, que es publica tres cops l'any.	feminisme cristià	grups feministes	Col·lectius

1986	Neix la Xarxa d'Amazones a nivell estatal	Sorgida a les jornades de feministes independents de Lagunas de Ruidera, la Xarxa d'Amazones, liderada per Gretel Ammann, sembla que és l'únic grup feminista lesbà separatista de l'Estat espanyol. La Red de Amazonas, sorgeix com una xarxa exclusiva entre dones lesbianes, per intercanviar sabers, opinions, accions, activitats, vivències, habilitats, ideals. La Xarxa finalitzà l'any 1991. Editarà la revista Laberint que va arribar a editar 37 números entre 1987 i 1997.	Lesbianisme feminista	Xarxa	Col·lectius, Visibilitat lesbica
1987	Ocupació feminista d'un local municipal a carrer Font Honrada	Un centenar de feministes ocupen un local municipal al carrer Font Honrada al barri de Poblesec de Barcelona, per reclamar la cessió d'un espai a l'Ajuntament. Onze dies més tard, la policia les desallotja amb gasos lacrimògens. Tot plegat, l'enrenou va ser considerable: arribaven telegrames i tota mena de mostres de solidaritat d'arreu i, paral·lelament, els actes al carrer donaven a conèixer públicament allò que es demanava. Finalment, a l'octubre de 1987 s'arribà a un acord amb l'Ajuntament, que es comprometé a subvencionar un local: Ca la dona nasqué el juny de 1988, en un pis llogat a la Gran Via.	Lesbianisme Feminista	Espais feministes	Espais, Acció
1987	Neix La nostra Illa, primer espai de Lesbianes feministes de Barcelona	Espais com La Nostra Illa (1987) a Barcelona esdevindran un punt de referència per a les lesbianes feministes i generaran una producció cultural i artística que trencarà els imaginaris heteronormatius: "Barcelona, al llarg de la història i en concret als anys 90, ha estat un escenari d'experiències butch/fem dutes des de llocs com La Nostra Illa, on mensualment i durant algun temps es promocionava a l'ambient Sexilla".	Lesbianisme feminista	Espais Lesbianes feministes	Espais , Visibilitat lèsbica
1987	Neix el Grup de Lesbianes Feministes de Barcelona	El grup de Lesbianes Feministes neix a partir de la necessitat de generar un espai diferent a la red amazonas i específic de feministes lesbianes de Barcelona. Juga un paper important en el relleu generacional de les lesbianes feministes dels 70's i 80's i s'articula amb dones i feministes d'altres moviments als anys 90 com l'okupa, etc. Actuen a tres nivells: el personal, el teòric i el de l'acció cap a fora. Editen la Revista Tribades.	Lesbianisme Feminista	Grups feministes	Col·lectius, Visibilitat lesbica
1987	Neix Dona i Presó	Creat per dones vinculades al moviment feminista front els empresonaments de dones acusades de practicar avortaments després d'una experiència viscuda per defensar els seus drets, van ser condemnades a reclusió preventiva i van poder comprovar per elles mateixes les limitacions que el fet de ser dona afegia a la realitat de veure's privades de llibertat. Els seus objectius són: donar a conèixer el món de la presó i crear opinió, denúncia i lluita activa, establir relacions amb altres entitats que actuen en aquest àmbit, crear o col·laborar en projectes alternatius per les dones, sobretot en el camp sociolaboral, donar suport a les demandes personals de les preses i expreses, assessorament jurídic en les qüestions internes.	grups feministes	Dones preses, articulació, visibilització, denúncia	Col·lectius
1988	Neix la Revista Tribades	Revista editada per el Grup de Lesbianes Feministes de Barcelona amb el número 1 el juny de 1988.	Lesbianisme Feminista	Assamblea	Cultura, Visibilitat lesbica

1988	Neix Ca la Dona	Després de la cessió de l'Ajuntament de Barcelona al moviment feminista fruit de la ocupació de Font Honrada a Poble Sec l'any anterior, Ca la Dona comença a funcionar a un pis de la Gran Via l'any 88. Però aviat es va quedar petit i a l'any 1995 es van canviar al Carrer Casp, 38. Allí, a més a més de les activitats que ja funcionaven, es van crear nous projectes com l'organització de les Jornades 20 anys de Feminisme a Catalunya, la Mostra FemArt, es van iniciar les tasques d'arxiu i biblioteca, es va configurar el grup promotor de la Bonnemaison, es van constituir l'associació de dones contra la violència familiar GAM-Tamaia, la Xarxa Feminista, les Veus de Venus, l'Espai dels Drets, el grup de lesbianes feministes, les entredones, entre molts d'altres grups i iniciatives.	Feminisme	Assamblea, comissions	Espais
1988	Llibre Lila del Cole	A principis dels anys 80, un grup de dones que es deia Col·lectiu de dones de Batxillerat de Barcelona, va presentar un treball pioner: "El sexism a l'ensenyament. Entorn de l'agressió" a les jornades sobre "Mujer y educación. El sexismo en la enseñanza" que va fer l'ICE de la UAB el desembre del 1985. Aquest grup que va ser el fundador de l'Assemblea de Dones de l'Ensenyament, llança el 1988 aquesta publicació pedagògica, el llibre Lila del Cole, per treballar els drets de les dones als centres educatius i promoure aspectes relacionats amb la coeducació com la revisió del currículum escolar o l'ús del llenguatge no sexista.	coeducació	Assemblea feminista	Cultura , Acció
1989	DUODA: Ier seminari/doctorat interdisciplinar sobre dones	Primer doctorat interdisciplinari i interuniversitari sobre dones. L'impulsa el Seminari Interdisciplinari Dones de la Universitat de Barcelona, on es crea Duoda-Centre d'Investigacions de les Dones.	Women's studies, academia	Seminaris, centres d'estudis universitaris	

3. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Y. (2015). "Pelotaris pioneras". En: *El País*, 08 Jul. 2012. [en línea] Disponible en: http://deportes.elpais.com/deportes/2012/07/08/actualidad/1341762469_166895.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Albarrán, J. (2007). "Representaciones del género y la sexualidad en el arte contemporáneo español". En: *Foro de educación: pensamiento, cultura y sociedad*, Nº 9, pp. 297-309. [en línea] Disponible en: <http://www.mav.org.es/documentos/NUEVOS%20ENSAYOS%2007%20SEPT%202011/REPRESENTACIONES%20DE%20GENERO%20Y%20SEXUALIDAD.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ajoblanceo, (1977). *Barcelona Libertaria*. Nº3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblanceo. [en línea] Disponible en: <http://www.cedall.org/Documentacio/Articles/Barcelona%20Libertaria/n.25.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Alejos, N., (2011). "La gala de Encuentros, una "performance". En: *Diario de Navarra*, 25 Feb. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2010/06/930675876389747.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (1993). *De amor y rabia: acerca del arte y el SIDA*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Aliaga, J. V. (1995). "Háblame cuerpo. Una aproximación a la obra de Pepe Espaliú". En: *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*, Nº 1, pp. 29-45.
- Aliaga, J. V. (1997a). "¿Existe un arte queer en España?". En: *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*, Nº 3, p. 5-7. [en línea] Disponible en: <http://www.edicionessimbioticas.info/Existe-un-arte-queer-en-Espana> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (1997b). *Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Aliaga, J. V. (1998). "Pujanza (y miserias) de un nombre. Sobre la teoría queer y su plasmación en el activismo y el arte contemporáneo". En: *Transgenéric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*. Donostia: Gipuzkoako Foru Alldundia.
- Aliaga, J. V. (2000). "¡iBoom! Implosión y explosión de las identidades en la política y el arte contemporáneo". En: *Reverso*, Nº 2, pp. 25-49.
- Aliaga, J. V. (2001). "La garçonne: mujeres masculinizadas de los años veinte en Francia y España". En: VVAA., *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*. Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, pp. 99-111. [en línea] Disponible en: [https://books.google.es/books?id=zx2mT_aTMfMC&pg=PA99&lpg=PA99&dq=L+a+garçonne:+mujeres+masculinizadas+de+los+años+veinte+en+Francia+y+España"&source=bl&ots=MPFed3fODk&sig=XKCPwJfv93NDRQG4TzIXMR_3OtQ&hl=es&sa=X&ei=nUVNVcLYOYeC7gaajYHgCA&ved=0CCcQ6AEwAQ#v=onepage&q="La%20garçonne%3A%20mujeres%20masculinizadas%20de%20los%20años%20veinte%20en%20Francia%20y%20España"&f=false](https://books.google.es/books?id=zx2mT_aTMfMC&pg=PA99&lpg=PA99&dq=L+a+garçonne:+mujeres+masculinizadas+de+los+años+veinte+en+Francia+y+España) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2002a). "En un combate: sexualidades, patologización del cuerpo, religión, política y arte contemporáneo: el ejemplo de Ron Athey". En: Cruz Sánchez, P. A., Hernández-Navarro, M. A. (coord.), *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), pp. 195-211.
- Aliaga, J. V. (2002b). "Los hombres de Pasolini: virilidad y juventud en la obra de un homosexual italiano". En: *Dossiers feministes: Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades*, Nº 6, pp. 161-170.
- Aliaga, J. V. (2003a). "De los diversos usos del camaleón". En: *Revista de Occidente*, Nº 261, pp. 7-16.
- Aliaga, J. V. (2003b). "El cuerpo de la discordia: algunos comentarios sobre la violencia y el feminismo en el accionismo de los setenta". En: Hernández, D. (coord.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 243-256.
- Aliaga, J. V. (2004a). *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX*. Donostia: Nerea. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=67Nn-lMfJgAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2004b). "La memoria corta: arte y género". En: *Revista de Occidente*, Nº 273, pp. 57-68.
- Aliaga, J. V. (2005a). "La carne que piensa. Género, sexualidad y pensamiento crítico en las prácticas artísticas del Estado español". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s). identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 61-81.
- Aliaga, J. V. (2005b). "Los pliegues de la herida: sobre violencia, género y accionismo en la obra de Gina Pane". En: *Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios*. Nº 7, pp. 72-81. [en línea] Disponible en: http://www.artecontexto.com/es/leer_en_linea-7.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2006). "La elocuencia política del cuerpo". En: *Exitbook: revista de libros de arte y cultura*

- visual*, Nº 5, pp. 60-75. [en línea] Disponible en: <http://performancelogia.blogspot.com.es/2007/05/la-elocuencia-politica-del-cuerpo-juan.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2007). "Los años queer. Imágenes y conceptos sobre la masculinidad en las prácticas artísticas recientes y en las exposiciones". En: Acebrón Ruiz, J., Mérida Jiménez, R. M. (coord.), *Diàlegs gais, lesbians i queer/ Diálogos gays, lesbianos, queer*. Lleida: Universitat de Lleida, pp. 117-132.
- Aliaga, J. V. (2008a). "Entrevista con Judith Butler. Interrogando el mundo". En: *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, Nº 9, pp. 54-61.
- Aliaga, J. V. (2008b). *Orden Fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Aliaga, J. V. (2008c). "Terreno de lucha. El impacto de la sexualidad y la huella del sida en algunas prácticas performativas". En: *Quaderns portàtils*, Nº 14. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/20140211/OP_14_Aliaga.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2011). "De un lado y de otro. Algunas notas sobre la obra de Cabello/Carceller". En: *Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios*, Nº 29, pp. 53-58.
- Aliaga, J. V. (2012). "Del paradójico reforzamiento (y descrédito) de la categoría mujer a su erosión en las prácticas y discursos artísticos del Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 196-213. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicaciones/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Juan_Vicente_Aliaga.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2013). "Lo que las obras rezuman. Un recorrido informado por la producción artística de Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 47-84. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2015). "Desmasculinizando: el cuestionamiento de la masculinidad imperante en el arte y la cultura de España (1970-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 175-191.
- Aliaga, J. V., Cortés, J. M. (1997). *Identidad y diferencia: sobre la cultura gay en España*. Barcelona: Egales.
- Aliaga, J. V., Cortés, J. M. (2015). Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010. Barcelona-Madrid: Egales.
- Aliaga, J. V., De Corral, M., G. Cortés, J. M. (2003). "La reinvenCIÓN de la experiencia ¿Hay espacio para lo pequeño en un mundo global?". En: *Expoactual*. [en línea] Disponible en: <http://www.expoactual.com/media/32bd5cb0d8eb7e0f22f9e322ba3958a6eL.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V., Mayayo, P. (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Alonso, A. (2014). "Reseñas". En: *Política y sociedad*, 51, Nº1, pp. 257-260. [en línea] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/43317/42453> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Álvarez, M. (2001). *La sala oscura; guía del cine gay español y latinoamericano*. Madrid: Nuer.
- Alvaro, D. (2009). "Archivo, Memoria, Política". En: *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, Nº 6-7, pp. 207-220. [en línea] Disponible en: http://www.instantesyazares.com.ar/archivo#!_numero-6-7 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ameller, C. (2014). "Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?". En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 145-168.
- Amiguet, T. (2011). "I Jornades de la Dona Catalana". En: *La Vanguardia*, Hemeroteca, 25 May. 2011. [en línea] Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110527/54161600184/i-jornades-de-la-dona-catalana.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arakistain, A., Martínez, (2001). *Trans Sexual Express, A classic for the third millennium*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Arisó, O., Mérida, R. (2010). *Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la violencia de género*. Barcelona: Egales.
- Armengol, J. M. (2006). *Masculinitats per al segle XXI. Contribucions als congressos de masculinitat a Barcelona 2003-2007*. Barcelona: CEDIC.
- Arnalte, A. (2003). *Redada de violetas: La represión de los homosexuales durante el franquismo*. Madrid: La Esfera de Libros.
- Arroyo, M. (2006). "El Ayuntamiento subvenciona con 8.000 euros un festival pornográfico". En: *El Mundo*, 10 Jun. 2006. Madrid. [en línea]

- Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/06/09/madrid/1149867736.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Austin, J. L. (1955). *Cómo hacer las cosas con palabras*. Santiago de Chile: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. [en línea] Disponible en: <http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/117185/170d785d8cfed13cd022cee1adf3f6e2.pdf?sequence=1> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Baigorri, L. (2014). "Experimentación artística y praxis ética en el ámbito de la tecnociencia". En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 123-133.
- Barbaza, M., (1984). "Un caso de subversión social: el proceso de Elena de Céspedes" (1579-1589). En: Criticón. Nº 26, pp. 17-40. [en línea] Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/026/026_019.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Barbé, A. (2013a). "Ésser al llindar. La performance drag king: Un indret en pugna per establir nous i diferents ordres sociosexuales". En: *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, pp. 1-18. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/view/268881/356481> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Barbé, A. (2013b). "Una construcción íntima de identidad *trans* como estrategia de desplazamiento en función de contextos, momentos, interacciones y prácticas". En: *Sapiens Research*. Vol. 3 (2), pp. 18-23. [en línea] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4493377.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Barbé, A. (2014). "Identity and Performance. An ethnographic approach to the drag king performance through a corporal itinerary". En: *Journal of Language and Sexuality*.
- Barriga, C. (2004). "Lo que queda de mí". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*. Nº 54, pp. 38-43. [en línea] Disponible en: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article2198> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bartra, R. (1992). *El salvaje en el espejo*. México: Ediciones Era, pp. 26-27. [en línea] Disponible en: http://books.google.co.cr/books?id=6UyKG8uJ_T4C&dq=ménade&hl=es&source=gbs_navlinks_s [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bechdel , A. (2008). *Funhome*. Barcelona: Literatura Random House
- Bechdel , A. (2012). *¿Eres mi madre?*. Barcelona: Random House Mondadori
- Bechdel , A. (2014). *Lo indispensable de unas lesbianas de cuidado*. Barcelona: Penguin Random House
- Belbél, M. J. (2005). "Construir a través de las generaciones. Una traducción de ida y vuelta". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s). identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 268-287. [en línea] Disponible en: http://webs.uvigo.es/xenero/profesorado/m_bellbel/construir.doc [Consultado 21 Oct. 2015].
- Belbél, M. J. (2012). "Yes, we camp. El estilo como resistencia. Feminismos, disidencia de género y prácticas subculturales en el Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIAartepensamiento, pp. 160-195. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicaciones/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/MJose_Belbel.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/225140911/BENJAMIN-WALTER-El-Libro-de-Los-Pasajes-pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Berkins, L. (2007). "Travestis. Una identidad política". En: *e-misérica*. [en línea] Disponible en: http://www.hemisphericinstitute.org/journal/4.2/esp/es42_pg_berkins.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bermúdez, I. (2015). *Ser h(u)ome *(à)*. Barcelona: Bellaterra
- Betems, C., Fernández, J. (2011). "El transfeminismo callejero de Medeak". En: *Diagonal*, 01 Dic. 2011. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/transfeminismo-callejero-medea.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Betems, C., Ruiz, M. (2014a). "No somos globos de helio en el limbo social". En: *Diagonal*, 25 Feb. 2014. Madrid. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/21760-no-somos-globos-helio-limbo-social.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Betems, C., Ruiz, M. (2014b). "Transfeminismos para una nueva imaginación política". En: *Diagonal*, 25 Feb. 2014. Madrid. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/21739-transfeminismos-para-nueva-imaginacion-politica.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Biglia, B. (2012). "Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas". En: Líevano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADa_feminist

- [a_investigación_activista_feminista](#) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Blanchar, C. (2015). "Colau ficha a una activista 'post porno' para llevarle la comunicación". En: *El País*, Catalunya, 30 Jun. 2015. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/29/catalunya/1435589534_316009.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Blás, S. (2007). "Anotaciones en torno al video y feminismo en el estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 4*. Donostia - Barcelona - Granada - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero - Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - UNIA arteypensamiento, pp. 109-122. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicaciones/desacuerdos/textos/desacuerdos_4/Susana_Blas.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bollus Vivendi, (1999-2001). Fanzine *Bollus vivendi*. Madrid: Bollus Vivendi.
- Bonino, L. (2004). "Los Micromachismos". En: *La Cibeles*. Nº 2. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.luisbonino.com/pdf/Los%20Micromachismos%202004.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bono, F. (1999). "El IVAM indaga en los límites de la sexualidad a través de la obra fetichista de Pierre Molinier". En: *El País*, 16 Abr. 1999. Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/04/16/cvalenciana/924290297_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bono, F. (2001). "El IVAM revela la dualidad sexual de Claude Cahun a través de 59 fotografías". En: *El País*, 9 Sep. 2001. Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/11/09/cultura/1005260401_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Braidotti, R. (2002). "Un ciberfeminismo diferente". En: *Debats: Del post al ciberfeminismo*. Nº 76, pp. 100-117. [en línea] Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/texts/diferente.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Burgos, A., Solá, M. (2013). "Neomachismos: nuevos ataques, nuevas respuestas". En: Diagonal, 11 Abr. 2013. [en línea] Disponible en: <http://institucional.us.es/revistas/themata/39/art31.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Burgos, E. (2007). "Identidades Entrecruzadas". En: *Thémata. Revista de Filosofía*, Nº 39, pp. 245-253. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/neomachismos-nuevos-ataques-nuevas-respuestas.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Butler, J. (2001b). "La cuestión de la transformación social". En: Beck-Gernsheim, E., Butler, J., Puigbert, L., *Mujeres y transformaciones sociales*. Barcelona: El Roure, pp. ??.
- Butler, J. (2001d). *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Madrid: Cátedra.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan (sobre los límites materiales y discursivos del sexo)*. Buenos Aires: Paidós. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/34897178/Butler-Judith-Cuerpos-Que-Importan#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Butler, J. (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/02/butler-judith-deshacer-el-genero-2004-ed-paidos-2006.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós. [en línea] Disponible en: [http://www.consensoциivo.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20\(CC\).pdf](http://www.consensoциivo.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20(CC).pdf) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Buxán, X. M. (1997). *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes.
- Caballero, A. A. (2013). *La representación de la(s) masculinidad(es). en el videoarte español (2000-2010)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://eprints.ucm.es/19981/1/T34302.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabello/Carceller, (2005). "Historias no tan personales. Políticas de género y representación en los 90". En: Picazo, G., Peram, M. (eds.), *Impasse 5. La década equívoca. El trasfondo del arte español en los 90*. Lleida: Centre d'Art La Panera, pp. 303-318. [en línea] Disponible en: http://www.mnba.cl/617/articles-8672_archivo_05.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabral, M. (ed.), (2009). *Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano*. Córdoba (Argentina): Anarrés. [en línea] Disponible en: <http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cahn, S. (1995). *Coming on Strong: Gender and sexuality in twentieth Century women's sport*. Cambridge (EE.UU). Harvard University Press.
- Canillas, L. (2008). *Señales de la androginia en la cultura y el arte*. Trabajo final carrera, Licenciatura en Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes (IUNA). [en línea] Disponible en: <http://www.arteuna.com/talleres/tesis/Loreana-Canillas.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Caramés, A. (2007). "La batalla de los géneros o cuando lo personal es político se transforma en arte". En: *Quintana*, Nº 6. [en línea] Disponible en:

- https://dspace.usc.es/bitstream/10347/6445/1/pg_282-286_quintana6.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carranco, R., García, J. (2011). "Morir por ser transexual". En: *El País*, 9 Oct. 2011. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/10/09/sociedad/131811208_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carrascosa, S., Vila, F. (2005). "Geografías víricas: hábitats e imágenes de coaliciones y resistencias". En: Grupo de Trabajo Queer, *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 45-59. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carrascosa, S., Platero, L., Senra, A., Vila, F. (2015). *¿Archivo Queer?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carrillo, J. (2005). "Entrevista a Beatriz Preciado". En: VVAA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 243-261. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/ca/_desacuerdos-2-sobre-arte-politicas-y-esfera-publica-en-el-estado-espanyol [Consultado 21 Oct. 2015].
- Casado, E. (1999). "Cyborgs, nómadas, mestizas... Astucias metafóricas de la praxis feminista". En: Martínez de Albéniz, I., Gatti, G., *Las astucias de la identidad. Figuras, territorios y estrategias de lo social contemporáneo*. Bilbao: Universidad del País Vasco, pp. 41-59. [en línea] Disponible en: https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=_OCCAQFjAAhUKEwinrtLsm8vGAhUJWxQKHWL9ALU&url=https%3A%2F%2Fprogramadssrr.files.wordpress.com%2F2013%2F05%2Fciborgs-nc3b3madas-mestizas-astucias-metafc3b3ricas-de-la-praxis-feminista.doc&ei=4uyCVAe1JIm2UeL6g6gL&usg=AFQjCNFRdgA2KiCIqtJ-PYyFX5NQ_65nwQ&bvm=bv.96952980,d.d24 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Casado, E. (2002). *La construcción sociocognitiva de las identidades de género de las mujeres españolas 1975-1995*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/cps/ucm-t26344.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Casado, J. L. (2005). "Conversaciones en torno a la Teoría Queer". En: *Simbióticas*. [en línea] Disponible en: <http://www.edicionessimbioticas.info/Conversaciones-en-torno-a-la> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Castro, E. (1979). "Las II Jornadas Estatales de la Mujer comienzan hoy en Granada". En: *El País*, Granada, 7 Dic. 1979. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/12/07/espana/313369221_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Clemente, J. L. (2004). "Cabello/Carceller. Ensayo en el entreacto". En: *El Cultural*, 24 Jun. 2004. [en línea] Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/CabelloCarceller-ensayo-en-el-entreacto/9856> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Barcelona (CFLB), (1988). Revista *Tríades*, Nº 1. [en línea] Disponible en: <http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0688/revista2278.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1986-1994). Revista *Sorginak*, Nº 1-13, 1º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1998-2000). Revista *Sorginak*, Nº 1-5, 2º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid (CFLM), (1984-1992). Revista *Nosotras que nos queremos tanto*, Nº 1-8. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid (CFLM), (1988). *II Jornadas de lesbianas del Estado Español*. Madrid: CFLM. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0652/II_Jornadas_estatales_de_Lesbianas_en_Madrid_1988.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid (CFLM), (1991). Revista "Desde nuestra acera". Madrid: CFLM
- Colectivo Tijeras, (2012). Revista *Putas e insumisas*. Barcelona: Herstory. [en línea] Disponible en: <https://colectivotijeras.files.wordpress.com/2013/06/revista-putas-e-insumisas-barcelona.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coll-Planas, G. (2010). *La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad: el caso de lesbianas, gays y trans*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Coll-Planas, G. (2012). *La carne y la metáfora. Una reflexión sobre el cuerpo en la teoría queer*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Coll-Planas, G., Vidal, M. (2013a). *Dibujando el género*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Coll-Planas, G., Vidal, M. (2013b). *Dibujando el género. Una charla ilustrada sobre la construcción del género*. [en línea] <http://www.familieslg.org/familieslgb/>

- [wp-content/uploads/2013/11/
Coll_Planas_Dibujando-el-género-presentación-pública.pdf](http://wp-content/uploads/2013/11/Coll_Planas_Dibujando-el-género-presentación-pública.pdf)
- Collell, M. (2009). "El contrapunt: Moviment Intersex: context i horitzonts". En: *En lluita*. [en línea] Disponible en: <http://enlluita.org/articles/el-contrapunt-moviment-intersex-context-i-horitzonts/#.VezlsbQ8IqI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colón, C. (1892). *Relaciones y cartas de Cristóbal Colón*. Madrid: Librería de la viuda de Hernando, pp. 154-155. [en línea] Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/relaciones-y-cartas-de-cristobal-colon--0/html/010bc306-82b2-11df-acc7-002185ce6064_184.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
- Combalía, V. (1999). "Sobre el Jardín de Eros". En: *El País*, 22 Jul. 1999. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/07/22/catalunya/932605642_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Conell, R., (1995): "Politics of Changing Men". En: *Socialist Review*, Nº 25, pp. 135-139.
- Constenla, T. (2000). "La reunión feminista de Córdoba arranca con un tributo a las mujeres marginadas". En: *El País*, 08 Dic. 2000, Córdoba. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2000/12/08/sociedad/976230006_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas, (1979). *Jornadas Feministas Estatales. Granada*. Madrid: CEOF [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0724/_II_jornadas_estatales_mujer_Granada_1979.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas, (2010). *Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora*. Madrid: CEOF. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/_jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y ahora.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Córdoba, D. (2003a). "Identidad sexual y performatividad". En: *Athenaea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, Nº 4, pp. 87-96. [en línea] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/754396.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Córdoba, D. (2003b). "Teoría queer: Reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad". En: *Introducción a la teoría queer*. Madrid: Departamento de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), pp. 3-65.
- Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P (eds.), (2008). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/142142856/Teoria-Queer-Politicas-Bolleras-Maricas-Trans-Javier-Saez>
- David-Cordoba-etc#scribd[Consultado 21 Oct. 2015].
- Cottingham, L. (2004). "Notas sobre la lesbiana". En: *Zehar: revista de Arteku-ko aldizkaria*, Nº 54. Donostia: Arteku, pp. 54-57. [en línea] Disponible en: <https://deacmusac.files.wordpress.com/2008/07/lauragazt.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cottingham, L. (2004). "Sobre la especificidad de las lesbianas en la historia del arte y de la cultura (algunas consideraciones metodológicas)". En: *Revista Blocnotes*. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0319/Sobrelaespecificidaddelaslesbianasenlahistoriadelerleydelacultura_2.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coupland, D. (1999). *Generación X*. Madrid: Ediciones B.
- Cruz, P. A., Hernández-Navarro, M. A. (2004). *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC).
- Cuesta, I. (1990): "17 de mayo 1990: La Asamblea General de la OMS elimina la homosexualidad de su lista de enfermedades psiquiátricas". En: *SINC. La ciencia es noticia*. 17 May. 2010 [En línea] Disponible en: <http://www.agenciasinc.es/Multimedia/Ilustraciones/17-de-mayo-1990-La-Asamblea-General-de-la-OMS-elimina-la-homosexualidad-de-su-lista-de-enfermedades-psiquiatricas> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Curia, D. (2015). "La importancia de llamarse Paul". En: *Página 12*, 05 Jun. 2015. [en línea] Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-4022-2015-06-05.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Davis, A. (2004). *Mujer, raza y clase*. Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: <http://bit.ly/01h6Y0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Abreu, C. L. (2014). *Géneros y sexualidades no heteronormativas en las redes sociales digitales*, Tesis doctoral, Doctorado Artes y Educación, Educación de las artes y la cultura visual. Barcelona: Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: http://www.tesenred.net/bitstream/handle/10803/285404/DE_ABREU_TESIS%20.pdf?sequence=1 [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Beauvoir, S. (2000). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- De Benito, E. (2015a). "Cómo se consiguió el matrimonio gay". En: *El País*, 30 Jun. 2015. [en línea] Disponible en: http://politica.elpais.com/politica/2015/06/25/actualidad/1435243061_680818.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Benito, E. (2015b). "Una peligrosa social de 17 años". *El País*, 31 Ene. 2015. [en línea] Disponible

- en: http://politica.elpais.com/politica/2015/01/31/actualidad/1422726008_746332.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Bornay, E. (1990). *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra.
- De Diego, E. (1992). *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, Colección La balsa de la medusa, Nº 53. Madrid: Visor.
- De Certeau, M. (1990). *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
- De Gabriel, N. (2010) *Marcela y Elisa. Más allá de los hombres*. Barcelona: Libros del Silencio.
- De Lauretis, T. (2000a). "Diferencias, Etapas de un camino a través del feminismo". [en línea] Disponible en: *Cuadernos Inacabados*, Nº 35. Madrid: Horas y Horas.
- De Lauretis, T. (2000b). "El feminismo y sus diferencias". En: *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo. Cuadernos Inacabados*, Nº 35. Madrid: Horas y Horas, pp. 71-78.
- De Lauretis, T. (2000c). "La tecnología del género". En: *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo. Cuadernos Inacabados*, Nº 35. Madrid: Horas y Horas, pp. 33-70. [en línea] Disponible en: http://wiki.medialab-prado.es/images/b/b0/La_tech_del_genero_Delauretis.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Zúñiga, E., (2012). *Manifiesto sinsombrista*. En: Revista Sineris. Nº 4. [en línea] Disponible en: http://www.sineris.es/manifiesto_sinsombrista_2.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dekker, R. M., Van de Pol, L. (2006). *La doncella quiso ser marinero: travestismo femenino en europa (siglos XVII-XVII)*. Madrid: S.XXI.
- Dileuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona: Siglo XXI. Disponible en http://monoskop.org/images/1/18/Dileuze_Gilles_Foucault_ES.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dileuze, G., Guattari, F., (2008). *Rizoma*. Valencia: Minuit.
- Derrida, J. (1996). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta. Disponible en <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/mal-de-archivo-derrida.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Despentes, V. (2007). *Teoría King Kong*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcc_gene/teora_king_kong.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Despentes, V. (2013). *Bye bye Blondie*. Barcelona: Pol·len.
- Diagonal, (2012). "Mapa estatal de las UTIG (Unidades de “trastorno” de Identidad de Género)". En: Diagonal, Libertades, 3 Dic. 2012. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/mapa-estatal-utig-unidades-trastorno-identidad-genero.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Diagonal, (2014). "Se cumplen ocho años del 4 F". En: *Diagonal*, 04 Feb. 2014. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/21643-8-anos-del-4f.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Directiva 2000/78/CE del Consejo, de 27 Nov. 2000, relativa al establecimiento de un marco general para la igualdad de trato en el empleo y la ocupación. *Diario Oficial de la Unión Europea* (DOUE), Nº 303, 2 Dic. 2000, pp. 16-22. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/doue/2000/303/L00016-00022.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- EFE, (1987). "2.000 feministas celebran unas jornadas contra la violencia machista". En: *El País*, 5 Dic. 1988, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1988/12/05/sociedad/597279605_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- EFE, (2002). "Madrid acoge la primera manifestación de prostitutas que se celebra en España". En: *El País*, 18 Feb. 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2002/02/18/actualidad/1013986804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- EFE, (2007). "Una exposición en Bilbao recorre el arte feminista de los últimos 45 años". En: *El País*, Cultura, 11 Jun. 2007. Bilbao. [en línea] Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2007/06/11/actualidad/1181512806_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- EFE, (2010). "Barcelona acoge el primer Congreso Internacional del colectivo transexual". En: *La Voz de Galicia*. 4 Jun. 2010. [en línea] Disponible en: <http://www.lavozdegalicia.es/sociedad/2010/06/04/00031275659495757806169.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Egaña, L. (2012). *Metodologías subnormales*. [en línea] Disponible en: http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias_subnormales.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- El hombre transexual, (2000-03). *Aproximación histórica a la transexualidad masculina. Mitos y leyendas*. [en línea] Disponible en: <http://www.elhombrertransexual.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El Huffington Post, (2014). "Así han cambiado las marchas del Orgullo Gay en España desde 1977". En: El Huffington Post, 05 Jul. 1977. [en línea] Disponible en: http://www.huffingtonpost.es/2014/07/05/historia-orgullo-gay-espana_n_5557231.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- El País, (1978). "El travesti Ocaña, detenido en las Ramblas de Barcelona". En: *El País*, 26 Jul. 1978.

- [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1978/07/26/sociedad/270252016_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- El País, (2005). "La Universitat de València reivindica el arte político con dos exposiciones". En: *El País*, 26 Abr. 2005). Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/04/26/cvalenciana/1114543105_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- El País, (2007). "Entra en vigor la Ley de Identidad de Género". En: *El País*, 17 Mar. 2007. [en línea] Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2007/03/17/actualidad/1174086001_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- El suceso ilustrado, (1901). "Matrimonio sin hombre". En: *El suceso ilustrado*, Nº 9, 14 Jul. 1901. [en línea] Disponible en: <https://peacarballo.wordpress.com/2014/06/26/asunto-ruidoso-un-matrimonio-sin-hombre/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ellis, H. (1965). "La inversión sexual en las mujeres". En: *Psicología de los sexos*. Barcelona: Iberia.
- Erreakzioa-Reacción, (1995a). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, Nº 1. Bilbao.
- Erreakzioa-Reacción, (1995b). *Erreakzioa-Reacción. Construcciones del cuerpo femenino*, Fanzine, Nº 2, Bilbao.
- Erreakzioa-Reacción, (1996a). *Erreakzioa-Reacción. ¿Quién es libre de elegir?*, Fanzine, Nº 3. Bilbao.
- Erreakzioa-Reacción, (1996b). *Erreakzioa-Reacción. NowHere, sección?*, Fanzine, Nº 4, mayo 1996, Dinamarca.
- Erreakzioa-Reacción, (1996c). *Erreakzioa-Reacción. El factor feminista en relación a las nuevas tecnologías de la imagen*, Fanzine, Nº 5. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (1997a). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, Nº 6. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (1997b). *Erreakzioa-Reacción*, Videorevista, Nº 7. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (1999). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, Nº 9. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (2000). *Erreakzioa-Reacción. Música y feminismo*, Fanzine, Nº 10. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (2012a). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, Nº 11, [En línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/fanzine_n_11_errreakzioa_musac_2012 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Erreakzioa-Reacción, (2012b). *Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo*. [en línea] Musac.es. [en línea] Disponible en: http://musac.es/PDF/dossier_errreakzioa.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), (coord.), (2000). *Zona F. Un projecte d'Helena Cabello i Ana Carceller*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC.
- Espejo, B., (2009). *Manifiesto puta*. Barcelona: Bellaterra.
- Etxebarría, L, (1997). *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. Madrid: Plaza & Janés.
- Etxebarría, L. (1998). *Beatriz y los cuerpos celestes: una novela rosa*. Madrid: Destino. Premio Nadal 1998.
- Europa Press, (2009). "El CGAC acogerá la exposición En todas as partes, una recopilación de 150 obras sobre la diversidad sexual". En: *Europa Press*, Cultura, 28 Abr. 2009, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: <http://www.europapress.es/cultura/noticia-galicia-cgac-acogera-exposicion-todas-as-partes-recopilacion-150-obra-diversidad-sexual-20090428181839.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Europa Press, (2011a). "La Virreina recupera la figura de Claude Cahun y su ambigüedad sexual cercana al surrealismo". En: *Europa Press*, 27 Oct. 2011. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-virreina-recupera-figura-claude-cahun-ambiguedad-sexual-cercana-surrealismo-20111027145256.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Europa Press, (2011b). "Beatrix Preciado desmonta todas las convenciones sexuales en su "Manifiesto contrasexual". En: *La Vanguardia*, Barcelona, 27 May. 2011. [en línea] Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20110527/54160787656/beatrix-preciado-desmonta-todas-las-convenciones-sexuales-en-su-manifiesto-contrasexual.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Export, V. (2001). "Women's art: a manifesto". En: Reckitt, H., Pelán, P. (ed.), *Art and feminism*. Londres-Nueva York: Peggy Phelan.
- Expósito, M. (2003). *Arte: la imaginación política radical*. [en línea] Disponible en: <http://transform.eipcp.net/transversal/0106/brumaria/es/print> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Expósito, M. (2005). "La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de lucha". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/expreso/es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Expósito, M. (2012). *La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*. Buenos Aires: Dic. 2012, Región de Coquimbo: Ene. 2013. Disponible en: http://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo_errata.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

- Fabra, M. (2002). "El Espai d'Art de Castellón cuestiona los estereotipos masculinos". En: *El País*, 27 Abr. 2002. Castellón. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/27/cvalenciana/1019935101_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fausto-Sterling, A. (2006). *Cuerpos sexuados*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcc_gene/cuerpos_sexuados.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Federación de Organizaciones Feministas del Estado español (1993). *III Jornadas feministas Juntas y a por todas*. Madrid: FOFE. [en línea] Disponible en: https://dl.dropboxusercontent.com/u/33052893/Jornadas%20Feministas/_IIIJornadas_feministas_madrid_1993.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Federici, S. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Caliban%20y%20la%20bruja-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Feinberg, L. (1996). *Transgender warriors. Making history from Joan of Art to Dennis Rodman*. Boston: Beacon Press.
- Fernández, J. (2004). *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: Edhsa.
- Fernández, O. (2013). "El feminismo en los discursos expositivos y relatos museográficos en España desde los años noventa". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 95-118. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fernández, S., Araneta, A. (2013). "Genealogías Trans(feministas)". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp.45-58. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Firestone, S., (1976). *La dialéctica del sexo*. Barcelona: Kairós. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=g3_uboiJKrgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].
- Flores, V. (2011). "Memoria bollera. Entrevista a Gracia Trujillo". En: *Página 12*, 06 May. 2011. [en línea] Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-1962-2011-05-06.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Flores, V. (2013): *Interrupciones*, Neuquén (Argentina): La Mondanga Dark. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/270836786/>
- [Interrupciones-Libro-Valeria-Flores#scribd](#) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Forastelli, F (2002). "Masculinidad, homosexualidad y exclusión. Sobre la muestra Héroes Caídos en el Espai d'Art de Castelló". En: *Dossiers Feministas 6. Masculinitats: Mites, De/Construccions i mascarades*, pp. 11-126. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/download/102446/153636> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Foster, H. (2001). "Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo". En: *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Foster, H. (2004). *An Archival Impulse*. En: *October* 110, Otoño, pp. 3-22.
- Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI. [en línea] Disponible en: http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del Poder*. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (2001). *El nacimiento de la clínica*, Siglo XXI. México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad, vol.1, La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2006). *Historia de la sexualidad, vol 2, El uso de los placeres*. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad, vol 3. El cuidado de sí*. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2000). *Los anormales: curso del Collège de France: 1974-1975*. México: Fondo cultura económica.
- Fraga, R. (2013). "La Fiscalía pide entre tres y seis años a Bugalho en un caso lleno de sombras". En: *Diagonal*, 08 Ene. 2013, A Coruña. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/la-fiscalia-pide-entre-tres-y-seis-anos-bugalho-caso-lleido-sombras.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Franc, I., Martín, S. (2010). *Alicia en un mundo real*. Barcelona: Editorial Norma. [en línea] Disponible en <http://www.normaeditorial.com/alicia/alicia.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC), (2007). *Transgènere sota franquisme*. Barcelona: FAGC.
- G. Cortés, J. M. (2002). "Construyendo masculinidades". En: VVAA., *Héroes Caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).

- G. Cortés, J. M. (2004). *Hombres de mármol. Códigos de representación y estrategias de poder de la masculinidad*. Madrid: Egales.
- G. Cortés, J. M. (2008). *Cartografías disidentes*. Barcelona: SEACEX.
- G. Cortés, J. M. (2009). *Deseos, cuerpos y ciudades*, Colección Cuerpo y textualidad. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). - Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=Yd1Tstiqh_cC&pg [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Durán, G. (2009). *Dandysmo y contragénero. La artista dandy de entreguerras: Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. [en línea] Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/5953/tesisUPV3064.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Durán, G. (2010). *Dandysmo y contragénero*, Colección Infraleves, Vol. II. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC). [en línea] Disponible en: <http://cccd.es/wp/wp-content/uploads/2012/05/Gloria-MOD-DEF.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Durán, G., (2012). "Sinsombrerismo, artículo visual". En: *Gloriagduran.com* [en línea] Disponible en: http://gloriagduran.com/?page_id=1434 [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Linares, J., (2008). Del "sinsombrerismo" a la fabrica de sombreros. [en línea] Disponible en: <http://fabricadesombreros.org/del-sinsombrerismo-a-la-fabrica-de-sombreros/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gamson, J. (2002). "¿Deben autodestruirse los movimientos identitarios? Un extraño dilema". En: Mérida, R. (ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria, pp. 141-172.
- Garaizabal, C. (2010). "Transexualidades, identidades y feminismo". En: Missé, M., Coll-Planas, G. (eds.), *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Garaizabal, C. (2012). "Apuntes de un feminismo que no llegó al poder". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 246-263. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Cristina_Garaizabal.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- García, M. (2002) "Son dos mujeres y se casaron en 1901". En: *El mundo*, 30 Jun. 2002. [en línea] Disponible en <http://www.elmundo.es/cronica/2002/350/1025512666.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2010a). "Colectivos del Contexto Español". En: *Movimiento en las bases: Transfeminismos, Feminismos Queer, Despatologización, Discursos no binarios*. Sevilla: UNIA arteypensamiento . [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=50&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2010b). "Colectivos de America Latina". En: *Movimiento en las bases: Transfeminismos, Feminismos Queer, Despatologización, Discursos no binarios*. Sevilla: UNIA arteypensamiento . [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=48&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2010c). "Selección de videos de temática trans. Contexto América Latina". En: *Movimiento en las bases: Transfeminismos, Feminismos Queer, Despatologización, Discursos no binarios*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=49&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2010). "Selección de videos de temática trans. Contexto español". En: *Movimiento en las bases: Transfeminismos, Feminismos Queer, Despatologización, Discursos no binarios*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=45&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2013). "T-imeline. Una línea de tiempo Transfeminista". En: Solá, M., Pérez, E. U. (eds.). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Giannetti, C. (1997). "Metaformance. El sujeto proyecto". En: *Luces, cámara, acción (...). iCorten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). [en línea] Disponible en: http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gil, E. (2006). *Máscaras masculinas: Héroes, patriarcas y monstruos*. Barcelona: Anagrama.
- González, R. (2010). "Feministas y radicales: mujeres, okupación y movimientos globales". En: *academia.edu*. [en línea] Disponible en: <https://www.academia.edu/7881167/>

- Feministas y radicales mujeres okupación y movimientos globales [Consultado 21 Oct. 2015].
- Granada, I., Foucault, M. (2007). *Maravilloso sexo y poder* [en línea] Disponible en: <https://anagal.files.wordpress.com/2007/08/web15maravilloso.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gregori, N. (2009). "La experiencia intersexual en el contexto español: Tensiones, negociaciones y microresistencias". En: Cabral, M. (ed.), *Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano*. Córdoba (Argentina): Anarrés. [en línea] Disponible en: http://www.mulabi.org/_Interdicciones2.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Grigoriadou, E. (2010). *Fuentes teóricas del archivo*. [en línea] Disponible en: http://artglobalizationinterculturality.com/wp-content/uploads/2012/11/Eirini-Grigoriadou_Fuentes_Teoricas-del-Archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Grupo de Trabajo Queer (ed.), (2005). *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, Nº 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guasch, O. (2006). *Heroes, Científicos, Heterosexuales y Gays*. Barcelona: Bellaterra.
- Guerra, C. (2003). "Políticas cotidianas!". En: *La Vanguardia*, Expuesto, 9 Abr. 2003. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2003/04/09/pagina-18/33999104/pdf.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (1994). "F2M: The Making of Female Masculinity". En: Doan, L. (ed.), *The Lesbian posmodern*. Nueva York: Columbia University Press.
- Halberstam, J., Livingston, I. (eds.), (1995). *Posthuman Bodies*. Bloomington: Indiana University Press.
- Halberstam, J. (1995). *Skin Shows: Gothic Horror and the Technology of Monsters*. Durham: Duke University Press.
- Halberstam, J. (2002). "El arte de lo feo. Masculinidad y estética en la modernidad". En: VVAA., *Héroes Caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).
- Halberstam, J. (2003). "Nuevas subculturas performativas: dykes, transgéneros, drag kings, etc". En: *Performance, performatividad y prótesis. Seminario Retóricas de género / Políticas de identidad*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=424 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (2004). "La mirada transgenérica". En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, Nº 10, trad. de Meri Torras. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 49-69. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205476/284657> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (2005). *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press.
- Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (2011). *The Queer Art of Failure*. Durham: Duke University Press.
- Hale, J. (1996). "Are lesbian women?". En: *Hypatia*, Nº 112, pp. 94-121. [en línea] Disponible en: http://www.analogfeminism.net/Are_Lesbians_Women_-Hale.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamer, E. (1996). *Britannia's glory: A history of twentieth-Century Lesbian*. Londres: Cassel.
- Haraway, D. (1995a). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Haraway, D. (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Haraway, D. (1995c). "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 6, pp. 251-311. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Haraway, D. (1999). "Las promesas de los monstruos. Una política regeneradora para otros inapropiados/

- bles". En: *Política y sociedad*, N° 30, pp. 121-164. [en línea] Disponible en: http://macacx.noblogs.org/files/2014/10/Las-promesas-de-los-monstruos_-Una-politic-Donna-J.-Haraway.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hausman, B. (1995). *Changing sex: Transsexualism, Technology and the Idea of Gender*. Durham (EE.UU). Duke University Press.
- Havelock, H. (1965). "La inversión sexual en las mujeres". En: *Psicología de los sexos*. Barcelona: Iberia.
- Heras, P. (2014). *Poeta Muerta. Escritos*. Barcelona.
- Hernández, C. (1992). *El aborto en España: análisis de un proceso socio-político*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas. [en línea] Disponible en: <http://www.nodo50.org/upa-molotov/textos/mol034/queer.htm>, [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hernández, C. (2003). "¿Qué es eso de la teoría queer?". [en línea] Disponible en: <http://www.nodo50.org/upa-molotov/textos/mol034/queer.htm>, [Consultado 21 Oct. 2015].
- Heródoto, (2004). *Historia*, Libro IV, CXIV. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Los_nueve_libros_de_la_Historia:_Libro_IV [Consultado 21 Oct. 2015].
- Herrero Brasas, J. A., Roig, A. (2007). *Primera plana: ética y activismo. La construcción de una cultura queer en España*. Barcelona-Madrid: Egalets.
- Higino, (2009). *Fábulas mitológicas*. Madrid: Alianza
- Hocquenghem, G. (ed.). (2009). *El deseo homosexual*. Barcelona: Melusina.
- Holde, T. (ed.), (1994). *Black Male. Representations of Masculinity in Contemporary American Art*. Nueva York: Whitney Museum of American Art.
- Hooks, B. (2004). "Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista". En: VV.AA., *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 33-50. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Otras%20inapropiables-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hutcheon, L. (2000). *Theory of Parody: The Teachings of Twentieth*. Illinois (EE.UU). Century Art Forms, pp. 30-40.
- Iglesias, O. (2007). "El CGAC muestra el arte feminista de los 70". En: *El País*, 13 de septiembre de 2007, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/09/13/galicia/1189678698_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- J. Torres, D. (2011a). *Manifiesto Pornoterrorista*. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/85091629/Manifiesto-pornoterrorista#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- J. Torres, D. (2011b). *Pornoterrorismo*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/documentos/libros/doc/106/pornoterror.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- J. Torres, D. (2015). *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jagose, A. (1996). *Queer Theory. An introduction*. Nueva York: New York University Press.
- Jagose, A. (2004). "Annamarie Jagose entrevista a Judith Halberstam sobre su último libro". En: *Revista de Género en la Red -Masculinidad sin hombres*, 29 Abr. 2004. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/10/annamarie-jagose-entrevista-a-judith-halberstam-sobre-su-ultimo-libro.doc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jimenez, J. L. (2009). "Denuncian al CGAC por el contenido pornográfico de su última exposición". En: *ABC*, 20 May. 2009. [en línea] Disponible en: <http://www.abc.es/20090520/galicia-galicia/denuncian-cgac-contenido-pornografico-20090520.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jones, J. (1995). "Another view of F2M". En: *FTM Newsletter*, N°29, enero de 1995, pp-14-15.
- Joy, F., Friedman, M. (eds.). (2015). *Buscando el final del arcoíris. Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género*. Barcelona: Bellaterra.
- Julien, N. (2008). *Enciclopedia de Los Mitos*. Barcelona: Swing, p. 68
- Kandler, T. (2013). *Arte, Política y Resistencia en la Era Postmedia*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/145688/KANCLER_TESIS.pdf?sequence=1 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Kipnis, L., (1999). "Transgresión de mujer". En: *Erreakzioa/Reacción*, N° 9. Bilbao, pp. 32-43.
- Kunzru, H. (1999). "Tu eres cyborg. Para Donna Haraway ya estamos asimilad@s". En: *Mujeres Preokupando*, 2: 6.
- L. Gil, S. (2011). *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión. Una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español*. Madrid: Traficantes de Sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Nuevos%20feminismos-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La manada degenerada feminista, (2010). Fanzine-revista "La C.U.L.O. (Como unirse a la orgía)". Barcelona: La manada degenerada feminista.

- La Radical Gai, (1991-1994). Fanzine "De un plumazo". Madrid: La Radical Gai.
- La Vanguardia, (1977). "Cuatro mil homosexuales se manifestaron por las Ramblas". En: *La Vanguardia Española*, Barcelona, 28 Jun. 1977. [en línea] Disponible en: <http://2.bp.blogspot.com/-BYFuv1SWpl4/T-tnb9YKG4I/AAAAAAAIIyk/kmTOfmQIjx4/s400/1977-06-28-mani-gai-2-127x300.png> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Vanguardia. (2015). "Una activista 'post-porno', nueva directora de comunicación del Ayuntamiento de Barcelona". En: *La Vanguardia*, 29 Jun. 2015. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/_20150629/54432600262/agueda-banon-activista-porno-directora-de-comunicacion-barcelona.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lamas, M. (1986). "La antropología feminista y la categoría "género". En: *Nueva Antropología*, vol. VIII, núm. 30, Nov. 1986, pp. 173-198. México D.F.: Asociación Nueva Antropología A.C. [en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15903009> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Laqueur, T. (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Cátedra.
- Larrauri, E. (2007). "Besos y disparos de arte feminista". En: *El País*, Cultura, 12 Jun. 2007. Bilbao. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/06/12/cultura/_1181599201_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 65, 15 Mar. 2007. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/16/pdfs/A11251-11253.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley 10/1998, de 15 de julio, de uniones estables de pareja*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 198, 15 Jul. 1998, pp. 28245-28350. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/1998/08/19/pdfs/A28345-28350.pdf>
- Ley 13/2005, de 1 de julio, por la que se modifica el Código Civil en materia de derecho a contraer matrimonio*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 157, de 3 Jul. 2005, pp. 23632-23634. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2005/07/02/pdfs/A23632-23634.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 187, 6 Ago. 1970. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley 30/1981, de 7 de julio, por la que se modifica la regulación del matrimonio en el Código Civil y se determina el procedimiento a seguir en las causas de nulidad, separación y divorcio*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 172, 20 Jul. 1981. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/1981/07/20/pdfs/A16457-16462.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 55, 03 Mar. 2010. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2010/03/04/pdfs/BOE-A-2010-3514.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 71, 22 Mar. 2007. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 298, 14 Dic. 1999. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1999-23750> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley Orgánica 9/1985, de 5 de julio, de reforma del artículo 471 bis del Código Penal*. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 166, 12 Jul. 1985, pp. 22041 a 22041. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-14138> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lizano, J., (2005). *Novios, mamíferos y caballitos (A la Acacia por la inocencia)*. Sevilla: Facultad de Filología. [en línea] Disponible en: <http://www.lizania.net/wp-content/uploads/llibresPDF/caballitos.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lladó, A. (2012). "Ocaña, o aquella Barcelona". En: *La Vanguardia*, Cultura, 10 Ene. 2012. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/cultura/20120110/54244784471/ocana-barcelona.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llamas, R. (1994). "La reconstrucción del cuerpo homosexual en los tiempos del SIDA". En: *Reis. Revista española de investigaciones sociológicas*, Nº 68, pp. 141-171. [en línea] Disponible en: http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_068_09.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llamas, R. (1997). "El género y la presentación social". En: *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, Nº 31, pp. 108-114.
- Llamas, R. (1997). *Miss Media: una lectura perversa de la comunicación de masas*. Barcelona: La Tempestad.
- Llamas, R. (1998). *Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"*. Madrid: Siglo XXI. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/101519184/Ricardo-Lamas-Teoria-Torcida#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Llei 11/2014, de 10 d'octubre, per a garantir els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgèneres i intersexuals i per eradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia.* Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOCG), N°6730, 10 Oct. 2014. [en línea] Disponible en: http://dogc.gencat.cat/ca/pdgc_canals_interns/pdgc_resultats_fitxa/?documentId=672704&action=fitxa [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llopis, M. (2010). *El postporno era eso*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/137734567/El-Postporno-Era-Eso-Pregunta-M-Llopis#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- López, M. (2002). "Teresa , Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo" (Reseña del libro), *Recensión*, pp. 161-163. [en línea] Disponible en: [http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CLEPSYDRA/01-2002/14%20\(Mercedes%20López%20Jorge\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CLEPSYDRA/01-2002/14%20(Mercedes%20López%20Jorge).pdf) [Consultado 21 Oct. 2015].
- López, N., Cameros, M. (2009). *La cenicienta que no quería comer perdices*. Madrid: Planeta. [en línea] Mujeresenred.net. [en línea] Disponible en: <http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/lacenicientaqueenoqueriacomperdices.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- López, S. (2013). "Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada". En: *Revista Española de Ciencia Política*. N° 32, Julio, pp. 239-242. [en línea] Disponible en: <http://recp.es/index.php/recp/article/viewFile/362/289> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD (1994). *Fanzine "Non Grata"*. N° 0. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng0.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD (1995). *Fanzine "Non Grata"*. N° 1. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng1.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD (1997). *Fanzine "Non Grata"*. N° 2. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng2.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD (1998). *Fanzine "Non Grata"*. N° 3. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng3.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lorde, A. (1984). *La hermana, la extranjera*. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/23757505/Audre-Lorde-La-Hermana-la-Extranjera-pdf#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.), (2005). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Madrigal, E. (2015). "MASCULINIDAD DESVESTIDA: ATUENDO Y ACCESORIOS MASCULINOS EN CUATRO PERSONAJES FEMENINOS DE LA LITERATURA HISPANA". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las*
- Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 103-121.
- Magallón, C. (1999). "El privilegio epistémico, verdad y relaciones de poder. Un debate sobre la epistemología del feminist standdpoint". En: *Interacciones, ciencia y género. Discursos y prácticas científicas de mujeres*. Barcelona: Icaria, pp. 63-80.
- Maroto, O. (2013). *Plumofobia in the air. El estereotipo de la lesbiana "ultrafemme"*, Trabajo fin de Master. Barcelona: Máster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía, Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: <http://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55163/1/00TFM%20Olga%20Maroto.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mate, R. (1981). "La Iglesia considera que la ley civil del divorcio no es aplicable al matrimonio canónico". En: *El País*. 29 Ene. 1981. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1981/01/29/espana/349570807_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marín, K. (1981). "El Congreso aprueba el proyecto de ley de Divorcio". En: *El País*. 8 Abr. 1981. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1981/04/08/espana/355528804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marín, M. (1998). "El Koldo Mitxelena indaga en la identidad sexual con una de sus exposiciones más provocadoras". En: *El País*, 03 Dic. 1998, San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1998/12/03/paisvasco/912717627_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marizio, A. (2001). "Teresa de Lauretis, Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo". En: *Revista Lectora*, N°7 pp. 229-231. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/viewFile/211300/281337> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marrón, N. (2015). "Guía básica de postporno para principiantes". En: *DiariodeLeón.es*, 6 Jul. 2015. [en línea] Disponible en: http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/guia-basica-postporno-principiantes_991988.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Martí, J. M. (2010). "Ocaña vuelve a las Ramblas". En: *El País*, 25 Mar. 2010. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2010/03/25/cultura/1269471603_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Martínez, J. (2005). *El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC).
- Martínez, M. (2005). "Mi cuerpo no es mío. Transexualidad masculina y presiones sociales de sexo". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del*

- mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer".* Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Matecón, M. (2010). "Tu tampoco tienes nada. Arte feminista y de género en la España de los 90". *Anales de Historia del Arte*, Volumen Extraordinario, pp. 153-167. [en línea] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3365341&orden=316018&info=link> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Maurell, P. *El Nadal premia el erotismo y la "carga poética" de Lucía Etxebarria.* En: *Elmundo.es*. 07 Ene. 1998. [en línea] Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/1998/enero/07/nacional/nadal.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mayayo, P. (2009). "¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)". En *Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria/Centro Cultura Montehermoso, pp. 112-121.
- Mayayo, P. (2010). "¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español". En: Ramírez, J. A. (ed.). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, pp. 297-334.
- Mayayo, P. (2013). "Imaginando nuevas genealogías. Una mirada feminista a la historiografía del arte español contemporáneo". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 19-38. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Medialdea, S. (2006). "La concejal de Las Artes subvenciona PornoLab, un taller sobre pornografía". En: *ABC*, 11 Jun. 2006. Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-11-06-2006/abc/Madrid/la-concejala-de-las-artes-subvenciona-pornolab-un-taller-sobre-pornografia_1421962586774.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Melero, A. (2010). *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la transición*. Madrid: Fundación ReBross. Notorius.
- Mérida, R. M. (ed.), (2002). *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria. [en línea] Disponible en: <http://www.ub.edu/cdona/sites/default/files/prologo Sexualidades.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mérida, R. M. (2009). *Cuerpos desordenados*. Colección Textos del cuerpo. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=w_oqc1i3iN8C [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), (2015). *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales.
- Meyer, M. (1994). *Poetics and politics of the camp*. Nueva York: Routledge.
- Millett, K., (1995). *Política sexual*. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0Bx_NWj9KuF9FRXl6dzNUOTBYaVk/view?usp=sharing [Consultado 21 Oct. 2015].
- Missé, M. (2013). *Transexualidades. Otras miradas posibles*, Colección G. Barcelona-Madrid: Egales.
- Missé, M., Coll-Planas, G. (eds.), (2010). *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona: Egales.
- Molina, A. (2003). "Extranjeros de nosotros mismos". En: *El País*, Babelia, 26 Abr. 2003. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2003/04/26/babelia/1051311968_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montero, Y. (2005). "Arteku acoge un seminario sobre los cambios y prácticas artísticas del feminismo". En: *El País*, 5 Abr. 2005. San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/04/05/paisvasco/1112730010_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montero, T. (2009). "La CIG exige que se cierre el caso de Laura Bugallo por presunta falsedad documental". En: *La Voz de Galicia*, 30 May. 2009. [en línea] Disponible en: http://www.lavozdegalicia.es/galicia/2009/05/30/0003_7751498.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montobbio, M. (2014). "Mujeres-hombre". En: *Ideas Subyacentes*, *El País*, 08 Mar. 2014 . [en línea] Disponible en: <http://blogs.elpais.com/ideas-subyacentes/2014/03/mujeres-hombre.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Morales, T., Franc, I. (eds.), (2013). *Desconocidas & Fascinantes*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Moreno, A. (1977). *Mujeres en lucha: el movimiento feminista en España*. Barcelona: Anagrama.
- Moreno, A. (1998). *La otra política de Aristóteles. Cultura de masas y divulgación del arquetipo viril*. Barcelona: Icaria.
- Mulvey, L. (2001). "Placer visual y cine narrativo". En: Wallis, B. (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid: Akal, pp. 365-377. [en línea] Disponible en: <https://estudioscultura.files.wordpress.com/2011/10/laura-mulvey-placer-visual-y-cine-narrativo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muñoz, C. (1997). "Insumiso rosa". En: *El periódico*, 14 Ene. 1997. [en línea] Disponible en: http://archivoelperiodico.com/ed/19970114/pag_018.html [Consultado 21 Oct. 2015].

- Muñoz, P. (2011). *Azotar la identidad. Prácticas subversivas desde el BDSM*, Trabajo fin de Máster, Máster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/167512351/AZOTAR-LA-IDENTIDAD-CC-PILAR-MUNOZ-SANDOVAL-IIEDG-2011#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Nash, M. (1993). *Maternidad, maternología y reforma eugénica en España. 1900-1939*. En: Duby, Georges; Perrot, Michelle (coord.): *Historia de las mujeres. El siglo XX*. Vol. V. Madrid: Taurus.
- Navarrete, C. (2005). "Identidades en crisis, expandidas, situadas y deslocalizadas". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s), identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 156-167.
- Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VVAA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Navarro, R., Arquero, G. (2006). *Salidas de emergencia*. Barcelona: Editorial De Facto.
- Navarro, R., Arquero, G. (2007). *Salidas de emergencia: Bollería fina*. Barcelona: Editorial De Facto.
- Newton, E. (1979). *Mother camp: female impersonators in America*, University of Chicago Press.
- Nieto, J. A. (comp.), (1998). *Transsexualidad, transgenerismo y cultura. Antropología, identidad y género*. Madrid: Talasa.
- Nochlin, L. (2001). "¿Porqué no han habido grandes mujeres artistas?". En: *Vitoria-gasteiz.org*. [en línea] Disponible en: <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87/78/48778.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Okariz, I. (2004). "El cerebro es un músculo". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, Nº 54. Donostia: Arteleku, pp. 11-16. [en línea] Disponible en: <http://www.wiki-historias.org/sites/default/files/Itziar%20Okariz%20-%20El%20cerebro%20es%20un%20m%C3%BCsculo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Olavarría, J., Parrini, R. (2000). *Masculinidades. Identidad, sexualidad y familia. Primer encuentro de estudios de masculinidad*. Ñuñoa (Chile). FLACSO-Chile.
- Oms, J. (2011). "La muerte de una joven desata protestas entre el colectivo antisistema de Barcelona". En: *El Mundo*, 28 Abr. 2011. Barcelona. [en línea] Disponible en: [http://www.elmundo.es/elmundo/2011/04/28/barcelona/1304004258.html](http://www.elmundo.es/) [Consultado 21 Oct. 2015].
- O.R.G.I.A. (2005). "Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s), identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 83-95. [en línea] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B8RowcR6sUfINzc2eV9uZWU5eXc/edit> [Consultado 21 Oct. 2015].
- O.R.G.I.A. (2009). "Reinados sin cetro. 'El king' como herramienta metodológica". En: *Género, Sexualidad y Política en las Prácticas Artísticas Contemporáneas*. Juan Vicente Aliaga. Máster Oficial en Producción Artística. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- O.R.G.I.A. (2013). "El drag como herramienta plástica para la creación política". En: *Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura visual y género: Estética performativa y prácticas drag*. México DF: Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM.
- Ortega, A. (2005). *La papisa Juana (Iohannes Angelicus, La mujer que se convirtió en Papa)*. México: Grijalbo Random House Mondadori
- Osborne, R. (1989). *Las mujeres en la encrucijada de la sexualidad*. Barcelona: La Sal.
- Osborne, R. (1991). *Las prostitutas, una voz propia: Crónica de un encuentro*. Barcelona: Icaria.
- Osborne, R. (1993). *La construcción sexual de la realidad*. Madrid: Cátedra.
- Ovidio, P (2008). "Sálmacis y Hermafrodito". En: *Las metamorfosis*, Libro IV, 285 - 388. Madrid: Gredos. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_IV [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ovidio, P (2012a). "Hipómenes y Atalanta". En: *Las metamorfosis*, Libro X 285 - 388. Madrid: Gredos. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_X [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ovidio, P (2012b). "Céneo (I y II)". En: *Las metamorfosis*, Libro XII, 168 - 209. Madrid: Gredos. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_XII [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2009a). *Parole de Queer*, Nº 1, 15 Abr. - 15 de Jun. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/79992238?access_key=key-2l64jqncgcgodxmcd3jr [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2009b). *Parole de Queer*, Nº 2, 15 de Jun. - 1 de Oct. 2009. [en línea] Disponible en: <https://www.scribd.com/fullscreen/79994784?>

- [access_key=key-1kzk7tzxrj9solcq2esc](#) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2009c). *Parole de Queer*, Nº 3, 1 de Oct. - 1 de Dic. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80231857?access_key=key-199pk5c6z8ane5oq28kv [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2010a). *Parole de Queer*, Nº 4, Dic. 2009 - Ene. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80232942?access_key=key-316k81whbmxollpnsyk [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2010b). *Parole de Queer*, Nº 5, Mar. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80258279?access_key=key-lo1i3lyys8jpo0eq911 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2010c). *Parole de Queer* 6, Jun. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80258585?access_key=key-lo1i3lyys8jpo0eq911 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Peces, J. (1984). "¿Vigencia de la ley de Peligrosidad social?". En: *El País*, 26 Mar. 1984. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1984/03/26/espana/44910000_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pedraza, P. (2009). *Venus barbuda y el eslabón perdido*. Madrid: Siruela. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=OmiecFnEeTIC&lpg=PP1&hl=ca&pg=PP1#v=onepage&q&f=false> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pirano, C. (2008). "Bricolaje sexual: el placer del 'hazlo tú misma'". En: *Diagonal*, 10 Jul. 2008. [en línea]. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/cuerpo/bricolaje-sexual-placer-del-hazlo-tu-misma.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Perea, M., (2006). "Hatshepsut, la faraona egipcia". En: *Sección: en la historia*. Nº4. [en línea] Disponible en: http://www.investigacionesqueer.org/Textos/4/hatshepsut_faraona.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pérez, D. (2004). *La certeza vulnerable, cuerpo y fotografía en el siglo XX*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Pérez, K. (2000). *¿Mujer o trans? La inserción de las transexuales en el movimiento Feminista*. [en línea] Disponible en: <http://www.ucm.es/info/rqtr/biblioteca/Transexualidad/MUJER%20O%20TRANS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pérez, M. (2002a). "Las trabajadoras del sexo reclaman derechos laborales". En: *El País*, 20 Feb. 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/20/madrid/1014207877_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pérez, M. (2002b). "Las prostitutas de Madrid piden reconocimiento de sus derechos". En: *El País*, 20 Feb. 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/20/madrid/1014207877_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Petit, J. (2003). *25 años más: una perspectiva sobre el pasado, el presente y futuro del movimiento de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales*. Barcelona: Icaria.
- Pineda, E. (1992). "Propuestas emancipatorias del feminismo". En: *Iniciativa Socialista*, Nº 21. Madrid.
- Pineda, E. (1995). "Algunas reflexiones sobre el Estado actual del feminismo en España". En: *Género y Sociedad*, vol. 3 (1), pp. 39-116.
- Pineda, E. (1998). "Mi pequeña historia sobre el lesbianismo". En: Platero, R. (Coord.), *Lesbianas, discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 31-59.
- Pineda, E., Garaizabal, C., Vázquez, N. (2001). "¿Aquí que pasa con el lesbianismo?". En: *Feminismo es... y será. Jornadas Feministas de Córdoba*. Córdoba: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, p. 143.
- Planella, J., Pié, A. (2015). *Políticas, prácticas y pedagogías TRANS*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Platero, R. L. (coord.), (2008a). "La construcción del sujeto lésbico". En: *Lesbianas: Discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 17-30.
- Platero, R. L. (2008b). "Las lesbianas en los medios de comunicación: madres, folclóricas y masculinas". En: *Lesbianas: Discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 307-338.
- Platero, R. L. (2008c). "¿Queremos las lesbianas ser mujeres? Las lesbianas a los ojos del feminismo de Estado: representaciones y retos de las sexualidades no normativas". En: Platero, R. (L.), *Lesbianas: Discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 173-190.
- Platero, R. L. (2009a). *Hablando del cuerpo del delito: represión franquista y masculinidad femenina*, Jornadas Estatales Feministas de Granada. Mesa Redonda: Cuerpos, sexualidades y políticas feministas. 6 Dic. 2009. [en línea] Disponible en: http://www.feministas.org/IMG/pdf/Mesa_memoria_franquismo_R-platero.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2009b). "La masculinidad de las biomujeres: marimachos, chicazos, camioneras y otras disidentes". En: Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas (CEO), (2010): *Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora*. Madrid: CEOF, pp. 405-411. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/>

- [jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y_ahora.pdf](#) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2009c). "Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista". En: *Bagoas*. N° 3, pp.15-38. [en línea] Disponible en: http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/IMG/pdf_7_Platero_2008_leboerotismo_y_masculinidad_de_las_mujeres_en_la_espana_franquista.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (ed.), (2012a). *Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra.
- Platero, R. L., Rosón, M. (2012). "De la parada de los monstruos, al monstruo de lo cotidiano: la diversidad funcional y sexualidad no-normativa". En: *Feminismo-s*. Alicante: Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, pp. 127-142. [en línea] Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27605/1/Feminismos_19_08.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2014a). "Cambiarse de nombre, procesos migratorios y derechos trans". En: Sobre Fronteras y cuerpos desplazados: Diálogos interespístémicos. 26-29 Nov. 2014. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: https://ia902706.us.archive.org/33/items/sfycd_intervencion_raquelucasplatero/sfycd_intervencion_raquelucasplatero.mp3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2014b). *Trans*exualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra.
- Platero, R. L. (2015a). "Limbo, una experiencia teatral inteligente sobre la vivencia trans". En: Pikara Magazine. [en línea] Disponible en: <http://www.pikaramagazine.com/2015/02/limbo-una-experiencia-teatral-inteligente-sobre-la-vivencia-trans/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2015b). *Por un chato de vino. Historias de travestismo y masculinidad femenina*. Barcelona: Bellaterra.
- Platero, R. L. (2015c). "¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?". En: VV.AA. *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista*. Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en: http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2009). "Transexualidad y agenda política: una historia de discontinuidades y patologización". En: *Revista Política y Sociedad*. Vol. 42. N° 1 y 2, pp. 107-128. [en línea] Disponible en <http://dce.ucm.es/actividades/jornadas-lgtb/pdf/atdownload/file> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pollock, G. (2010). "Inscripciones en lo femenino". En: Guasch, A. M., *Los manifiestos de arte posmoderno. Textos y exposiciones, 1980-1995*. Madrid: Akal.
- Polo, M. (2009). "En donde se habla de las islas llamada Varón y Mujer". En: *Viajes*, Capítulo CXC. Madrid: Akal
- Pons, A., Solá, M. (2011). "Transfeminismo, violencia, género". En: *Diagonal Periódico*, n° 147-148, 13 Abr. 2011. [en línea] Disponible en: <http://www.laradicalbi.com/2014/07/transsexualidad-y-agenda-politica-una.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- PornoLab, (2005). "PornoLab. Otro porno es posible". En: *Off limits*. [en línea] Disponible en: http://www.offlimits.es/uploads/20120713/PORNOLAB_PRENSA_PORNO_DUQUE_JULIO_2005.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Post-op, (2008). *Revista Piratte*. Barcelona: Post-op.
- Post-op, (2013). "De placeres y monstruos: Interrogantes en torno al postporno". En: Solá, M., Pérez, E. U. (eds.). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Prades, J. (1979). "Enfrentamientos y abandonos en las II Jornadas Feministas". En: *El País*, Granada, 9 Dic. 1979. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/12/09/espana/313542024_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Prades, J. (1981). "La ley de divorcio, aprobada por el Parlamento". En: *El País*. 23 Jun. 1981. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1981/06/23/portada/362095202_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Precarias a la deriva, (2004). *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina*. Madrid: Traficantes de Sueños. [en línea] Disponible en: http://www.flacsoandes.edu.ec/generoycultura/Publicaciones/Publicacionesprofesoras/Profesorasasociadas/Perez-Orozco-Amaia/Libros/Precarias_a_la_Deriva_%20Amaia_Perez%20Orozco.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (1998). "L", Fanzine *Non Grata*, N°3, New York. [en línea] Disponible en: http://www.glefias.org/glefias/files/biblio/1_beatriz_preciado.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2002). *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*. Madrid: Ópera Prima. [en línea] Disponible en: http://www.anagrama-ed.es/PDF/fragmentos/A_424.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2003a). "Multitudes queer. Notas para una política de los anormales". En: *Revista Multitudes*, N°12. París. [en línea] Disponible en:

- <http://www.hartza.com/anormales.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B., (2003b). "Retóricas del género. Performance, performatividad y prótesis". *Seminario Retóricas de género/ Políticas de identidad*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=425 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2004a). "Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans...". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, Nº 54. Donostia: Arteleku, pp: 20-27. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/performance.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2004b). "Llegan los Reyes de la cultura King". En: *Zero*, Nº 62, pp: 72-74.
- Preciado, P. B. (2006a). *Basura y género. Mear/ Cagar. Masculino/ Femenino*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). [en línea] Disponible en: <http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v0/PDFS/POLETICAS%20DEL%20CUERPO%201%20BASURA%20Y%20GENERO.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2006b). "Saberdes_vampiros@war. Donna Haraway y las epistemologías cyborg y decoloniales". En: *Multitudes*, Nº 5. [en línea] Disponible en: <http://revistavozal.com/vozal/index.php/saberdes-vampiros-war-donna-haraway-y-las-epistemologias-cyborg-y-decoloniales> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2008a). "Museo, basura urbana y pornografía". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, Nº. 64, Arteleku. Donostia, pp. 38-67. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/performance.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2008b). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: <https://antropologiadeotraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2009a). "Biopolítica del género". [En línea] En: *Masculinidad-es. Arquitectura de las masculinidad-es tecnología de guerra*, 08 de septiembre de 2009. [en línea] Disponible en: <http://masculinidad-es.blogspot.com.es/2009/09/biopolitica-del-genero.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2009c). "Transfeminismo y micropolíticas del género en la era farmacopornográfica". En: *Arte nuevo*, 01 May. 2015. [en línea] Disponible en: <http://arte-nuevo.blogspot.com.es/2009/05/transfeminismo-y-micropoliticas-del.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*.
- Barcelona: Anagrama. [en línea] Disponible en: <http://bit.ly/N4yFXR> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2011). *Sade en la Complutense* en RQTR, abril de 2011. [en línea] Disponible en: <http://rqtr.blogspot.com.es/2011/04/sade-en-la-complutense-beatriz-preciado.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2013a). "Decimos revolución". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2013b). "Occupy sex. Notas desde la revolución feministapornopunk". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 265-282. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2015a). "Llamando a los ajayu". En: *El estado mental*, 10 May. 2015. [en línea] Disponible en: <http://www.elestadamental.com/diario/llamando-los-ajayu> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2015b). "Ready-mades políticos". En: *Parole de Queer*, mayo de 2015. [en línea] Disponible en: <http://paroledequer.blogspot.com.es/2015/05/ready-made-politicos-por-beatriz.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Protocol d'actuació canvi de nom persones comunitat transsexual UPC. Aprovat per la Comissió d'Igualtat d'Oportunitats de la UPC el 14 de novembre de 2014.* [en línea] Disponible en: <https://www.upc.edu/igualtat/pla-digualtat-d'oportunitats/legislacio-sobre-igualtat-d'oportunitats/legislacio-sobre-genero/protocol-d2019actuacio-canvi-de-nom-persones-comunitat-transsexual-upc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Prosser, J. (1995). "No place like home: the transgendered Narrative of Leslie Feinberg's Stone Butch Blues", *Modern Fiction Studies* 41, Nº 3-4, pp. 483-514. [en línea] Disponible en: https://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/modern_fiction_studies/v041/41.3-4prosser.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ptqk, M., (2013). "La cháchara y la cátedra. Prácticas de conocimiento feminista". En: Zilbeti, M. (Ed.), *Producciones de arte feminista*. Bilbao: Consonni. [en línea] Disponible en: <http://www.mariaptq.net/wp-content/uploads/2013/06/LaChachara-MariaPtq.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pulido, N. (2004). "EL Museo Reina Sofía redescubre a Hannah Höch, pionera del fotomontaje", *ABC, Cultura*, 21 Ene. 2004. Madrid. [en línea]

- Disponible en: http://www.abc.es/hemeroteca/historico_21-01-2004/Cultura/el-museo-reina-sofia-redescubre-a-hannah-hoch-pionera-del-fotomontaje_233986.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queerupton 8 (2005). *Fanzine "Queerupton 8"*. Karcelona. [en línea] Disponible en: http://archive.qzap.org/index.php/Detail/Object/DownloadRepresentation/object_id/96/representation_id/486/download/1/version/original [Consultado 21 Oct. 2015].
- Quinta, A. (1977). "Manifestación en el Día del orgullo homosexual". En: *El País*, Barcelona, 28 Jun. 1977. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1977/06/28/sociedad/236296811_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ramírez, C. (2010). "Marcela y Elisa, casadas en 1901". En: *El País*, 14 Mar. 2010. Disponible en http://elpais.com/diario/2010/03/14/eps/1268551610_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ramos, J. (2005). "Una visión feminista de la transexualidad". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 131-135. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ramos, J. (2009a). "En busca de la esencia perdida: las identidades desde una perspectiva trans". En: *Mesa redonda: Identidades como ficciones. Devenires y luchas feministas*. Jornadas Feministas Estatales de Granada. [en línea] Disponible en: http://feministas.org/IMG/pdf/Juana_Ramos.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ramos, J. (2009b). "Las asociaciones de transexuales". Madrid: Asociación Transexual Española (Transexualia). [en línea] Disponible en: <http://www.hartzza.com/transexualidad.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Reckitt, H., Phelan, P. (ed.), (2001). *Art and feminism*. Londres - Nueva York: Phaidon.
- Remón, S. (2006). "Los talleres de sexo financiados por el Ayuntamiento de Madrid". En: *24/7*, 26 Jun. 2006. [en línea] Disponible en: <http://blogs.periodistadigital.com/periodismo.php/2006/07/26/p38427> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ricart, M. (1987). "Dan Cameron". En: *El País*, 18 Ene. 1987. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1987/01/18/ultima/537922804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rich, A. (1996). "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana". En: *DUODA Revista d'Estudis Feministes*, Nº 19. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DUODA/article/download/62008/90505> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Riot, C. (2010). *Llueven queers*. Montreal: Coco Riot. [en línea] Disponible en: <http://issuu.com/cocoriot/docs/lluevenqueers> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Riviere, J. (1966). "Womanliness as a Mascarade". En: Marinus Ruitenberg, H., *Psychoanalysis and female sexuality*. New Haven (EE.UU.): Rowman & Littlefield. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=qxIITEOQ_ZhEC&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rodríguez, E., Pujo, J. (2008). *Dels Drets a les Llibertats. Una historia política del l'alliberament GLT a Catalunya (FAGC 1986-2006)*. Barcelona: Virus.
- Rolnik, S. (2007). *La memoria del cuerpo contamina el museo*. [en línea] Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/rolnik/es> [Consultado 22 Sep. 2007].
- Romero, C. (2003). "De diferencias, jerarquías excluyentes y materialidades de lo cultural. Una aproximación a la precariedad desde el feminismo y la teoría queer". En: VV.AA., *Cuadernos de relaciones laborales*, Vol. 21 (1). Madrid: Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 33-66. [en línea] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/CRLA0303120033A/32395> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rubin, G. (1986). "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo". En: *Revista Nueva Antropología*, Vol. VII, 30. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 95-145. [en línea] Disponible en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/30/cnt/cnt7.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rubin, G. (1989). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad". En: Vance, C. (comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa, pp. 113-190. [en línea] Disponible en: <http://dsyr.cide.edu/documents/302584/303331/04.-Rubin.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M. (2000). *El ojo saturado de placer: sobre fragmentación, porno-evidencia y brico-tecnología*, Santiago de Compostela: CGAC. [en línea] Disponible en: http://www.workandwords.net/uploads/files/El_ojo_saturado_de_placer-1999.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M. (2001). "Hipercuerpos: apuntes sobre algunos modelos mediáticos en la elaboración de la representación genérica". En: Siles, B. (coord.), *Relatos imaginarios. Nuevas narraciones en torno al sujeto femenino*. Barcelona: Icaria.
- Ruido, M. (2002). *Ana Mendieta*, Nerea, Hondarribia. [en línea] Disponible en: <http://www.workandwords.net/uploads/files/>

- [libro_Ana_Mendieta2001.pdf](http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M. (2003). "Plural-líquida. Sobre el pensamiento feminista en la construcción de la(s) identidad(es). y en los cambios de la representación postmoderna". En: Aznar, S. (ed.), *La memoria pública*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- Ruido, M. (2004). "La fraternidad de los cuerpos posthumanos: la ciencia ficción como territorio de reproducción y de resistencia del imaginario masculino tradicional". En: *Lectora: revista de dones i textualitat*, Nº 10. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autónoma de Barcelona (UAB), pp. 103-114. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/view/205479/284660> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M., Permui, U. (eds.), (2005). *Corpos de producción. Miradas críticas e relatos feministas en torno ós suxeitos sexuados nos espacios públicos*, Santiago de Compostela: Concellería da Muller-Centro Galego de Arte Contemporánea-Universidad de Santiago de Compostela. (2006). en *Lectora: revista de dones i textualitat*, Nº 12. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), pp. 195-200. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/view/205588/285221> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Russ, J. (1987). *El hombre hembra*. Barcelona: Ultramar Editores. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/90678972/Russ-Joanna-El-Hombre-Hembra#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Russo, V. (1987). *The Celluloid Closet*. Nueva York: Harper & Row.
- Rutter-Jensen, C., (2007) "La transformación transatlántica de la monja alférez" en *Revista de Estudios Sociales*, Nº 28, Diciembre 2007, Colombia: Universidad de los Andes, pp. 86-95 [En línea], disponibilidad en <http://res.uniandes.edu.co/view.php/416/index.php?id=416> [Consultado el 13 de Agosto de 2015].
- S. Vance, C. (1989). *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa.
- Sáez, J. (2003). *El macho vulnerable. Pornografía y masoquismo*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). [en línea] Disponible en: https://drive.google.com/file/d/_OB09T7RGOqBIRVDlyS0xveUZSeEt3VlphVmU0Rjdw/view [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sáez, J. (2005). "Excesos de masculinidad: la cultura leather y la cultura de los osos". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 137-147. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sáez, J. (2007). "La destrucción de una cultura queer en España", *Hartza*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/herrerobrasas.htm> , [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sáez, J. (2008). "El contexto sociopolítico del surgimiento de la teoría queer. De la crisis del sida a Foucault". En: Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P (eds.). *Teoría queer. Políticas bollerías, maricas, trans, mestizas*. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/142142856/Teoria-Queer-Politicas-Bollerias-Maricas-Trans-Javier-Saez-David-Cordoba-etc#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sáez, J.; Carrascosa, S. (2011). *Por el culo. Políticas anales*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/230987615/Por-El-Culo-Politicas-Anales-Javier-Saez-Sejo-Carrascosa#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Samaniego, F. (2002). "25 artistas interpretan los modelos de la belleza femenina". En: *El País*, 24 Abril 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/24/cultura/_1019599213_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Samaniego, F. (2004). "Los fotomontajes de Hannah Höch rastrean el arte de vanguardias". En: *El País*, 21 Ene. 2004. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2004/01/21/cultura/_1074639602_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sánchez-Mellado, L. (2010). "La sexualidad es como las lenguas. Todos podemos aprender varias". Entrevista: Beatriz Preciado, *El País*, 13 Jun. 2010 . [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2010/06/13/eps/1276410414_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Salanova, M. (2011). "Deux ex machina, emotividad y arte de archivo". En: *Art, Emotion and Value*. 5th Mediterranean Congress of Aesthetics. Cartagena, pp.547-554. [en línea] Disponible en: <https://www.um.es/vmca/proceedings/docs/47.Marisol-Salanova-Burguera.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Salgado, D. (2009). "La policía retiene 50 horas a una sindicalista que asistía a sin papeles". En: *El País*, 30 May. 2009. Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/05/30/galicia/1243678700_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Santaelalia, I. (2011). "La historia sin vergüenza del Orgullo". En: *El País*, 20 Jun. 2011. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/06/20/madrid/1308569059_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sassen, S. (2003). *Contragéografiás de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*.

- Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Contrageografias%20de%20la%20globalizaci%C3%B3n-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015]
- Scheirl, H. (2004). "La tierra está embarazada de arte: ¿un mundo trans...?", Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria, Nº. 54. Donostia: Arteleku, pp. 35-36. [en línea] Disponible en: <http://artxibo.arteleku.net/sites/all/libraries/pdfjs/web/viewer.html?file=http%3A//artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%253A5740/datasream/OBJ/view> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Scott, J. (1996). "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En: Lamas, M., *El género: la construcción de la diferencia sexual*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. [en línea] Disponible en: <http://www.asambleamujeresgranada.com/pdfs/scott.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sedgwick, E. K. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Tempestad. [en línea] Disponible en: <https://programaddssrr.files.wordpress.com/2013/05/kosofsky-sedgwick-eve-epistemolog%C3%A9del-armario.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Segarra, M., Carabí, A. (2000). *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria.
- Sentamans, T. (2007). *Viragos en acción, señoritas ante el obturador: La imagen de la mujer deportista en la fotografía en la fotografía documental de la España prebélica (1923-1936)*. Diploma de Estudios Avanzados. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia (UPV).
- Sentamans, T. (2010). *Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría Técnica, Centro de Publicaciones.
- Sentamans, T. (2013a). "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". En: Sola, M., Pérez, E. U. (eds.), *Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp. 31-44. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sentamans, T. (2013b). "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". En: Sola, M., Pérez, E. U. (eds.), *Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp. 177-192. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sentamans, T., Tejero, D. (eds.), (2009). *Cuerpos/ Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%C3%ADsticas.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Serra, C. (2001). "Retirada una de las piezas de Trans Sexual Express". En: *El País*, 01 Ago. 2001. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/08/01/catalunya/996628054_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Serrano, J. F. (2006). *Otros cuerpos, otras sexualidades*. Bogotá: Instituto pensar. [en línea] Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/48707/1/9586838943.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sichel, B., Villaplana, V. (2005). *Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).
- Sloterdijk, P. (2003). *Experimentos con uno mismo*. Valencia: Pretextos. [en línea] Disponible en: <http://www.observacionesfilosoficas.net/download/Peter-sloterdijk-experimentos-con-uno-mismo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M., (2011a). *Ampliando nuestra mirada sobre la violencia de género. Herramientas para la transformación desde la perspectiva feminista-queer de la diversidad sexual*. Ajuts a la Recerca Francesca Bonnemaison en Igualtat d'Oportunitats i Genere. Barcelona: Diputación de Barcelona. Àrea de Igualdad y Ciudadanía. Oficina de Promoción de Políticas de Igualdad Mujer-Hombre [en línea] Disponible en: http://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=d972dc4f-0849-4b23-a6d3-a8041a1b111d&groupId=232140 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M. (2011b). "Cartografía inacabada de la emergencia del transfeminismo en el Estado español". En: : *Sujetos, Conflictos y Lesbofobia*. Barcelona: Xarxa Feminista. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/wp-content/pujats/2011/05/Subjectes-lesbofobia-i-conflictes.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M. (2012). "La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos identitarios". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 264-281. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicaciones/_desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Miriam_Sola.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

- Solá, M., Missé, M. (2010). "La lucha trans por la despatologización, una lucha transfeminista". En: *Granada treinta años después: aquí y ahora*. Madrid: Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas, pp. 183-194. [en línea] Disponible en: http://www.feministas.org/IMG/pdf/no_binarismos_Miriam_Miquel.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M., Pérez, E. U. (eds.). (2013). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Soley-Beltran, P., Sabsay, L. (2005). *Judith Butler en disputa. Lecturas sobre la performatividad*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Sontag, S. (2005). "Notas sobre lo camp". En: Sontag, S., *Contra la interpretación*. Barcelona: Alfaguara, pp. 355-376.
- Spargo, T. (2007). *Foucault y la teoría queer. Encuentros contemporáneos*. Barcelona: Gedisa.
- Stegmeier, I. (2011). "Generación N. Ana Marchante Hueso". En: *Diario de Navarra*, 2 Ene. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2011/01/2011.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stegmeier, I. (2011). "Cincuenta años de cercanía". En: *Diario de Navarra*, 27 Feb. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2010/06/330615771349145.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stone, S. (2006). "El imperio contraataca. Un manifiesto posttransexual". En: Stryker, S., Whittle, S. (eds.), *The Transgender Studies Reader*. Londres: Routledge. [en línea] Disponible en: <http://www.convencion.org.uy/02docs/DocumentosWord/Primero.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stone, S. (2007). *Jacob Hale's Suggested Rules for Non-Transexuals Writing about Transsexual, Transsexuality, Transsexualism, or Trans* [en línea]. Disponible en: <http://sandystone.com/hale.rules.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stolcke, V. (2004). "La mujer es puro cuento. La cultura del género". En: *Estudios feministas*, Florianópolis, 12(2), pp. 77-105. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sturken, M. (2000). "Reclaiming the Archive. Art, Technology, and Cultural Memory". En: Ross, D., Riley, R., Sturken, M., Iles, C., Westreich, T. (2000) *Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*. San Francisco: Museum of Modern Art, pp. 31-49.
- Styerl, Hito (2010). *¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto*. [en línea] Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0311/styerl/es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Suárez, B. (1997). "Desleal a la civilización. La teoría (literaria). feminista lesbiana". En: Buxán, X. M. (ed.), *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes.
- Subirós, P. (1999). "El Jardín de Eros. ¿Por qué?". En: *El País*, 15 Jul. 1999. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/07/15/catalunya/932000842_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Talburt, S., Steinbergs, S. (2005). *Pensando queer: sexualidad, cultura y educación*, Colección Crítica y fundamentos. Barcelona: Graó.
- Thaemlitz, T. (2004). "¡No soy lesbiana!", *Zehar: revista de Arteku-ko aldizkaria*, N°. 54, Arteku. Donostia, pp. 8-10. [en línea] Disponible en: http://old.arteku.net/arteku/publicaciones/zehar/54-la-repolitizacion-del-espacio-sexual/a1no-soy-lesbiana-terre-thaemlitz/at_download/file [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tonkonoff, S. E. (2007). *Máquina Hacker. Sociedad de control y nuevas formas de subjetividad*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires (UBA-CONICET). [en línea] Disponible en: https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB8QFjAA&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Festructuralismoypostestructuralismo%2F499236774.Maquina_Hacker.pdf&ei=hTM4VfvUEdfuaOi5gcAP&usg=AFQjCNH1JDhZ6fBt_fJllFznKT7cdnYU-w&bvm=bv.91427555,d.d2s [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torres, H. (2011). *Autopsia de una langosta*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcc_gene/Extracto_Autopsia_de_una_langosta.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torres, R. (2009). "Blanca Portillo será Hamlet". En: *El País*. Madrid, 5 Feb. 2009. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/02/05/cultura/1233788402_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Traff-Prats, L. (2012). "De la cultura feminista en la institución arte". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 214-245. [en línea] Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/ref/v12n2/23961.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2005). "Desde los márgenes. Prácticas y representaciones de los grupos queer en el Estado

- español". En: Grupo de Trabajo Queer, *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 29-44. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2008a). *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Madrid: Egales.
- Trujillo, G. (2008b). "Sujetos y miradas inapropiables/adas: el discurso de las lesbianas queer". En: Platero, R., *Lesbianas, discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina.
- Trujillo, G. (2009a). "Del sujeto político la Mujer a la agencia de las (otras) mujeres: el impacto de la crítica queer en el feminismo del Estado español". En: *Revista Política y Sociedad*, Vol. 46, Número 1 y 2, pp. 161-172. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/graciaqueer.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2009b). *Identidades, estrategias, resistencias*. Mesa redonda (Des). Identidades sexuales y de género, 5 Dic. 2009, [en línea] Disponible en: http://www.feministas.org/IMG/pdf/Gracia_Trujillo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2014). "¿Queerizando la institución familiar? Entre los discursos bio-sociales y las múltiples resistencias". En: *Kaosenlared*. [en línea] Disponible en: <http://kaosenlared.net/wp-content/uploads/2015/07/queerizando....pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2015). "Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 39-60.
- Trujillo, G., Expósito, M. (2004). "Entrevista Fefa Vila: LSD. Extractos de las entrevistas realizadas por Gracia Trujillo y Marcelo Expósito". En: VVAAs., *Desacuerdos 1*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 161-166. [en línea] Disponible en: http://marceloexpósito.net/pdf/expósito_lsd.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Valcárcel, A. (1994). *Sexo y filosofía: sobre mujer y poder*. Barcelona: Anthropos.
- Valdés, A. (2014). "Encarnar disidencias. Entrevista a Beatriz Preciado y Teresa Forcades". En: *Parole de Queer*. [en línea] Disponible en: <http://paroledequer.blogspot.com.es/2014/10/encarnar-disidencias-entrevista-beatriz.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Valencia, S. (2010a). *13 Puntos fundamentales sobre el Capitalismo gore y el Transfeminismo*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://ayp.unia.es/dmdocuments/docum09.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Valencia, S. (2010b). *Capitalismo Gore*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/218495760/Capitalismo-Gore-Sayak-Valencia#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vasallo, B. (2013). *Pornoburka. Desventuras del raval y otras f(r)icciones contemporáneas*. Barcelona: Cautivas. [en línea] Disponible en: <http://perderelnorte.com/?ddownload=4799> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vidal, J. (2001). "Masculino, femenino y plural". En: *El Cultural*, 04 Jul. 2001. [en línea] Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Masculino-femenino-y-plural/1008> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vidarte, P. (2004). "La comunidad emancipada". En: *Revista Anthropos: Huellas del conocimiento*, Nº 205. Barcelona, pp. 78-85.
- Vidarte, P. (2006). "El internauta desnudo: la autoimagen pornográfica en el imaginario yoico". En: Vélez Núñez, R., *Géneros extremos/extremos genéricos: la política cultural del discurso pornográfico*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 135-144. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/pacopornoweb.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vidarte, P. (2007). "Deconstructivistas o Derridianos: políticas del nombre propio". En: *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, Nº 75, pp. 69-76.
- Vidarte, P., Llamas, R. (1999). *Homografías*. Madrid: Espasa Calpe.
- Vidiella, J. (2007). "Micro-relatos de experiencias de diversidad sexual en la construcción de las sexualidades (masculinas)". En: Sancho, J. M., Hernández, F., Herraiza, F. & Vidiella, J., "Como se aprende a ser chico". La construcción de los ideales masculinos por los jóvenes. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/223301541/Vidiella-Micro-Relatos-de-Experiencias-de-Divers-Id-Ad-Sexual-en-La-Construcción-de-Las-Sexual-Ida-Des-Masculinas#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vila, F. (1995). "queERPOS que mutan". En: *Hartza*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/MUTAR.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vila, F. (1999). "Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres". En *Política y sociedad*, Nº 32. Madrid: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 43-52.
- Vila, F. (2009). "Caminando sobre la cuerda floja: notas sobre políticas queer en el Estado español". En: Sentamans, T., Tejero, D. (eds.). *Cuerpos/ Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche,

- Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%C3%ADsticas.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vila, F., Carrascosa, S. (2005). "Geografías víricas: habitats e imágenes de coaliciones y resistencias". En: Grupo de Trabajo Queer, *El eje del mal es heterosexual: figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 45-60. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vila, F., Llamas, R. (1997). "Spain: passion for live. Una historia del movimiento de lesbianas y gays en el Estado español". En: Buxán, X. M. (ed.), *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes, pp. 189-224.
- Vila, F., Pernas, B. (2002). "Comer o ser comida". En: Darío Corbeira [et. al], *Comer o no comer*, Catálogo de exposición. Salamanca: Centro de Arte de Salamanca. [en línea] Disponible en: http://www.gea21.com/_media/equipo/bp/comer_o_ser_comida.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Villaespesa, M. (1998). "Hablemos de lo que pasa". En: Aliaga, J. V. (2004). *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX*. Donostia: Nerea, p. 111.
- Villaespesa, M. (2004). "Aproximaciones y cambios: en torno a las representaciones del "Otro"". En: *Revista de Occidente*, Nº 273. Madrid, pp. 37-56.
- Villaplana, V. (2008). "Identidades feministas, cultura visual y narrativas". En: *Asparkia. Investigación feminista*, Nº 19. Castellón: Universitat Jaume I, pp. 77-88. [en línea] Disponible en: <http://www.e-revistes.uji.es/index.php/asparkia/article/download/470/389> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Villar, A. (2008b). *El lesbianismo en el movimiento feminista y los colectivos de lesbianas*. Bilbao: Centro de Estudios y Documentación para las Libertades Sexuales, Aldarte.
- Volcano, D. L. (1991). *Lovebites*. Londres: Gay Men's Press.
- Volcano, D. L. (2000). *Sublime mutations*. Tübingen (Alemania): Konkursbuchverlag.
- Volcano, D. L., Dahl, U. (2008). *Femmes of power*. Londres: Serpentine's Tail.
- Volcano, D. L., D. Halberstam, J. (1999). *The Drag King Book*. Londres: Serpentine's Tail.
- Volcano, D. L., D., Preciado, B. (2005). *Sex works*. Tübingen (Alemania): Konkursbuchverlag.
- VVAA. (2002). *Héroes caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).
- VVAA. (2004a). *Desacuerdos 1*. Donostia - Barcelona - Madrid - Sevilla: Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c01_0.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VVAA. (2004b). *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/libros/otras-inapropiables> [Consultado 21 Oct. 2015].
- VVAA. (2005). *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c02.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VVAA. (2007). *Desacuerdos 4*. Donostia - Granada - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c04.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VVAA. (2009). "Manifiesto para la insurrección Transfeminista". En: *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, p. 280. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VVAA. (2012). *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VVAA. (2012). Fanzine "R.E.I.N.A. Revista Extra-ordinaria Invertida Náufraga Antitodo", Nº 1. [en línea] Disponible en: https://fanzinereina.files.wordpress.com/2012/11/reina_digital_alta.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VVAA. (2014a). *I visqueren felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades*. Barcelona: Pol-len. Barcelona.

- [en línea] Disponible en: <http://pol-len.cat/products/i-visqueren-felices-relats-de-lesbianes-raretes-i-desviades> [Consultado 21 Oct. 2015].
- VVAA. (2014b). *Relatos marranos. Antología*. Barcelona: Pol·len.
- Wilding, F. (1994). "The feminist art programs at Fresno and Calarts, 1970-75". En: Broude, N., Garrard, M. D., *Power of Feminist Art: the American Movement of the 1970s History and Impact*. Nueva York: Paperback, pp. 32-47.
- Wilton, T. (2005). *(Des)orientación sexual: Género, sexo, deseo y automodelación*. Barcelona: Bellaterra.
- Wittig, M. (1987). *A propósito del contrato social*. [en línea] Disponible en: https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQjAAahUKEwiC3sKm8urGAhWBbxQKHdWRBFA&url=http%3A%2F%2Fwww.caladona.org%2Fgrups%2Fuploads%2F2008%2F09%2Fmonique-wittig-el-contrato-social.doc&ei=SYitVcKVE4HfUdWjkoAF&usg=AFQjCNHCdMUIULZ-xia_UlXZJHnS0C98sA&bvm=bv_98197061,d.d24 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona-Madrid: Egalets. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/03/el-pensamiento-heterosexual-y-otros-ensayos-m-wittig.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Xosé M. Buxán (ed.), (1987). *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes, Nº 27.
- Ziga, I. (2008). "¿Porqué gritamos las putas?". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, Nº. 64. Donostia: Arteleku, pp. 118-123.
- Ziga, I. (2009). *Devenir Perra*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/Ziga-Itziar.De-venir-perra..pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ziga, I. (2010). *Un zulo propio*. Barcelona: Melusina.
- Ziga, I. (2011). *Glamur i resistència*. Barcelona: El Tangram.
- Ziga, I. (2011). *Sexual Herria*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/6818/sexual-herria/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ziga, I. (2014). *Malditas*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/8882/malditas/> [Consultado 21 Oct. 2015].

4. MEDIATECA

- 11 de media. (2008). [Videoacción] España: Miguel Benloch. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=784> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa. (2015). [Documental] España: Andrés Senra. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/z-JrvnRwL44> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 4F ni olvido ni perdón. (2013). [Documental] España: Documental realizado por 15Mbcn.tv. [en línea] Disponible en: <https://documental4f.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 5000 feminismos. (2010). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/IQ3nTORV5BA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 51 Géneros. (2005). [Videoacción] España: Miguel Benloch. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=303> / <https://vimeo.com/91323160> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 54 Géneros. (2015). [Videoacción] España: delasolea. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/WUEhvYTCqmc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 52 tuesdays (52 martes). (2013). [Film] Australia: Sophie Hyde. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-52-tuesdays-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 80 egunean (80 días). (2010). [Film] España: José María Goenaga, Jon Garaño. Trailer disponible en: <https://youtu.be/Pk5eezpOarI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- A/O (Caso Céspedes). (2009). [Vídeo] España: Cabello/Carceller.
- A Florida enchantement. (1914). [Film] EE.UU.: Sidney Drew
- A la deriva. Por los circuitos de la precariedad femenina. (2004). [Documental] España: Documental dirigido por Precarias a la deriva. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/3766139> [Consultado 21 Oct. 2015].
- A mi madre le gustan las mujeres. (2001). [Film] España: Inés París, Daniela Fejerman.
- Acción Euforia de género. (2007). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dWY0wFEFXio> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Activismo trans. Guerrilla travolaka Actions. (2007). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/aipDfNqhOFo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier). (2007). [Vídeo] España: Cabello/Carceller.
- Aimée & Jaguar. (1999). [Film] Alemania: Max Färberböck. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/1_QqeJfuXE [Consultado 21 Oct. 2015].
- Akelarre interpreta el tema I visqueren felices. (2014). [Vídeo] España: Pol·len edicions. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/106270327> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Alatriste. (2006). [Film] España: Agustín Díaz Yanes
- Albert Nobbs. (El secreto de Albert Nobbs) (2011). [Film] Reino Unido, Irlanda: Rodrigo García. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Fa5RwddBu9s> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Algie, the miner. (1912). [Film] EE.UU.: Harry Schenck y Edward Warren. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/FCYYa0WxLXA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Amar en Tiempos Revueltos. (2005-12). [Telenovela] España: RTVE (La 1), Diagonal TV, del 27/09/05 - 16/11/2012.
- Amor, curiosidad, prozac y dudas. (2001). [Film] España: Miguel Santesteban.
- Atracciones. (2012). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/aipDfNqhOFo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ay, vagabundo. Marisol - Pepa Flores. Cabriola. (2010). [Vídeo] España: Soiril. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/CwSXq3enUP4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Baise Moi. (Fóllame) (2000). [Film] Francia: Virginie Despentes y Coraline Trinh Thi. [en línea] Disponible en: <http://moviesub.net/watch/baise-moi-2000/125.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bathman. (2007). [Videoacción] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/81319427> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Beatriz Preciado presentando Pornotopía. (2010). [Vídeo] México. Canal de estudiosjotos. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/SsIKJZmk0b4/> / <https://youtu.be/0VpDiNB7VSk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Behind the screen. (1916). [Film] EE.UU.: Charlie Chaplin, Edward Brewer. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/WX3ZxlneZcI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Belle Époque. (1992). [Film] España: Fernando Trueba. [en línea] Disponible en: <http://gnula.nu/comedia/ver-belle-epoque-1992-online/> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Binder.* (2009). [Vídeo] España: Florencia P. Marano. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/qBvXqtLH9J8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Blancanieves.* (2012). [Film] España: Pablo Berger. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/version-espanola/blancanieves-pelicula/2774414/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bollos.* (1996). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=574> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Born queer. Dear doctors.* (2004). [Vídeo] Australia: Eli se Mbessakwini. [en línea] Disponible en: <http://cfmdc.org/node/2495> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Borrador buttonz kabaret.* (2013). [Vídeo] España: Ideadestroyingmuros. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/68727120> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bound (Lazos ardientes).* (1996). [Film] EE.UU.: Andy Wachowski, Lana Wachowski. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ZTtbZlmpisg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Boys don't cry (Los chicos no lloran).* (1999). [Film] EE.UU.: Kimberly Peirce. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-boys-dont-cry-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Butch Jammie.* (2007). [Film] EE.UU.: Michelle Ehlen. [en línea] Disponible en: <http://putlockerr.me/tt1053818-watch-Butch-Jamie-online-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- By hook or by crook.* (2001). [Film] EE.UU.: Harriet Dodge, Silas Howard. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/6_CPzLqpucl [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bye Bye Blondie.* (2011). [Film] Francia: Virginie Despentes. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/7lqyK0fusco> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabriola.* (1965). [Film] España: Mel Ferrer.
- Calamity Jane. (Doris Day en el Oeste).* (1953). [Film] EE.UU.: David Butler. [en línea] Disponible en: <http://dai.ly/x1zagd1> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabello/Carceller "Off escena: Si yo fuera..."*. (2013). [Vídeo] España: Joseba Moso. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/T22u90ZoIpo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula01 jornadas transfeminista [en construcción].* (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/U3vtKeqGEt0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula02 jornadas transfeminista [en construcción].* (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/UwjPWbhV9Co> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula03 jornadas transfeminista [en construcción].* (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/3iXrGRm51I8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula04 jornadas transfeminista [en construcción].* (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/nCoS9s7CqkM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula05 jornadas transfeminista [en construcción].* (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/kw9xod2-u-8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carne apaleada.* (1977). [Film] España: Javier Aguirre.
- Casting: James Dean (Rebelde sin causa).* (2004). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.
- Charlie's Angels (Los ángeles de Charlie).* (2000). [Film] EE.UU.: Joseph McGinty Nichol. [en línea] Disponible en: <http://www.spacemov.com/charlies-angels-2000/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Chica busca Chica.* (2008). [Serie] España: Sonia Sebastián. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/u9BqsxsdynI?list=PLiFiTU4TfxgcID1XxG4Z1e3EHKQOLEqjY> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cites.* (2015). [Serie] España: TV3 Televisión de Catalunya, 27/04/15 - 27/07/15. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/nKTgzPmhN5M/> <https://youtu.be/NHgtdovVCMg> / <https://youtu.be/u-bqwzegedo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ciutat Morta.* (2013). [Documental] España: Xavier Artigas, Xapo Ortega. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Wjwx9DBkYPs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cofradía del Mismísimo Coño.* (2009). [Videoacción] España: llumqh. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/rV5XhpCT92U> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Conceptualismos del sur. Ocaña y la historiografía española.* (2012). [Vídeo] España: MACBA. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/2XGqxZhRqZs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Conferencia Magistral Dra. Meri Torras.* (2013). [Vídeo] México: UAMX. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ZyeP7fltilw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos.* (2010). [Vídeo] España: Factor TR666. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dC-OeH0TaR8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cooperativa disputa.* (2010). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k2pjqrarhU1mPu4ic16> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Corpus Deleicti.* (2009). [Vídeo] España: Vanina Hofman, Valentina Montero. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/8812965> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Cortocircuito.* (2011). [Vídeo] España: Cortocircuito. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19897567> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2011 - Intervención Lucas Platero (Cultura e Historia Trans 2/4).* (2011). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_y8AdCtXWBg [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Moisés Martínez (Diálogo Testosterona 1/7).* (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_yPF6J_ZiOXc [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Pol Galofre (Diálogo Testosterona 2/7).* (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_Lam33uNlXiM [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Ian Bermúdez (Diálogo Testosterona 3/7).* (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_gnFdsg9AjUw [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención (Diálogo Testosterona 4/7).* (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/a4PfuyoHecI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Erik Huma (Diálogo Testosterona 5/7).* (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_JBmC5upgSVY [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Miquel Missé (Diálogo Testosterona 6/7).* (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_IkQJ_eCzs3I [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Nac Bremón (Diálogo Testosterona 7/7).* (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_D5HRUZgf_Wk [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dancing Queer.* (2007). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73823438> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Decisiones Extremas - La marimacho.* (2013). [Telenovela] Mexico: Telemundo. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/u5C5igUomNQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Deep Inside Annie Sprinkle.* (1981). [Documental] EE.UU.: Annie Sprinkle. [en línea] Disponible en: <http://www.youporn.com/watch/10744617/inside-annie-sprinkle-1981/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Desidentificate.* (2010). [Videoacción] España: Miguel Benloch. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1093> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Devenir perra.* (2009). [Vídeo] España: Perra Totale. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_boR8SuSOVm8 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dickson, Experimental Sound film.* (1984-85). [Film] Hermanos Edison y Dickson. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Y6b0wpBTR1s> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Die Päpstin (La Pontífice).* (2009). [Film] Alemania, Reino Unido, Italia, España: Sönke Wortmann. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_21TSoMEJpBI [Consultado 21 Oct. 2015].
- Die Reise nach Kafiristan (Journey to Kafiristan).* (2001). [Film] Alemania, Suiza, Países Bajos: Donatello Dubini, Fosco Dubini. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/vCjTxeGEY0o> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Disruption from the underground.* (2006). [Videoacción] Reino Unido: Go Fist Fundation. [en línea] Disponible en: <http://gofistfoundation.pimienta.org/videos/index.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Documentos TV - El machismo que no se ve.* (2015). [TV] España: RTVE (La 2), 29/06/15. [en línea] Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-machismo-no-se-ve/_3191698/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Documentos TV - El sexo sentido.* (2014). [TV] España: RTVE (La 2), 15/06/14. [en línea] Disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-sexo-sentido/_2616594/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Edición en castellano de Bye Bye Blondie.* (2013). [Vídeo] España: Monstruodoxas. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/58170130> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ecosex Silver Wedding to the Rocks.* (2011). [Videoacción] España: Minipimer TV. [en línea] Disponible en: <http://giss.tv/dmmdb//contents/silverweddingALLBA-dl.ogg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (La lista de Schindler), Fred MacMurray, Jack Lemmon (El Apartamento).* (2005). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.
- El calentito.* (2005). [Film] España: Chus Gutiérrez. [en línea] Disponible en: <http://www.sipeliculas.com/el-calentito> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El camino de Moisés.* (2002). [Documental] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/docutv-camino-moises/896649/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El conejo de Alicia 3 -Píkara Magazine - ¿Quiénes somos las feministas? (parte 1)* (2012). España: Alicia Murillo. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_XkwI56r9F64 [Consultado 21 Oct. 2015].
- El hombre y la tierra.* (2013). [Vídeo] España: Les Atakás. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/69877405> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El Limbo del género llevado a escena.* (2015). [Vídeo] España: GayLes Tv. [en línea] Disponible en:

- <https://youtu.be/tN6vpnu6o1c> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El moviment trans reivindica la despatologització.* (2011). [Vídeo] España: Idem TV. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Tb6TPh3Om8M> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El pantojismo entra en la universidad.* (2007). [Vídeo] España: TVE. 23 May. 2007. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/GAhICLa6rog> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El periscopio.* (1978). [Film] España: Italia: José Ramón Larraz.
- El striptease de mi abuela.* (2006). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/el-striptease-de-mi-abuela/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El test de la vida real.* (2009). [Documental] España: Florencia P Marano. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/yrgrZOR_-3U [Consultado 21 Oct. 2015].
- El último verano de la boyita.* (2009). [Film] Argentina: Julia Solomonoff. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/FYJbmygDG9Y> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elkarrizketa - Entrevista: Itziar Okariz.* (2013). [Vídeo] España: Arteleku. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/63815900> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Eloïse.* (2009). [Film] España: Jesús Garay. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/KGJS8sw7MTs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Encuentro entre 2 reinas.* (1991). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=698> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Entrevista Miquel Missé.* (2013). [TV] España: Idem TV. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/LlvXzdkgkgI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Entrevista a Nazario.* (2009). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/aEICVNEfgDQ> / <https://youtu.be/t3YJJCp2fjE> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Entrevista a Ricardo Llamas.* (2009). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/QZVRFzMFJvM> / <https://youtu.be/jEkgIv6vVUs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Escenario doble.* (2004). [Vídeo] España: Virginia Villaplana. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=607> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Estibaliz Sádaba, Colectivo Erreakzioa - Mujeres innovadoras / Emakume berritzaileak.* (2013). [Vídeo] España: Innobasque. Agencia Basca de la Innovación Disponible en: <https://youtu.be/bHDccd77UDc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Exis'trans.* (2006). [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/hp-QEsayoHs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- F Berlín.* (2012). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/c9JOQT4fxcw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fabulous. The story of Queer cinema.* (2006). [Documental] EE.UU.: Lisa Ades y Lesli Klainberg.
- Fake Orgasm.* (2010). [Documental] España: Jo Sol.
- Fake Orgasm - Feature Film Trailer.* (2012). [Vídeo] España: Kalapa Studio. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/34969678> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fantasia 21.* (2003). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/fantasia21/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fantasia Postnuclear.* (2006). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k116Z7m4bpohXp4jbVG> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fem-nos fortes, fem-ho jentes. La nit és nostra!.* (2013). [Vídeo] España: 15Mbcn.tv. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/fMnLbqPBzB4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Feministas nómadas contra la violencia de género.* (2010). [Videoacción] España: Agente 99. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/7859253> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fina Miralles.* (2015). [Vídeo] España: La Bonne. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/118852963> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fingersmith.* (2005). [TV] Reino Unido: BBC. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/PEUfqCrgxzY> / <https://youtu.be/ZpyBrQMZDn0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fireworks.* (1947). [Film] EE.UU.: Kenneth Anger. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/4tBOsjs4frQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fremde Haut (Unveiled).* (2005). [Film] Alemania, Austria: Angelina Maccarone. [en línea] Disponible en: <http://www.solarmovie.cz/watch-fremde-haut-2005-online.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fotonovela - El milagro de la pluma.* (2010). [Vídeo] España: Les Atakás. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Uoks4NbBjv0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fried Green Tomatoes (Tomates verdes fritos).* (1991). [Film] EE.UU.: Jon Avnet. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/G1aZddAyT0Q> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fuck You.* (2010). [Vídeo] España: Les Atakás. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Uoks4NbBjv0> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Gazon maudit (Felpudo maldito)*. (1995). [Film] Francia: Josiane Balasko.
- Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010 / Feminist Genealogies in Spanish Art*. (2012). [Vídeo] España: MUSAC. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dZd5th9v1lw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Generatech 01*. (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/118923573> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Generatech 03*. (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/119126703> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderlab*. (2005). [Videoacción] España: Corpus Deleicti. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/99jPruj4PA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gendernauts. A journey throught shifting identities*. (1999). [Documental] EE.UU., Alemania: Mónica Treut.
- Go fish!*. (1994). [Film] EE.UU.: Rose Troche. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-go-fish-online-free-putlocker.html> [Consultado 17 Sep. 2015]
- Gt4*. (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/119133566> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guerriller@s*. (2010). [Documental] España: Montse Pujantell. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/xdhhV66wZX8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hable con ella*. (2002). [Film] España: Pedro Almodovar.
- Hatshepsut, la Reina que se convirtió en Rey*. (2011). [Documental] EE.UU.: Peter Spry Leverton. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ElnhEBWGmI4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- He/She/He*. (2009-13). [Documental] EE.UU.: Jill Peters. [en línea] Disponible en: <http://reel.91east.com/HeSheHe-Trailer/> / <https://vimeo.com/70114157> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hedwig y the Angry Inch*. (2001). [Film] EE.UU.: John Cameron Mitchell.
- Herstory of porn: Reel to reel*. (1999). [Documental] EE.UU.: Annie Sprinkle, Carol Leigh. [en línea] Disponible en: <http://pornforwomen.tv/herstory-of-porn/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Horror Vacui*. (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19493772> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hospital Central*. (2000-12). [Serie] España: Mediaset (Telecinco), 30/04/00 - 27/12/12.
- I.K.U.* (2002). [Film] Japón: Shu Lea Cheang .
- I'm not there*. (2007). [Film] EE.UU.: Todd Haynes. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-im-not-there-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- I'm your man*. (2007). [Videoacción] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/81319428> [Consultado 21 Oct. 2015].
- If these walls could talk 2 (Mujer contra mujer)*. (2000). [Film] EE.UU.: Jane Anderson. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/uAY4z8acvk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Il portiere di notte (El portero de noche)*. (1974). [Film] Italia: Liliana Cavani.
- Implantes*. (2005). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/x2ee04_implantes_shortfilms [Consultado 21 Oct. 2015].
- Infidels*. (2009-11). [Serie] España: TV3 Televisión de Catalunya, Diagonal TV, 26/03/09 - 15/03/11. [en línea] Disponible en: <http://www.cmca.cat/tv3/alacarta/infidels/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Instrucciones de uso*. (2004). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/TuRi_9FJdyA / https://youtu.be/Jq2l_xCPYkc [Consultado 21 Oct. 2015].
- Introakto*. (2006). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k3Ck3S2UVhhixO4i9Pq> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Invocation of my demon brother*. (1969). [Film] EE.UU.: Kenneth Anger. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/SN9rwO0xpmY> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Isabel Franc en el acto de inauguración de Las Jornadas Feministas de Granada*. (2009). [Vídeo] España: Angeline Khan. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/x2qohyh> [Consultado 21 Oct. 2015].
- It wasn't love*. (1992). [Vídeo] España: Sadie Benning. [en línea] Disponible en: <http://www.vdb.org/titles/it-wasnt-love> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Itty Bitty Titty Committee*. (2007). [Film] EE.UU.: Jamie Babbit. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-itty-bitty-titty-committee-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- J-Oda a May Ray*. (2004). [Videoacción] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19494700> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jeanne d'Arc (The Messenger: The Story of Joan of Arc)*. (1999). [Film] Francia: Luc Besson. [en línea] Disponible en: <http://www.pelispedia.tv/pelicula/juana-de-arco-de-luc-besson/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Joan of Arc (Juana de Arco)*. (1948). [Film] EE.UU.: Victor Fleming. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/oH7_HV00gms [Consultado 21 Oct. 2015].

- Johnny Guitar*. (1954). [Film] EE.UU.: Nicholas Ray. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-johnny-guitar-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas 79*. (2009). [Vídeo] España: Coordinadora Feminista. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/axNUDR9j788> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Parc Güell*. (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=917> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Debats al Saló Diana*. (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dQSu5OlfoyQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas Feministas Estatales. "30 años después"*. (2009). [Vídeo] España: Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ZYONJdUS6ii> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas porno Post-apocalipsis*. (2013). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xxwgwa_video-jornadas-porno-post-apocalipsis_creation [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornades Llibertàries 1977*. (1977). [Super8] España: Johnny Stil·les. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/evumEg7fgdA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jules et Jim*. (1962). [Film] Francia: François Truffaut.. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-jules-and-jim-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Kika*. (1993). [Film] España: Pedro Almodovar. Fragmento disponible en: https://youtu.be/cmexg1sMs_0 [Consultado 21 Oct. 2015].
- La bestia*. (2005). [Videoacción] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/la-bestia/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Diosa Ocaña revolucionando las Ramblas de Barcelona*. (1978). [Videoacción] España: Ventura Pons. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/kqX_sW94J6w [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Fondona / Cursa de Carretons. Festas de Sants*. (2013). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/79903959> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La masculinidad de las biomujeres*. (2009). [Vídeo] España: Lucas (Raquel) Platero. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/7CguB3bKFp4/> <https://youtu.be/jc8Kc3P4rW8> <https://youtu.be/sOsk-l7kAHw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La monja alférez*. (1944). [Film] México: Emilio Gómez Muriel. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/Rv2O68Uk_D0 [Consultado 21 Oct. 2015].
- La monja alférez*. (1987). [Film] España: Javier Aguirre.
- La noche temática - El tercer género*. (2014). [TV] España: RTVE (La 2), 26/07/14. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20140721/noche-tematica-tercer-genero/471002.shtml> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La noche temática - La ciencia de los sexos*. (2011). [TV] España: RTVE (La 2), 29/10/11. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/immJK3O9bko> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La noche temática - Mi aventura intersexual*. (2012). [TV] España: RTVE (La 2), [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/qCAoVCRIy9s> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La passion de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco)*. (1928). [Film] Francia: Carl Theodor Dreyer. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/d3Q6FvhqLY0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La transgenérica de mudanzas*. (2006). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/bp04C-aVDmc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La vie d'Adèle (La vida de Adèle)*. (2014). [Film] Francia, España: Bélgica: Abedallatif Kechiche. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-blue-is-the-warmest-colour-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La virgen pornoterrorista*. (2010). [Videoacción] España: Diana Pornoterrorismo. [en línea] Disponible en: <http://pornoterrorismo.com/mira/video-de-performances/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Las Jornadas Libertarias, Parc Güell 1977 (versión 2)*. (1977). [Vídeo] España: Mariano Maturana. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/0z-6Mpjqd6k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La macarena de la Ocaña en procesión*. (2007). España: Algunos [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/gbyOAvIzKoM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Las películas de mi padre*. (2005). [Film] España: Augusto Martínez Torres. [en línea] Disponible en: <http://pelis24.com/peliculas-actualizadas/21949-las-peliculas-de-mi-padre-2007-online.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Las Sinsombrero*. (2015). [Documental] España: RTVE . [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/lassinsombrero/es/webdoc/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Laurence Anyways*. (2012). [Film] Canadá, Francia: Xavier Dolan.

- Libro Por el culo. Javier Saez.* AVI. (2011). [Vídeo] España: Javier Sáez. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/XbCicC72pNk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lip Service.* (2010). [Serie] Reino Unido: BBC Scotland.
- Los 2 lados de la cama.* (2005). [Film] España: Emilio Martínez-Lázaro. [en línea] Disponible en: <http://www.veoh.com/watch/v14183644n8hcjzs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Los hombre de Paco.* (2005-10). [Serie] España: Globomedia (Antena 3), 09/10/05 - 19/05/10.
- Louise-Michel.* (2008). [Film] Francia: Gustave De Kervern y Benoît Delépine.
- Love on the beach.* (2003). [Videoacción] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/loveonthebeach/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD. Entrevista a Fefa Vila.* (2004). [Vídeo] España: Marcelo Expósito. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lucifer Rising.* (1972). [Film] EE.UU.: Kenneth Anger. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/6HtmE0OWvu4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ma vie en rose (Mi vida en rosa)* (1997). [Film] Francia, Bélgica, Reino Unido: Alain Berliner. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/cR6EoBq8Rrk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Man for a day.* (2012). [Documental] Alemania, Reino Unido, Finlandia: Katarina Peters.
- Mango Kiss (Las seductoras).* (2004). [Film] EE.UU.: Sascha Rice. [en línea] Disponible en: <http://stagevu.com/video/dmklcexggsua> [Consultado 17 Sep. 2015]
- Mani del 28 J, Donostia. MEDEAK (Feminismopornopunk).* (2008). [Vídeo] España: Medeak. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/VZHOrj565k0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Festa Acçom Transmaribolhera.* (2010). [Vídeo] España: Maribolheras Precarias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/MpDE-5kv6C8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani octubre trans BCN.* (2012). [Vídeo] España: 15Mbcn. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/q7DEjmrcEC4g> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestació de lluita transsexual, transgènere i intersex.* (2011). [Vídeo] España: 15Mbcn. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/OoV93ku3Nk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestación de colectivo Maribolheras Precarias.* (2008). [Vídeo] España: anosaterra TV. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Rdi-LocUj5E> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestación internacional de lucha trans e intersex.* (2010). [Vídeo] España: Meri Varó. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/zLc1n4yTJCI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestación Internacional por la Despatologización Trans.* (2010). [Vídeo] España: Pol Galofre. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/UAalb2kDiZk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestación Stop Trans Pathologisation - 2012,* (2009). [Vídeo] España: Octubre Trans. Meri Varó. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/tg0ZlUdgKpg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestaciones 23 de octubre - stp 2012.* (2010). [Vídeo] España: Octubre Trans Meri Varó. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/NywLt66TcF0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Máquinas de guerra: entrevista a Klau.* (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/116365079> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Máquinas de guerra: entrevista a Teo.* (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/115340598> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Máquinas de guerra: entrevista a Urko.* (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/115642829> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marimachos.* (2007). [Documental] España: Irene Sala, Jaume Sala. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/kJkg2QPAM-k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Más bonita que ninguna.* (1965). [Film] España: Luis Cesar Amadori. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BZO0-fqVcmE> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Me siento extraña.* (1977). [Film] España: Enrique Martí Maqueda. Fragmento disponible en: <https://youtu.be/CWzsqVgp-kU> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mear en espacios públicos o privados.* (2001-12). [Videoacción] (España): Itziar Okariz.
- Mein Freund Aus Faro (My Friend from Faro).* (2008). [Film] Alemania: Nana Neul. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/p6XBGAInjD8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mensaje de las editoras del fanzine R.E.I.N.A.* (2013). [Vídeo] España: Fanzine R.E.I.N.A.. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/54042657> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mentiras y gordas.* (2009). [Film] España: Alfonso Albacete y David Menkes. [en línea] Disponible en: <http://gnula.nu/drama/ver-mentiras-y-gordas-2009-online/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Ana Laura Alaez.* (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 14/06/10. [en línea] Disponible en:

- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-ana-laura-alaez/798566/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Arte Biotec, Interfaz piel.* (2009). [TV] España: RTVE (La 2), 27/06/09.
- Metrópolis - Carmela García.* (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 17/05/10. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-carmela-garcia/773123/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Cyborg 01010.* (1999). [TV] España: RTVE (La 2), 19/11/11. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-01010-cyborg/818356/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - El tercer sexo.* (1999). [TV] España: RTVE (La 2), 08/12/99. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/rsZgVZBYH6k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Erreakzia-Reacción.* (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 08/02/10. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-erreakzia-reaccion/687454/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Esther Ferrer.* (2011). [TV] España: RTVE (La 2), 19/11/11. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-esther-ferrer/1252983/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Eulalia Valdosera.* (2009). [TV] España: RTVE (La 2), 08/06/09. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-eulalia-valdosera/521110/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Genealogías feministas.* (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Guerrilla Girls.* (2015). [TV] España: RTVE (La 2), 22/03/15. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-guerrilla-girls/3057518/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Itziar Okariz.* (2010). [TV] España: RTVE (La 2) RTVE, 31/05/10. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-itziar-okariz/786204/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Marina Núñez.* (2008). [TV] España: RTVE (La 2), 07/07/08. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-marina-nunez/208432/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Pilar Albarracín.* (2008). [TV] España: RTVE (La 2), 01/09/08. [en línea] Disponible en:
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-pilar-albarracin/275486/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - XX/XY.* (1999). [TV] España: RTVE (La 2), 01/12/99 [VHS]
- Mi sexualidad es una creación artística.* (2011). [Documental] España: Lucía Egaña. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/18938067> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mi sexualidad es una creación artística.* (2015). [Vídeo] España: damne.net. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/18938067> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Miradas 2 - Testo Yonqui, de Beatriz Preciado.* (2009). [TV] España: RTVE (La 2), 01/01/09. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/miradas-2-miradas-2-testo-yonqui-beatriz-precioado/375427/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Monster (Asesina en serie).* (2003). [Film] EE.UU.: Patty Jenkins. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/lCvBHTGmaHI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Morocco (Marruecos).* (1930). [Film] EE.UU.: Josef von Sternberg. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-morocco-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muestra Marrana 2014.* (2014). [Vídeo] España: Yes. we fuck!. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/109433971> [Consultado 7 Sep: 2015].
- Muestra Marrana 6.* (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/album/2723592> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mujer contra mujer.* (1988). [Videoclip] España: Mecano. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/DboeXjUWYzM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mutantes (Féminisme Porno Punk).* (2009-10). [Documental] Francia: Virginie Despentes. [en línea] Disponible en: http://www.4shared.com/video/ziYIYOU2/mutantes-virginie_despentes.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Name to name.* (2012). [Vídeo] México: Yera Morena. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/4YxGkMiqbJE> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ni tik ni tok.* (2011). [Vídeo] España: Cortocircuito. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/20055314> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Nos vemos en las calles.* (2011). [Vídeo] Cortocircuito. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19932171> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Not For Sale: Feminism and Art in the USA during the 1970s.* (1998). [Documental] EE.UU.: Laura Cottingham.

- o.r.g.i.a de dedos (dos rombos).* (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19759905> [Consultado 21 Oct. 2015].
- o.r.g.i.a de dedos (un rombo).* (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19493961> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ocaña. Exposición en la Galería Mec.Mec.* (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=223> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ocaña. Retrato intermitente.* (1979). [Documental] España: Ventura Pons. [en línea] Disponible en: <http://www.teledocumentales.com/ocana-retrato-intermitente/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Oh kaña!*. (2010). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k6o6gzVnnYJPEz4h1JZ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ohdiosas.* (2011). [Vídeo] España: Oh-Diosas. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19969443> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Okuribito. (Despedidas)* (2008). [Film] Japón: Yōjirō Takita.
- One night stand.* (2006). [Vídeo] España: Emilie Jouvet.
- Orange Is The New Black.* (2013). [Serie] EE.UU: Netflix, 11/07/13
- Orlando.* (1992). [Film] Reino Unido, Rusia, Italia, Francia, Países Bajos: Sally Potter. [en línea] Disponible en: <http://www.peliculasmas.com/drama/34626/ver/orlando-1992-dvdrip.html/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- PN.B. Producto Nacional Bruto.* (2005). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19494946> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Paris is Burning.* (1990). [Documental] EE.UU.: Jennt Livingston. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/pWuzfleTFAQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pelea de Perras.* (2006). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k3Lu5W8wSPBCut4icqy> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Peligro social. Las pioneras del punk en Barcelona.* (2013). [Documental] España: Guillermo Tupper. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/NJktUn2OlVA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Perfo Generatech pelea.* (2008). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k3Lu5W8wSPBCut4icqy> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona.* (2004). [Vídeo] España: PostOp. [en línea]
- Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k5lFbluvYl18wV4icvl> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Performance en Marseille.* (2006). [Vídeo] Francia: Go Fist Fundation. [en línea] Disponible en: <http://gofistfoundation.pimienta.org/videos/index.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Performance "Perras del Apocalipsis".* (2009). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k1boScDJs0ymjV4h1hH> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Performing the border (Escenificando la frontera).* (1999). [Documental] Suiza, México: Úrsula Biemann. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/3ICtJ-Vt4jo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón.* (1980). [Film] España: Pedro Almodovar.
- Piao lang qing chun (Drifting Flowers).* (2008). [Film] Taiwán: Zero Chou. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/paOjTMhcdLA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pienso, luego existo - Beatriz Preciado.* (2013). [TV] España: RTVE (La 2), 13/08/13. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-beatriz-preciado/1986547> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Piernas Largas.* (2006). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswolikeporno.com/piernas-largas/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pope Joan (La papisa Juana).* (1972). [Film] Reino Unido: Michael Anderson.
- Presentación de La C.U.L.O.* (2008). [Vídeo] España: QursanaMeinhof. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BWJsEh0--Zg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Presentación del libro Bye Bye Blondie de Virginie Despentes en Barcelona.* (2013). [Vídeo] España: Pol·len edicions . [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/68195357> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Proyecto Batman.* (2007). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73822309> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Que veinte años no es nada, o sí.* (1984-2004). [Vídeo] España: Cutre Chou. [en línea] Disponible en: http://www.digmeout.org/mp4/Benloch_kl.mp4 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queen Christina (La Reina Cristina de Suecia).* (1933). [Film] EE.UU.: Rouben Mamoulian. Disponible en: <http://putlocker.is/watch-queen-christina-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queeruptión 8 Kataluña.* (2011). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/>

- [kdGxqUoDCgfNIc4gXRn](#) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rebel Without a cause (Rebelde sin causa).* (1955). [Film] EE.UU.: Nicholas Ray. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-rebel-without-a-cause-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Red River (Río Rojo).* (1948). [Film] EE.UU.: Howard Hawks, Arthur Rosson. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-red-river-1948-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español.* (2013). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/60567871> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Reflexiones feministas sobre el no binarismo.* (2009). [Vídeo] España: Keka López. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/10207180> / <https://vimeo.com/10216659> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Reinventemos o futuro. Maribolheras precárias.* (2008). [Vídeo] España: Maribolheras precárias. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/CMHdp_Rf05o [Consultado 21 Oct. 2015].
- Relatos Marranos. Antología.* (2014). [Vídeo] España: monstrodoxa. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/106191689> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Retroalimentación LSD.* (1998). [Vídeo] España: Virginia Villaplana. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=606> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Revista Piratte.* (2008-2013). [Documental] España: PostOp. [en línea] Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xybvun_revista-piratte_creation [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rolling Rollak.* (2008). [Vídeo] España: Pripublikarrak,. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/4WDlJ0oOfJU> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Romeria maribolheras precarias.* (2007). [Vídeo] España: Maribolheras precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/hgJ6UQ8M9Bo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Room in Rome.* (2010). [Film] España: Julio Medem. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-room-in-rome-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Salt.* (2010). [Film] EE.UU.: Philip Noyce.
- Scorpio Rising.* (1964). [Film] EE.UU.: Kenneth Anger. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_JiWPoVhbzI [Consultado 21 Oct. 2015].
- Se corta el pelo a señoritas.* (2011). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/33126165> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Selfpleasure.* (2006). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73820165> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller.* (2014). [Vídeo] Chile: MNBACHile. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/DLXuXDw_K7k [Consultado 21 Oct. 2015].
- Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 16 de octubre Conferencia Xavier Arakistain.* (2014). [Vídeo] Chile: MNBACHile. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/DCSk5zF3ogU> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Seven Sinners.* (1940). [Vídeo] EE.UU.: Tay Garnett. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/4lQxaM4p27k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sex Party. Festival de video Transmaribollo.* (2005). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/7KD-xVJ3FgI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sexual Herria, Itziar Ziga.* (2012). [Vídeo] España: muchamufa. [en línea] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=iE6_hhT_gAo [Consultado 21 Oct. 2015].
- Shakespeare in Love (Shakespeare enamorado).* (1998). [Film] Reino Unido, EE.UU.: John Madden. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/cP-qeDTqZsk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Shane (Raíces profundas).* (1953). [Film] EE.UU.: George Stevens. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-shane-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Shinjuku Boys.* (1995). [Documental] Japón: Kim Longinotto, Jano Williams. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/KzGDvtWByrU> / <https://youtu.be/4OZma1jKoJ4> / <https://youtu.be/aPmiPevOiBQ> / <https://youtu.be/Eq5PzJmNSvw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Shortbus.* (2006) P. [Film] EE.UU.: John Cameron Mitchell.
- Sluts & Goddesses Video Workshop.* (1992). [Documental] EE.UU.: Maria Beatty, Annie Sprinkle. [en línea] Disponible en: <http://dai.ly/x2arjiw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sida da.* (1984). [Vídeoacción] España: Miguel Benolloch. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/102059737> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Siempre que vuelves a casa.* (2004). [Vídeo] España: Ex_dones.
- Soldados de Salamina.* (2002). [Film] España: David Trueba.
- Some Like It Hot (Con faldas y a lo loco).* (1959). [Film] EE.UU.: Billy Wilder. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-some-like-it-hot-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Soy un hombre.* (2006). [Vídeo] España: Estíbaliz Sádaba. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/84052675> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Soy una Butch.* (2013). [Vídeoclip] España: La Tía Carmen. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/81269109> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Spot (Tecno-pornografía).* (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19493497> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stp 5 junio 2010.* (2010). [Vídeo] España: La rivista che Vorrei. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/R5uOlrNlXMc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Strip-tease.* (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19759821> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sullivan's Travels (Los viajes de Sullivan).* (1941). [Film] EE.UU.: Preston Sturges. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-sullivans-travels-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Super Lover.* (2011). [Vídeo] Taiwán: Misster. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/1-sWSaHT9v4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Superdyke.* (1975). [Vídeo] EE.UU.: Bárbara Hammer.
- Suspenders.* (2006). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswolikeporno.com/suspenders/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sylvia Scarlett (La gran aventura de Silvia).* (1935). [Film] EE.UU.: George Cukor. [en línea] Disponible en: <http://dai.ly/x22clng> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tarnation,* (2003). [Documental] EE.UU.: Jonathan Caouett. [en línea] Disponible en: <http://www.teledocumentales.com/tarnation-subtitulado/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Testo Gel 50mg.* (2010). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73822309> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The Adventures of Priscilla. Queen of the desert (Las aventuras de Priscilla, reina del desierto).* (1994). [Film] Australia, Reino Unido: Stephan Elliott.
- The Aggressives.* (2005). [Documental] EE.UU.: Daniel Peddle. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/yKK49gR86_k [Consultado 21 Oct. 2015].
- The B Word. B de bollera.* (2011). [Vídeo] España: Les Atakás. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_B3fjdlPoac [Consultado 21 Oct. 2015].
- The Ballad of Genesis and Lady Jaye (La balada de Génesis y Lady Jaye).* (2011). [Documental] EE.UU., Alemania, Reino Unido, Paises Bajos, Bélgica, Francia: Marie Losier.
- The Brandon Teena Story.* (1998). [Documental] EE.UU.: Susan Muska y Gréta Olafsdóttir. [en línea]
- Disponible en: <https://youtu.be/6raRz7lqL6k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The celluloid closet (El celuloide oculto).* (1995). [Documental] EE.UU.: Rob Epstein, Jeffrey Friedman. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/rhygdCjYrdk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The Girl.* (2000). [Film] EE.UU.: Sande Zeig.
- The incredible true adventure of two girls in love. (La increíble y verdadera historia de dos mujeres enamoradas)* (1995). [Film] EE.UU.: Maria Maggenti. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/lbRE_hF0n0 [Consultado 17 Sep. 2015].
- The L Word.* (2004-09). [Serie] EE.UU.: Showtime, 18/01/04 - 08/03/09.
- The Mythic Being.* (1973). [Videoacción] EEUU.: Adrian Piper. [en línea] Disponible en: http://www.adrianpiper.com/vs/video_tmb.shtml [Consultado 21 Oct. 2015].
- The pervert's guide to cinema (Manual de cine para pervertidos).* (2006). [Documental] Reino Unido, Austria, Países Bajos: Slavoj Zizek.
- The Soilers.* (1923). [Film] EE.UU.: Ralph Ceder. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/JAmfW7QZqYM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The Watermelon Woman.* (1996). [Film] EE.UU.: Cheryl Dunye.
- The Wild One (Salvaje).* (1953). [Film] EE.UU.: Laslo Benedek. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-the-wild-one-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The World Unseen (El mundo invisible).* (2007). [Film] Sudáfrica, Reino Unido: Shamim Sarif. [en línea] Disponible en: <http://dai.ly/xq44sx> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tierra de Lobos.* (2010-14). [Telenovela] España: Mediaset (Telecinco), Boomerang TV, 29/09/10 - 15/01/14.
- Tipping the velvet.* (2002). [Serie] Reino Unido: BBC, Reino Unido. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/bZakjst7Wso> / <https://youtu.be/yjxtGyz6mlk> / https://youtu.be/qY_uKJB8Rmg [Consultado 21 Oct. 2015].
- TóKings - Evribadi (Polmakarni Back Again).* (2015). [Vídeo] España: TóKings. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/135118247> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tomakandela.* (2008) [Videoacción] España: Tomakandela. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BBaUtxIxli8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tomboy.* (1985). [Film] EE.UU.: Henning Schellerup. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/awNDvhCg1PM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tomboy.* (2011). [Film] Francia: Céline Sciamma. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch->

- tomboy-2011-online-free-putlocker.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Toñi Salazar de convierte en Camarón.* (2011). [Vídeo] España: lauraluna51. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/PxylYnnNQO> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trailer: Guerriller@s, de Montse Pujantell.* (2010). [Vídeo] España: Montse Pujantell. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/22962611> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trailer PostOp YWF.* (2013). [Vídeo] España: Yes. we fuck!. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/70838857> [Consultado 7 Sep: 2015].
- Trans-Art Cabaret, 6 Juliol, Ateneu Popular de 9 Barris.* (2013). España: Cultura Trans. Disponible: <https://youtu.be/Z45xv7qeS84> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trans en Lluita - manifestación octubre 2008.* (2008) . [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/uURZr3iD7Ck> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transamerica.* (2005). [Film] EE.UU.: Duncan Tucker.
- Transsexualidades. Otras miradas posibles.* (2013). [Vídeo] España: trans tienda. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/mrAfstG7Ql4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transfeminismos.* (2014). [Vídeo] España: Zero Anodino. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/RPYuqi9gQWk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transformers.* (2010). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/20844676> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UKI-viral performance - documentation excerpts.* (2012). [Vídeo] España: Shu Lea Cheang. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/37978993> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uki-performance-documentation.* (2011). [Vídeo] España: Shu Lea Cheang. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/17293475> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Un beso.* (1996). [Vídeo] España: Cabello/Carceller. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=574> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Un chant d'amour (Song of love).* (1950). [Film] Francia: Jean Genet. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/31598448> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Una pareja distinta.* (1974). [Film] España: José María Forqué. [en línea] Disponible en: <http://pccinebox.blogspot.com.es/2013/08/una-pareja-distinta.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 1: Las pioneras.* (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 07/12/12. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/OnZfIX46jUI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 2: El Feminismo en la Segunda República.* (2013). [TV] España: RTVE (La 2), 15/02/13. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BQNCBmbg3CA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 3: Construyendo la teoría feminista.* (2014). [TV] España: RTVE (La 2), 11/03/14. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/yn4-F2be9Lc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 4: Feminismo, saber y legalidad política.* (2014). [TV] España: RTVE (La 2), 06/11/14. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/sVA2UNBeeFk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Mujeres bajo sospecha (memoria y sexualidad 1930 - 1980).* (2012). [TV] España: RTVE (La 2), UNED, 16/11/12. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned-mujeres-bajo-sospecha-memoria-sexualidad-1930-1980-16-11-12/1580811/>
- Untitled.* (2011). [Vídeo] España: Orgullo indignado. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/25876494> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Venus Boys.* (2002). [Documental] Suiza, EE.UU., Alemania: Gabrielle Baur.
- Vídeo-presentación del fanzine R.E.I.N.A.* (2013). [Vídeo] Fanzine R.E.I.N.A.. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/54091252> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Villancicos Rebeldes con Feministas Nómadas.* (2010). [Vídeo] España: MissGorriona. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/xHKRMWQ00jw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vis a Vis.* (2015-...). [Serie] España: Mediaset (Antena 3), 20/04/15.
- Watersong - Fabian Crovetto.* (2012). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/40579142> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Wigstock.* (1987). [Documental] EE.UU.: Tom Rubnitz. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/PJJ5z07ouaw> / <https://youtu.be/-OpU8K1hmRU> / <https://youtu.be/qNiC-wCZm9U> / <https://youtu.be/pe8DND4xrSA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- XXY.* (2007). [Film] Argentina, Francia, España: Lucía Puenzo. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/k6xZOUXNyQg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Zoom- ¿Qué coño es lo que me sale del coño?.* (2015). [Vídeo] España: Zero Grados. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/nGuwQNp-WZU> [Consultado 21 Oct. 2015].

5. WEB

- 7menos20, (2006). *Web del colectivo 7menos20*. [en línea] Disponible en: <http://7menos20.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Acera del Frente, (2015). *Blog del colectivo Acera del Frente*. [en línea] Disponible en: <http://www.aceradelfrente.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Agenciasinc.es, (2010). "Hoy comienza el 1º Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos". SINC. [en línea] Disponible en: <http://www.agenciasinc.es/Multimedia/Ilustraciones/Hoy-comienza-el-Congreso-Internacional-sobre-Identidad-de-Genero-y-Derechos-Humanos> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ajuntament.barcelona.cat, (2011). *Web de la exposición "Claude Cahun". La Virreina*. [en línea] Disponible en: <http://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/exposiciones/clause-cahun> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aláez, A. (2015). *Web oficial de la artista Ana Laura Aláez*. [en línea] Disponible en: <http://www.analauraalaez.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Albarracín, P. (2015) *Web oficial de la artista Pilar Albarracín*. [en línea] Disponible en: <http://www.pilaralbarracin.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Angel, B. (2015). *Web oficial de Buck Angel*. [en línea] Disponible en: <http://www.buckangel.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Antropología.umh.es, (2010). *Jornadas Queer de Desobediencia Sexual*. [en línea] Disponible en: <http://antropologia.umh.es/2010/10/17/jornadas-queer-transfeministas-de-desobediencia-sexual/comment-page-1/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Archivo Ocañí, (2015). *Archivo Ocañí*. [en línea]. Disponible en: <http://larosadelvietnam.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Archivo-t.net, (2010). *Archivo T. Genderhacker* [en línea] Disponible en: <http://archivo-t.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Archivo-t.net, (2011). *Jornadas Activistas Transfeministas*. [en línea] Disponible en: <http://archivo-t.net/?p=314> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (1995). *Web del fanzine "Erreakzia - Reacción 2. Construcciones del cuerpo femenino*. Arteleku. [en línea] Disponible en: <http://old.arteleku.net/publicaciones/dossieres/feminismos/publicaciones/revista-reaccion/erreakzia-reaccion-2> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2004). *La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas*. Arteleku. [en línea] Disponible en: http://old.arteleku.net/publicaciones/dossieres/feminismos/seminarios/repolitizacion-del-arte?set_language=es [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2008). *Web del seminario "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas"*. Arteleku. [en línea] Disponible en: <http://old.arteleku.net/programa-es/archivo/feminismopornopunk> [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxldWZvcmlhY29ycG9yYWxkb2NzfGd4OjJiMWU2Njg1Y2ZhYTMyZmI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2013). *Web de la actividad "Anuario Sida"*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/anuario-sida> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014a). *Arteleku*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014b). *Azucena Vieites*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/azucena-vieites> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014c). *Itziar Okariz*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/itziar-okariz> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014d). *Lucía Onzain*. [en línea] Disponible en: http://www.old.arteleku.net/comunidad/residentes-historicos/lucia-onzain?set_language=en [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014e). *Maria José Belbel*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/maria-jose-belbel-bullejos> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Asamblea Transfeminista, (2010). *Web de la Asamblea Transfeminista*. [en línea] Disponible en: <http://asambleatransfeminista.wordpress.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Asamblea Transmaricabollo de Sol, (2011). *Web de la Asamblea Transmaricabollo de Sol*. [en línea] Asambleatransmaricabollodesol.blogspot.com.es. [en línea] Disponible en: <http://asambleatransmaricabollodesol.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Asambleademujeresgranada.com, (2009). *Web de las "Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora"*. Asamblea de Mujeres de Granada. [en línea] Disponible en: http://www.asambleamujeresgranada.com/Asamblea_Mujeres_de_Granada/Jornadas_feministas.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Asambleatransfeminista.wordpress.com, (2010). *Web de presentación de las "I Jornadas Transfeministas"*. Barcelona. Asamblea Transfeminista. [en línea]

- Disponible en: <https://asambleatransfeminista.wordpress.com/2010/03/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ateneodemadrid.com, (2013). *Web de la exposición "Mujeres bajo sospecha"*. Ateneo de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Agenda/Exposiciones/Mujeres-bajo-sospecha> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Athey, R. (2015). *Web oficial del artista Ron Athey*. [en línea] Disponible en: <http://www.ronathey.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Atkins, C. (2015). *Web oficial de la artista Chloe Atkins*. [en línea] Disponible en: <http://www.chloeatkins.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Audiovisual feminista, (2011). *Web de “Cortocircuito. I Muestra de Videoclips Feministas”*. [en línea] Disponible en: <https://audiovisualfeminista.wordpress.com/archivo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Autonomiatrans.es, (2015). *Web del colectivo Conjuntos Difusos*. [en línea] Disponible en: <http://www.autonomiatrans.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2003). *Web del seminario "Retóricas del género. Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=37 [Consultado 21 Oct. 2015]. Resúmenes de las sesiones. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=422 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2005). *Web del seminario "Mutaciones del feminismo. Genealogías y Prácticas artísticas". Arteleku*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=79 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Vídeos del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=868 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2007). *Web del seminario "Crítica queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=76 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2010). *Web del seminario "Movimiento en las bases: feminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=636 [Consultado 21 Oct. 2015]. Resúmenes del seminario. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=655 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Audios de los debates públicos*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=647 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=51 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2011). *Web del seminario "Cuerpo Impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=678 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=709 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=99 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2013). *Web del seminario "Agenciamientos Neoliberales. Coaliciones micro-políticas desde el sida"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=835 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=852 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2014a). *Archivo Feminismos post-identitarios*. UNIA arteypensamiento [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=866 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2014b). *Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=236&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2014c). *Web del seminario "Sobre fronteras y cuerpos desplazados: Diálogos Inter-epistémicos"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=892&Itemid=112 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Balcells, E. (2015). *Web oficial de la artista Eugènia Balcells*. [en línea] Disponible en: <http://www.eugenialbalcells.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bib.ub.edu, (2015). *Centre de Recursos per a l'Aprendentatge i la Investigació CRAI UB*. [en línea]

- Disponible en: <http://www.bib.ub.edu/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bilgune Feminista, (2012). *Web del colectivo Donostiako Bilgune Feminista.* [en línea] Disponible en: <http://www.donostiakobilgunefeminista.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bremón, N. (2015). *Web oficial del artista Nac Scratchs.* [en línea] Disponible en: <http://nacionscratches.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ca.wikipedia.org, (2015a). Festival Canet Rock. [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Festival_Canet_Rock [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ca.wikipedia.org, (2015b). *Caso 4F.* [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_4F [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ca.wikipedia.org, (2015c). *Fina Miralles Nobell.* [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Fina_Miralles_Nobell [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ca.wikipedia.org, (2015d). *Grup de Transsexuals Masculins de Barcelona.* [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Grup_de_Transsexuals_Masculins_de_Barcelona [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015a). *Web oficial del colectivo artístico Cabello/Carceller.* [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1—3, 2004-07. Cabello/Carceller.* [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015c). *No es él (After Scorpio Rising), 2007* [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/no-es-el-after-scorpio-rising/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015d). *Archivo: Drag Modelo, 2007.* [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/archivo-drag-modelos/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015e). *A/O (Caso Céspedes), 2009-10.* [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/ao-caso-cespedes/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Caladona.org, (2015a). *Web del colectivo Ca la Dona. Espai de dones i per a dones.* [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Caladona.org, (2015b). *Historia del Grup de lesbianes feministes de Barcelona. Ca la dona.* [en línea]
- Disponible en: http://www.caladona.org/grups/?page_id=31 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Canal, N. (2015). *Web oficial de la artista Nuria Canal.* [en línea] Disponible en: <http://www.nuriacanal.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capitalismo Gore, (2010). *Web oficial de Sayak Valencia.* [en línea] Disponible en: <http://capitalismogore.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carmelagarcia.com, (2015). Web oficial de la artista Carmela García. [en línea] Disponible en: <http://www.carmelagarcia.com/home> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cartografías Transfeministas, (2015). "Cartografías Transfeministas". *Web oficial de Miriam Solá.* [en línea] Disponible en: <https://cartografiatransfeministas.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cdd.emakumeak.org, (2007-11). *Centro de documentación de mujeres.* [en línea] Disponible en: <http://cdd.emakumeak.org/tags> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cendeac.net, (2015). *CENDEAC - Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.* [en línea] Disponible en: <http://www.cendeac.net/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Centredocumentacio.caladona.org, (2015). *Centre de documentació de Ca la dona.* [en línea] Disponible en: <http://centredocumentacio.caladona.org/biblioteca/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Centroparraga.es, (2008). Libro de la exposición "Géneros??". Centro Párraga. Murcia. [en línea] Disponible en: http://www.centroparraga.es/docs/catlogo_Gneros.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cgac.xunta.es, (2009). *Web de la exposición "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte". Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC.* [en línea] Disponible en: <http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-partes-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cheang, S. (2009). *Web del proyecto U.K.I de la artista Shu Lea Cheang.* [en línea] Disponible en: <http://www.u-k-i.co> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cheang, S. (2015). *Web oficial de la artista Shu Lea Cheang.* [en línea] Disponible en: <http://shulea.worldofprojects.info/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cogam.es, (2010). *1er Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos. COGAM.* [en línea] Disponible en: <http://www.cogam.es/secciones/transsexuales/i/1051690/73/1er-congreso-internacional-sobre-identidad-de-genero-y-derechos-humanos-barcelona-2010> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cogam.es, (2015). Web del colectivo de lesbianas,

- gays, transexuales y bisexuales de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.cogam.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivohetaira.org, (2015). *Web del colectivo Hetaira.* [en línea] Disponible en: <http://www.colectivohetaira.org/web/index.php> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coll-Planas, G. (2015). *Sociologia del gènere i la sexualitat. Web oficial de Gerard Coll-Planas.* [en línea] Disponible en: <http://www.gcollplanas.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Conjuntos Difusos, (2009). *Web del colectivo conjuntos difusos.* [en línea].
- Conjuntosdifusos.blogspot.com.es. [en línea] Disponible en: <http://conjuntosdifusos.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Consonni.org, (2015). Web del colectivo consonni. [en línea] Disponible en: <http://www.consonni.org/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Constelaciones.net, (2015). *Constelaciones.* [en línea] Disponible en: <http://constelacionesonline.net/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Córdoba, S. (2015). *Web oficial de la artista Soledad Córdoba.* [en línea] Disponible en: <http://www.soledadcordoba.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com, (2015). *Corpografías Ciborg. Género, tecnología y Poshumanismo. Fundación Antoni Tàpies.* [en línea] Disponible en: http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presentados.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Corpus Deleicti, (2015). *Web del colectivo Corpus Deleicti.* [en línea] Disponible en: <http://corpusdeleicti.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cositextualitat.uab.cat, (2005). Web del proyecto de investigación “Cos i Textualitat”. UAB. [en línea] Disponible en: <http://cositextualitat.uab.cat/?lang=es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Culturatrans.org (2011). *Web del colectivo Cultura Trans.* [en línea] Disponible en: <http://culturatrans.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- D.genera, (2014). *Web del colectivo d.genera.* [en línea] Disponible en: <http://colectivodgenera.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Desmontaje4f.org, (2015). *Des-Montaje 4F | Justicia 4F Ya!*. [en línea] Disponible en: <http://www.desmontaje4f.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Desobediencia sexual, (2010). *Web de las "Jornadas Queer Transfeministas de desobediencia sexual".* [en línea] Disponible en: <http://desobedienciasexual.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Devenirperra.blogspot.com.es. (2009). Web del libro Devenir Perra. [en línea] Disponible en: <http://devenirperra.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Diba.cat, (2015). *Diputació de Barcelona. Xarxa de Museus Locals.* [en línea] Disponible en: <http://www.diba.cat/museuslocals/nouwebmuseus/24.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Donesllop.net, (2015). *Web del colectivo Dones llop.* [en línea] Disponible en: <http://donesllop.net/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dongrafica.net,. (2001). *Web de la exposición “Ecosofías”. Sala Amadis.* [En línea] Disponible en: <http://dongrafica.net/ecosofias/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Dracmagic.cat, (2015). *Drac Magic.* [en línea] Disponible en: <http://www.dracmagic.cat> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Drag Kings, (2009). *Web del proyecto “Drag Kings propiedadprivada”.* [en línea] Drag-kings.blogspot.com, Disponible en: <http://drag-kings.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Drag.lesbiru.com, (2015). *Drag King Magazine. Travesty Online Journal.* [en línea] Disponible en: <http://drag.lesbiru.com/eng> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dudemagazine, (2012). Web de la revista Dudemagazine. Transmasculiniy.[en línea].
- Dudemagazine.wordpress.com. [en línea] Disponible en: <https://dudemagazine.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Eacc.es, (1999) *Web de la exposición “A sangre y fuego. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo”.* Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/a-sangre-y-fuego/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Eacc.es, (2000) *Web de la exposición “Zona F”.* Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/zona-f/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Eacc.es, (2002). *Web de la exposición “Héroes caídos. Masculinidad y representación”.* Espiar d'Art Contemporani de Castelló EACC. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/heroes-caidos/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ed-bellaterra.com, (2012). *Web del libro “Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada”.* Editorial Bellaterra. [en línea] Disponible en: [http://www.ed-bellaterra.com/php/llicresInfo.php?idLlibre=726](http://www.ed-bellaterra.com/php/llibresInfo.php?idLlibre=726) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Editorialegales.com, (2015). Web del libro “*Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010*”. [en línea] Disponible en: <http://>

- www.editorialegales.com/libros/desobediencias/9788415899686/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Egaña, L. (2009). *Web oficial de la artista Lucía Egaña*. [en línea]. Lucysonbora.org. [en línea] Disponible en: <http://www.lucysonbora.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Egk.org, (2012). *Web de las "Jornadas por la Diverdesidad". Euskadiko Gazteriaren Kontseilua. Consejo de la Juventud de Euskadi*. [en línea] Disponible en: [http://www.egk.org/es/agenda/ver/789/Jornadas%20por%20la%20Diverdesidad%20\(octubre%20Trans\).html](http://www.egk.org/es/agenda/ver/789/Jornadas%20por%20la%20Diverdesidad%20(octubre%20Trans).html) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elbabenitez.com, (2006) Web de la exposición “Ejercicios de poder”. Cabello/Carceller. Galería Elba Benítez. Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.elbabenitez.com/artistas/cabellocarceller/works> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elcaminodemoises.com, (2005). Web de la obra “Falsoinplastia”. Moisés Martínez. [en línea] Disponible en: <http://www.elcaminodemoises.com/#/falsoinplastia/4566705610> [Consultado 7 de Sep. 2015]
- Elcaminodemoises.com, (2015). *El camino de Moisès*. [en línea] Disponible en: <http://www.elcaminodemoises.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elgenerodesordenado.wordpress.com, (2010) *Web del libro “El género desordenado”*. [en línea] Disponible en: <http://elgenerodesordenado.wordpress.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elhombretransexual.es, (2015). *Web del colectivo El Hombre Transexual*. [en línea] Disponible en: <http://www.elhombretransexual.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- En.wikipedia.org, (2015d). *Elvis Herselvis*. [en línea] Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Elvis_Herselvis [Consultado 21 Oct. 2015].
- Equipore.org, (2011). Web oficial del colectivo Equipo Re. [en línea] Disponible en: <http://equipore.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Eraimpuxibles.com, (2015). *Dossier de prensa de la obra de teatro “Limbo”*. [en línea] Disponible en: <http://eraimpuxibles.com/pdf/dossierlimbo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2014a). *Teresa de Lauretis*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Lauretis [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2014b). *Jornadas Libertarias Internacionales*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jornadas_Libertarias_Internacionales [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015a). *Asesinato de Sonia Rescalvo Zafra*. [en línea] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/>
- Asesinato de Sonia Rescalvo Zafra [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015b). *Caso 4F*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_4F [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015c). *Eskalera Karakola*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Eskalera_Karakola [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015e). *Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social*. [en línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_sobre_peligrosidad_y_rehabilitaci%C3%B3n_social [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015f). *Precedentes del matrimonio homosexual en España*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Precedentes_del_matrimonio_homosexual_en_Espa%C3%B1a [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015g). *Frente de Liberación de la Mujer*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_de_Liberaci%C3%B3n_de_la_Mujer [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015h). *Matrimonio entre personas del mismo sexo en España*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio_entre_personas_del_mismo_sexo_en_España [Consultado 21 Oct. 2015].
- Euskalnet.net, (2015). *Web del colectivo Plazandreak*. [en línea] Disponible en: <http://www.euskalnet.net/plazandreak/castellano/principal/granportal.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Exdones.blogspot.com, (2008). *Web del colectivo Ex_dones*. [en línea] Disponible en: <http://exdones.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Existrans.org, (1997). *L'Existrans, la marche des trans et des intersexes, et de celles et ceux qui les soutiennent*. [en línea] Disponible en: <http://existrans.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Expoactual.com, (2015). “*Micropolíticas. Arte y cotidianidad: 1968-2001*”. ExpoActual. [en línea] Disponible en: <http://www.expoactual.com/publicaciones/micropoliticas.html> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Texto completo del catálogo “Micropolíticas”*. [Pdf] Disponible en: <http://www.expoactual.com/media/32bd5cb0d8eb7e0f22f9e322ba3958a6eL.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- F. Singler, C. (2015). *Web oficial de la artista Carmen F. Singler*. [en línea] Disponible en: <http://carmensigler.snack.ws> [Consultado 21 Oct. 2015].
- F2mbinders.com, (2015). *FTM Chest Binders for Trans Men and Cosplay from Underworks*. [en línea] Disponible en: <http://www.f2mbinders.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Fanzine R.E.I.N.A. (2012). *Web del Fanzine R.E.I.N.A.* [en línea] Disponible en: <https://fanzinereina.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Felgtb.org, (2015). *Web del colectivo FELGTB.* [en línea] Disponible en: <http://www.felgtb.org> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Feministaldia.org, (2006). *Feministaldia '06.* [en línea] Disponible en: <http://feministaldia.org/feministaldia-2006/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Feministas Nómadas, (2015). *Web del colectivo Feministas Nómadas.* [en línea] Disponible en: <http://feministasnomadas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Femiteca.com, (2005-12). *Femiteca.* [en línea] Disponible en: <http://www.femiteca.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ferrer, E. (2015). *Web oficial de la artista Esther Ferrer.* [en línea]. Estherferrer.fr. [en línea] Disponible en: <http://estherferrer.fr> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Filalagulla.org, (2015). *Web de la Asociación Fil a l'agulla. Taller "A man for a day" amb Diane Torr.* [en línea] Disponible en: <http://www.filalagulla.org/es/taller-a-man-for-a-day-amb-diane-torr/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fxysudoble.com, (2010). *Archivo FX – Pedro G. Romero.* [en línea] Disponible en: <http://fxysudoble.com/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Andujar, D. (2006). *Daniel G. Andujar Archive.* [en línea] Disponible en: <http://www.danielandujar.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Galeriajoanprats.com, (2005). *Web de la exposición "No es él". Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. Barcelona.* [en línea] Disponible en: http://www.galeriajoanprats.com/_m/exhibitions/exhibit.php?cod=CABE05 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Galeriajoanprats.com, (2010). *Web de la exposición "Archivo: Drag Modelos". Cabello/Carceller. Galería Joan Prats.* [en línea] Disponible en: http://www.galeriajoanprats.com/_m/exhibitions/exhibit.php?cod=CABE10 [Consultado 21 Oct. 2015].
- García, C. (2015). *Web oficial de la artista Carmela García.* [en línea] Disponible en: <http://www.carmelagarcia.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- García, D. (2015). *Web oficial de la artista Dora García.* [en línea] Disponible en: <http://www.doragarcia.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderartnet.eu, (2008-10). *GenderArNet Stellarium.* [en línea] Disponible en: <http://www.genderartnet.eu/emerge/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker.* [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Genealogiasfeministas.net, (2007). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010.* Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: <http://genealogiasfeministas.net/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Generatech.org, (2009). *Web del colectivo Generatech.* [en línea] Disponible en: <http://generatech.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Girlswholikeporno.com, (2002). *Web del colectivo Girlsholikeporno.* [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gofistfoundation.pimienta.org, (2005). *Web del colectivo Go fist foundation.* [en línea] Disponible en: <http://gofistfoundation.pimienta.org/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gomez, S. (2015). *Web oficial de la artista Sonia Gomez.* [en línea] Disponible en: <http://soniagomez.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Grau, E. (2015). *Web oficial de la artista Eulalia Grau.* [en línea] Disponible en: <http://www.eulalia-grau.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guerrilla Travolaka, (2009). *Web del colectivo Guerrilla Travolaka.* [en línea] Disponible en: <http://guerrilla-travolaka.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guerrilla-travolaka.blogspot.com.es, (2009). *Web del seminario "Moviment Intersex: Contexts i horitzons". Guerrilla Travolaka.* [en línea] Disponible en: <http://guerrilla-travolaka.blogspot.com.es/2009/05/moviment-intersex-contexts-i-horitzons.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Cabello/Carceller.* [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=50> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015a). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Cecilia Barriga.* [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=16> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015b). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Erreakzioa-reacción.* [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=67> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015c). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Estibaliz Sádaba.* [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=135> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015d). *Hamaca. Media & video*

- art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Miguel Benloch.* [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=18> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015e). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Sally Gutierrez.* [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=84> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hangar.org, (2013). *Web de las "Jornadas Porno Post-Apocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público".* Hangar. [en línea] Disponible en: <https://hangar.org/es/news/jornadas-porno-post-apocaliptiques-10-anys-de-post-op-sexualitats-divergents-cos-pornografia-i-espai-public/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hartzza.com, (2005). *¿DNJ?* [en línea] Disponible en: <http://www.hartzza.com/dniqueer.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hartzza.com, (2015). *Hartzza.* [en línea] Disponible en: <http://www.hartzza.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hartzza.com, (2015). *Web del colectivo LSD. Hartzza.* [en línea] Disponible en: <http://www.hartzza.com/lsd/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ideadestroyingmuros, (2015). *Blog del colectivo Ideadestroyingmuros.* [en línea] Disponible en: <http://ideadestroyingmuros.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ideadestroyingmuros.blogspot.com.es, (2009). *"Interferencias viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso". Ideadestroyingmuros.* [en línea] Disponible en: <http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2009/05/interferencias-viscerales-practicas.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ideadestroyingmuros.info, (2015). Web del colectivo ideadestroyingmuros. [en línea] Disponible en: <http://www.ideadestroyingmuros.info> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Info.nodo50.org, (2009). *Web de las "Jornadas Feministas Estatales. Granada 30 años después. ¡Aquí y ahora!".* [en línea] Disponible en: <http://info.nodo50.org/Jornadas-Feministas-Estatales.html> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Libro de las jornadas [Pdf]* Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_yahora.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ivam.es, (1999). *Web de la exposición "Pierre Molinier".* Institut Valencià d'Art Modern IVAM. [en línea] Disponible en: <http://www.ivam.es/exposiciones/pierre-molinier/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Ivam.es, (2001). *Web de la exposición "Claude Cahun".* Institut Valencià d'Art Modern IVAM. [en línea] Disponible en: <http://www.ivam.es/exposiciones/claudie-cahun/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Ivisquerenfelices.blogspot.com.es, (2014). Web del libro "I visqueres felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades". [en línea] Disponible en: <http://ivisquerenfelices.blogspot.com.es> [Consultado 1 Oct. 2015]
- King du Berry, (2006). *King du Berry.* [en línea]. Kingduberry.blogspot.com. [en línea] Disponible en: <http://kingduberry.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1997). *Web de la exposición "El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte". Koldo Mitxelena. Gipuzkoako Foru Aldundia.* [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/338-el-rostro-velado-travestismo-e-identidad-en-el-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1998). *Web de la exposición "Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo". Koldo Mitxelena Kulturunea. Gipuzkoako Foru Aldundia.* [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/330-transgeneric@s-representaciones-y-experiencias-sobre-la-sociedad-las-sexualidad-y-los-generos-en-el-arte-espanol-contemporaneo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Fondona, (2013). *La Fondona. Fons Feminista / LGTBI / Queer de la biblioteca Josep Pons de Can Batlló.* [en línea] Disponible en: <https://lafondona.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Tia Carmen, (2013). *Web oficial del grupo musical La Tia Carmen.* [en línea] Disponible en: <https://latiacarmen.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Labonne.org, (2015). *La Bonne. Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.* [en línea] Disponible en: <http://www.labonne.org/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Laboralcentrodearte.org, (2011). *SummerLAB 2011. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.* [en línea] Disponible en: <http://www.laboralcentrodearte.org/es/actividades/summerlab-2011> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lahaine.org, (2011). *La lokal kuir. Disforias institucionales en las luchas autónomas. La Haine.* [en línea] Disponible en: http://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/la-lokal-kuir-disforias-institucionales [Consultado 21 Oct. 2015].
- Laquimerarosa.blogspot.com, (2013). *Blog del colectivo La Quimera Rosa.* [en línea] Disponible en: <http://laquimerarosa.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Larosadelvietnam.blogspot.com.es, (2011). *Archivo Ocañí. "Trans Sexual Express. A Classic for the third Millennium".* [en línea] Disponible en: <http://larosadelvietnam.blogspot.com.es/2011/10/trans->

- [sexual-express.html](#) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Les Atakás, (2015). *Web del colectivo Les Atakàs*. [en línea]mDisponible en: <http://lesatakas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llopis, M. (2015). *Web oficial de la artista María Llopis*. [en línea] Disponible en: <http://www.mariallopis.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Loveartlab.org, (2007). Web del proyecto Love Art Laboratory. Annie Sprinkle & Beth Stephens. [en línea] Disponible en: http://www.loveartlab.org/slideshow.php?year_id=7&cat_id=183 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lumatza, (2012). *Web del colectivo Lumatza*. [en línea] Disponible en: <http://lumatza.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lunch, L. (2015). *Web oficial de la artista Lydia Lunch*. [en línea] Disponible en: <http://www.lydia-lunch-official.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (1996). *Web de la exposición "Identidad múltiple"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/identidad-multiple> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (1997). *Web de la exposición "Pepe Espaliú"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-pepe-espaliu> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2003a). *Web del seminario "Maratón Posporno. Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de la representación sexual"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/maraton-posporno> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2003b). *RWM SON[IJA]: Entrevista a Beatriz Preciado*. Radio Web MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/rwm-sonia-entrevista-a-beatriz-preciado> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2004a). *Web del seminario "Cuerpos obscenos y especímenes espectaculares. Del Lagrave Volcano"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/cuerpos-obscenos-y-especimenes-espectaculares> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2004b). *Web del seminario "Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/tecnologias-del-genero> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2005a). *Web del seminario "Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteku, UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2005b). *Web del seminario "Mujeres, raza, clase. Angela David"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/mujeres-raza-y-clase> [Consultado 21 Oct. 2015]. *RWM SON[IJA]: Dones, Raça i Clase*. Radio Web MACBA. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/media/angela_davis/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2005c). *Web del seminario "Tecnologías del género. Micropolíticas identitarias"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/tecnologias-del-genero-micropoliticas-postidentitarias> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2006). *Web del seminario "Encuentros entre especies: El feminismo tras los cyborgs. Donna Haraway"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/encuentros-entre-especies-el-feminismo-tras-los-cyborgs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2007a). *Web del seminario "Deshacer el género. Identidad, sexualidad, secularismo. Judith Butler"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/judith-butler-deshacer-el-genero-identidad-sexualidad-secularismo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2007b). *Web del seminario "La nouvelle vague porno"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/la-nouvelle-vague-porno> [Consultado 21 Oct. 2015]. Audio "Beatriz Preciado presenta el seminario "La nouvelle vague porno". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/rwm-sonia--beatriz-preciado-presenta-el-seminario-la-nouvelle-vague-porno> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2008). *Presentación del libro de Judith Halberstam "Masculinidad Femenina"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/presentacion-del-libro-de-judith-halberstam-masculinidad-femenina> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2009). *Web del seminario "El arte después de los feminismos". Programa de Estudios Independientes*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo> [Consultado 21 Oct. 2015]. Mesa "Donde estuve, o se extravió lo político". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/donde-estuve-o-se-extravio-lo-politico> [Consultado 21 Oct. 2015]. Mesa "Micropolíticas transmaricobollerias. Activismos torcidos antes y después del sida". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/>

- [micropoliticas-transmaricabollerias-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida](#) [Consultado 21 Oct. 2015]. Mesa “Absorció y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad”. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/absolucion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y-marcos-de-visibilidad> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2010a). *Web de la exposición “Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español”*. Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/peligrosidad-social-minorias-deseantes-lenguajes-y-practicas-en-los-70-80-en-el-estado-espanyol> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2010b). *Web del seminario “SICK 80s / Malditos ochenta. Crisis del SIDA, arte y guerrilla contrabiopolítica”*. Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/-malditos-ochenta-crisis-del-sida-arte-y-guerrilla-contrabiopolitica> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2012). *Web del seminario “Conceptualismos del sur. Tropicamp, políticas performativas y subalteridad”*. Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/seminario-tropicamp> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2015a). *Archivo y Biblioteca. Museo d’Art Contemporani de Barcelona. MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/archivo-biblioteca> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2015b). *Centre de Documentació de l’Art Contemporani Alexandre Cirici. Museo d’Art Contemporani de Barcelona. MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/ca/centre-de-documentacio-de-lart-contemporani-alexandre-cirici> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Madrid.tomalaplaza.net, (2011). Web del colectivo Transmaricabollo. [en línea] Disponible en: <http://madrid.tomalaplaza.net/author/transmaricabollo/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mambo.pimienta.org, (2006). Web del colectivo M.A.M.B.O. *Momento Autónomo de Mujeres y Bollerías Osadas*. [en línea] Disponible en: <http://mambo.pimienta.org/momento-autonomo-de-mujeres-y-bollerias-osadas/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manforaday-film.com, (2012). Web oficial del documental "Man for a Day". [en línea] Disponible en: <http://manforaday-film.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2007). *Mani Trans Bcn: Manifestació per la lluita transgènere, transsexual i intersexual a BCN*. [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-7-doctubre-del-2007.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2008). *Mani Trans Bcn: 11 d'Octubre del 2008*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/2008/09/manifestaci-per-la-lluita-transgnere.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2009). *Mani Trans Bcn: 17 d'Octubre del 2009*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-17-doctubre-del-2009.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2010a). *Mani Trans Bcn: 5 de juny del 2010*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-internacional-5-de-juny.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2010b). *Mani Trans Bcn: 23 d'octubre del 2010*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/23-doctubre-del-2010.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Máquinas de Guerra, (2014). *Web del proyecto “Máquinas de guerra. Políticas transfeministas de la representación. Miriam Solá & Lucía Egaña*. [en línea] Disponible en: <https://politica transfeministas.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marcelayelisa.blogspot.com.es, (2012). *Marcela y Elisa “Mas allá de los hombres”*. [en línea] Disponible en: <http://marcelayelisa.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Maribolheras.blog.com, (2015). *Web del colectivo Maribolheras Precarias*. [en línea] Disponible en: <http://maribolheras.blog.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marimachos cancerosas, (2013). *Web del colectivo Marimachos Cancerosas*. [en línea] Disponible en: <http://marimachoscancerosas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Markland, B. (2015). *Web oficial de la artista Bridge Markland*. [en línea] Disponible en: <http://www.bridge-markland.de> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mataderomadrid.org, (2011). *Web de la exposición "Off scena: Si yo fuera..."*. Cabello/Carceller. Matadero Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.mataderomadrid.org/ficha/638/off-escena:-si-jo-fuera....html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Maza, M. (2015). *Web oficial de la artista Marisa Maza*. [en línea] Disponible en: <http://www.marisa-maza.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- MDMA, (2015). *Web del colectivo MDMA*. [en línea] Disponible en: <http://mass-medea.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Medeak, (2015). *Web del colectivo Medeak*. [en línea] Disponible en: <https://medeak.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Medeak.blogspot.com, (2015). *Blog del colectivo*

- Medeak. [en línea] Disponible en: <http://www.medeaek.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Medienkunstnetz.de, (2015). *Web del proyecto "Brandon". Shu Lea Cheang. Media Art Net.* [en línea] Disponible en: <http://www.medienkunstnetz.de/works/the-brandon-project/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2007). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 1. Disparos eléctricos". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=217 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2008a). *Web de la exposición "La mirada iracunda". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=212 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2008b). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 3. La feminidad problematizada". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=211&i=cas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2008c). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 4. Readymade Narratives". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=194&i=cas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2008d). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 5. Our Odies. Our Selves". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=157&i=cas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2010a). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 10. Está en mi cabeza. Detrás de los ojos. Instrucciones de género introyectadas". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=396 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2010b). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 8. Stonawaways. Pasaje oculto en el arte contemporáneo, 2000-2009". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=293 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2010c). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 9. Vídeo a la mexicana. Del sexo-s, amor y humor". Montehermoso.* [en línea]
- Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=351 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2011a). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 11. Spaces of the self. La feminidad en el videoarte italiano". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=450 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2011b). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la feminidad. Ciclo 13. Kick in the eye". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=543 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2011c). *Web de la exposición "Ocaña (1973-1983). Acciones, Actuaciones, Activismo". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=528 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Web del ciclo de cine.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=471 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: <http://www.montehermoso.net/docs/doc4dde327800d43OCANA%201973-1983%20ACCIONES,%20ACTUACIONES,%20ACTIVISMO.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015]
- MosTra'ns, (2009). *MosTra'ns. 1º Festival Internacional de Cinema Trans-Intersex.* [en línea] Disponible en: <https://mostrans.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muestramarrana.org, (2008). *Muestra Marrana: Renueva tu imaginario pornográfico.* [en línea] Disponible en: <http://muestramarrana.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mujeres Preokupando 8, (2010). *Blog del colectivo Mujeres Preokupando.* [en línea] Disponible en: <http://mujerespreokupando08.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mujerpalabra.net, (2002-15). *Biblioteca de Mujeres de Madrid.* [en línea] Disponible en: <http://www.mujerpalabra.net/bibliotecademujeres/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muñoz, P. (2015). *Medamiedo del arte. Web oficial de la artista Pilar Muñoz.* [en línea] Disponible en: <http://35gradosdetecnologiacorporal.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Musacvirtual.es, (2013). *Web de la exposición "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010". Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC.* [en línea] Disponible en: <http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Libro de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

- Museobilbao.com, (2007). *Web de la exposición "Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo". Museo de Bellas Artes de Bilbao.* [en línea] Disponible en: <http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museonacionaldelprado.es, (2015). *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza.* [en línea] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/ficha/goya/valor-varonil-de-la-celebre-pajuelera-en-la-de-zaragoza/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1993). *Web de la exposición "Visiones paralelas. Artistas modernos y arte marginal". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/visiones-paralelas-artistas-modernos-arte-marginal> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/1993004-fol_es-001-visiones-paralelas.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1994a). *Web de la exposición "Cocido y Crudo". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/cocido-crudo> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/1994019-fol_es-001-cocido-y-crudo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1994b). *Web de la exposición "Pepe Espaliú". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1995). *Web de la exposición "Sincronías". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/eugenia-balcells-sincronias> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/1995012-fol_es-001-eugenia-balcells.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1997). *Web de la exposición "Luces, cámara y acción (...) icorten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/luces-camara-accion-corten-videoaccion-cuerpo-sus-fronteras> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/1997006-fol_es-001.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2003). *Web de la exposición "Pepe Espaliú". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu-0> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/2003001-fol_es-001-pepe-espaliu.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2004). *Web de la exposición "Hannah Höch". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/hannah-hoch> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/2004002-fol_es-001-Hannah%20Hoch.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2011). *Web de la exposición "La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/internacional-cuir-transfeminismo-micropoliticas-sexuales-video-guerrilla> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2014/05/La-internacional-Cuir_Folleto.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2012). *Web del seminario "Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans".* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios/somateca-produccion-biopolitica-feminismos-practicas-queer-trans> Audio del seminario "Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans". Entrevista a Beatriz Preciado". [en línea] Disponible en: http://radio.museoreinasofia.es/IMG/mp3/Beatriz-Preciado_Somateca.mp3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2013a). *Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español.* Tatiana Sentamans. *Audio del seminario "En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010".* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/multimedia/redes-transfeministas-nuevas-politicas-representacion-sexual-estado-espanol> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2013). *Web de la actividad "El vídeo como contra-archivo del sida".* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/video-como-contra-archivo-sida> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2015). *Catálogo de autores del MNCARS: Fina Miralles.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/colección/autor/miralles-fina> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2015a). *Catálogo de autores del MNCARS: Itziar Okariz.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/colección/autor/okariz-itziar> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Museoreinasofia.es, (2015b). *Web del seminario "Archivo Queer". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario.* [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- N340.org, (2006). *Proyecto N340. Espai d'Art Contemporani de Castelló.* [en línea] Disponible en: <http://n340.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Navares, P. (2015). *Web oficial de la artista Paloma Navares.* [en línea] Disponible en: <http://palomanavares.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Nodo50.org, (2003). *Programa de las "I Jornadas de Transexualidad Masculina".* [en línea] Disponible en: http://www.nodo50.org/elrincondesafo/_%20JORNADAS%20DE%20TRANSEXUALIDAD%20MASCULINA.doc [Consultado 21 Oct. 2015].
- Nogueira, C. (2015). *Web oficial de la artista Carmen Nogueira.* [en línea] Disponible en: <http://www.cntxt.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Núñez, M. (2015). *Web oficial de la artista Marina Núñez.* [en línea] Disponible en: <http://www.marinanunez.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- O.R.G.I.A. (2008). *Web del colectivo O.R.G.I.A.* [en línea] Disponible en: <http://besameelintro.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2011). *Octubre Trans 2011.* [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2011-2/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2012). *Octubre Trans 2012.* [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2012/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2013). *Octubre Trans 2013.* [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2013-programacion/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2014). *Octubre Trans 2014.* [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2014/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2015). *Web del colectivo Octubre Trans BCN.* [en línea]. Octubretransbcn.wordpress.com. Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Madrid, (2015). *Web del colectivo Octubre Trans Madrid.* [en línea] Disponible en: <https://manitransmadrid.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Orgullo Indignado, (2011). *Orgullo Indignado.* [en línea] Disponible en: <http://orgulloindignado.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ortiz, D. (2015). *Web oficial de la artista Daniela Ortiz.* [en línea] Disponible en: <http://daniela-ortiz.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2012). *Web del colectivo Parole de Queer.* [en línea] Disponible en: <http://paroledequer.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pearlman, L. (2015). *Web oficial del artista Lazlo Pearlman.* [en línea] Disponible en: <http://www.lazlopearlman.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Peligrosidadsocial.net, (2010). *Peligrosidad social. Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español.* [en línea] Disponible en: <http://peligrosidadsocial.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pikaramagazine.com, (2010). *Web de la revista online Pikara magazine.* [en línea] Disponible en: <http://www.pikaramagazine.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Plazandreok.blogspot.com, (2015). *Blog del colectivo Plazandreok.* [en línea] Disponible en: <http://plazandreok.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Poeta muerta, (2011). *Poeta muerta.* [en línea] Disponible en: <http://poetadifunta.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pornoterrorismo.com, (2015). *Web oficial de la artista Diana Pornoterrorismo.* [en línea] Disponible en: <http://pornoterrorismo.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Portalsida.org, (2010). “Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos HUmanos/Pre-Congreso Acción Trans* = Derechos Trans*. [en línea] Disponible en http://www.portalsida.org/Article_Details.aspx?ID=10530 w [Consultado 21 Oct. 2015].
- Postop-postporno.tumblr.com, (2013). *Web del colectivo PostOp. Plataforma de investigación de género y post-pornografía.* [en línea] Disponible en: <http://postop-postporno.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Postporno.blogspot.com, (2015). *Blog del colectivo PostOp. Plataforma de investigación de género y post-pornografía.* [en línea] Disponible en: <http://postporno.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Promofest.org, (2010). *Catálogo de películas: Guerriller@s.* [en línea] Disponible en: <http://www.promofest.org/en/films/guerrilleras> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Proyectocuerdas.blogspot.com.es, (2015). *Proyecto*

- C.U.E.R.D.A.S. [en línea] Disponible en: <http://proyectocuerdas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queerekintza, (2011). *Web del colectivo Queerekintza.* [en línea] Disponible en: <http://queerekintza.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queersol.tumblr.com, (2011). *Web de la Asamblea Transmaricabollo de Sol.* [en línea] Disponible en: <http://queersol.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Quimerarosa.net, (2015). *Web del colectivo La Quimera Rosa.* [en línea] Disponible en: <http://quimerarosa.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Relatosmarranos.wordpress.com, (2014). *Web del libro "Relatos Marranos. Antología".* [en línea] <https://relatosmarranos.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rivera, M.(2015). *Web oficial de la artista Mapi Rivera.* [en línea] Disponible en: <http://www.mapirivera.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rojoynegro.info, (2015). *Muere Patricia Heras, víctima del sistema político y judicial.* [en línea] Disponible en: <http://www.rojoynegro.info/articulo/agitacion/muere-patricia-heras-victima-del-sistema-politico-judicial> [Consultado 21 Oct. 2015].
- RQTR, (2015). *Web del colectivo RQTR.* [en línea] Disponible en: <http://rqtr.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M. (2015). *Work & Words. Web oficial de la artista María Ruido.* [en línea] Disponible en: <http://www.workandwords.net/es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rtve.es, (2010). *Sida 30 años.* [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/sida-30-anos/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rtve.es, (2011). *El primer caso de sida en España se detectó hace 30 años en el Hospital Vall d'Hebron.* [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/20110602/primer-caso-sida-espana-se-detecto-hace-30-anos-hospital-vall-dhebron/436543.shtml> [Consultado 21 Oct. 2015]. Artículo publicado en *The Lancet.* [en línea] Disponible en: http://www.rtve.es/contenidos/documentos/primer_caso_sida_espana_lancet.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Rtve.es, (2015). *Web del proyecto "Las Sinsombrero". RTVE.* [en línea] Rtve.es/[lassisombrero.es](http://www.rtve.es/lassisombrero/es). [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/lassisombrero/es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Salarekalde.bizkaia.net, (2008). *Erreazkioa-Reacción ¡Aquí y ahora! Sala Rekalde.* [en línea] Disponible en: <http://www.salarekalde.bizkaia.net/exposiciones/?opcion=detalle&id=342> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sexecology.org, (2011). *Web de la exposición "Ecosex Silver Wedding to the Rocks". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB.* [en línea] Disponible en: <http://sexeccology.org/wedding-to-the-rocks/> [Consultado 21 Oct. 2015]. Vídeo del evento. [en línea] Disponible en: <http://giss.tv/dmmdb//contents/silverweddingALLBA-dl.ogg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sexecology.org, (2015). *Sexecology. Elizabeth Stephens & Annie Sprinkle.* [en línea] Disponible en: <http://sexeccology.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sindominio.net, (2015a). *Web del colectivo Bricolaje Sexual.* [en línea] Disponible en: <http://www.sindominio.net/~bricolaje/brico/bricocast.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sindominio.net, (2015b). *Web del colectivo Escalera Karakola.* [en línea] Disponible en: <http://www.sindominio.net/karakola/spip.php?article52> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sindominio.net, (2015c). *Web del colectivo Pornolab.org.* [en línea] Disponible en: <http://www.sindominio.net/fiambrrera/pornolab/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- SoundCloud.com, (2013). *Canal de audio del grupo musical BOCAdeBABA.* [en línea] Disponible en: <https://soundcloud.com/bocadebaba> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sprinkle, A. (2015). *Web oficial de la artista Annie Sprinkle.* [en línea] Disponible en: <http://anniesprinkle.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stone, S. (2014). *Web oficial de Sandy Stone.* [en línea] Disponible en: <http://sandystone.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stp2012.info, (2009). *Web de la red Stop Trans Pathologization 2012.* [en línea] Disponible en: <http://stp2012.info/old/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Swan, R. (2011). *Web de la exposición "Assume Nothing". Rebecca Swan.* [en línea] [Rebeccaswan.com](http://www.rebeccaswan.com/assumenothin.htm). [en línea] Disponible en: <http://www.rebeccaswan.com/assumenothin.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- T-kingdom.com, (2015). *Breast binders for Tomboys and FTM by T-Kingdom.* [en línea] Disponible en: <http://www.t-kingdom.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Teatregaudibarcelona.com, (2015). *Web de la obra de teatro "Limbo". Teatre Gaudí.* [en línea] Disponible en: <http://teatregaudibarcelona.com/es/limbo/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torr, D. (2015). *Web oficial de la artista Diane Torr.* [en línea] [Dianetorr.com](http://www.dianetorr.com/). [en línea] Disponible en: <http://www.dianetorr.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torrado, L. (2015). *Web oficial de la artista Laura Torrado.* [en línea] [Lauratorrado.net](http://www.lauratorrado.net/). [en línea] Disponible en: <http://www.lauratorrado.net/>

- [home.htm](#) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torres, H. (2015). *Web oficial de Helena Torres*. [en línea] Disponible en: <https://helenatorres.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Towanda Aragón, (2009). *Towanda Aragón*. [en línea] Disponible en: <https://towandaaragon.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trans-Block, (2009). *Web del colectivo Trans-Block*. [en línea] Disponible en: <https://transblock.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trans-Tornados, (2013). *Web del colectivo Trans-Tornados*. [en línea] Disponible en: <http://tnt-trans-tornados.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transblock.wordpress.com, (2009). *Web de la Xarxa d'Acció Trans-Intersex de Barcelona XATIB*. [en línea] Disponible en: <https://transblock.wordpress.com/estrategia/xatib/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transsexualia.org, (2015). *Web de la Asociación Española de Transexuales AET*. [en línea] Disponible en: <http://transsexualia.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transfeminismos, (2013) *Web oficial del libro “Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos”*. [en línea] Disponible en <https://transfeminismos.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transguys.com, (2015). *TransGuys. The Internet's Magazine for Trans Men*. [en línea] Disponible en: <http://transguys.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transtienda.com, (2015). *La Trans tienda*. [en línea] Disponible en: <http://www.transtienda.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Txalaparta.eus. (2015). *Web de libro “Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos”*. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ub.edu, (2007-15). *Duoda. Centro de investigación de Mujeres. Universidad de Barcelona*. [en línea] Disponible en: <http://www.ub.edu/duoda/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ub.edu, (2013). *Arxiu Audiovisual. Mediateca d'Imatge. Universitat de Barcelona UB*. [en línea] Disponible en: <http://www.ub.edu/mediatecaimatge/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uclm.es, (2015). *CV Ana Navarrete Tudela. Universidad de Castilla La Mancha*. [en línea] Disponible en: http://www.uclm.es/actividades0506/master/arte_esfera_publica/paginas/profesorado/profesores/navarrete.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uqui.net, (2002). *Web del proyecto "Corpos de Producción. Miradas y relatos feministas en torno a los sujetos sexuados en los espacios públicos"*. [en línea] Disponible en: <http://uqui.net/es/proyectos/corpos-de-produccion> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Libro del proyecto* [Pdf] Disponible en: http://uqui.net/sites/all/files/public/adxuntos/i_corpos_produccion-9_i_corpos-05.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uv.es, (2005a). *Web de la exposición “Fugas Subversivas”*. Vicerrectorado de Cultura. Universitat de València. [en línea] Disponible en: http://www.uv.es/cultura/c/docs/expfugue_subversivescast.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uv.es, (2005b) *Web del seminario “Performatividad, arte, identidad y género. Desafíos para el feminismo”*. Universitat de València UV. La nau. [en línea] Disponible en: http://www.uv.es/iued/noticias/seminario_performatividad.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
- Valldosera, E. (2015). *Web oficial de la artista Eulalia Valldosera*. [en línea] Disponible en: <http://www.eulaliavalldosera.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Villaplana, V. (2015). *Web oficial de la artista Virginia Villaplana*. [en línea] Disponible en: <http://www.virginiavillaplana.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vimeo.com, (2010). *Canal de vídeo del colectivo La Quimera Rosa*. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/quimerarosa> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vimeo.com, (2012). *Canal de vídeo de la artista María Zafra*. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/user10256017> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vimeo.com, (2013). *Canal de vídeo de la artista Estibaliz Sádaba Murguía*. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/estibalizsadabamurguia> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Viruta FTM, (2014). *Web oficial del cantante Viruta FTM*. [en línea] Disponible en: <https://virutaftm.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Viscoeláticas, (2015). *Web del colectivo Viscoelásticas*. [en línea] Disponible en: <http://viscoelasticas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- W3art.es, (2008). *Rolling Rolak*. Construcción de géneros y sus representaciones. [en línea] Disponible en: http://w3art.es/06-07/2008/04/rolling_rolak_construcion_de.php [Consultado 21 Oct. 2015].
- Yeswefuck.org, (2012). *Web del proyecto “Yes, we fuck”*. [en línea] Disponible en: <http://www.yeswefuck.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

